

مَن کی دُنیا

ڈاکٹر غلام جمیلانی برق

عقل و دل و نگاہ کا مرشدِ اولیں ہے عشق،
عشق نہ ہو تو شرع و دین بت کدہٗ تصورات
اقبال

من کی ونیپ

بقیہ

شیخ غلام علی اینڈ سنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ، پبلشرز،

لاہور ○ حیدرآباد ○ کراچی

جملہ حقوق بحق شیخ غلام علی اینڈ سنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ محفوظ

طابع — شیخ نیاز احمد

مطبع — غلام علی پرنٹرز،

اشرفیہ پارک، فیروز پور روڈ، لاہور

اشاعت اول ۱۹۶۰ء

اشاعت دوم ۱۹۶۳ء

اشاعت سوم ۱۹۶۰ء

اشاعت چہارم ۱۹۸۱ء

اشاعت پنجم ۱۹۸۲ء

اشاعت ششم ۱۹۸۲ء

اشاعت ہفتم ۱۹۸۶ء

اشاعت ہشتم ۱۹۹۰ء

اشاعت نهم ۱۹۹۲ء

ISBN - 969 - 31 - 0092 - 1

مقام اشاعت:

شیخ غلام علی اینڈ سنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ پبلشرز،

۱۹۹- سرکر روڈ، چوک انارکلی، لاہور ۵۴۰۰۰

اس کتاب کا ششم ایڈیشن بہ اہتمام
ادارہ معارف اسلامیہ کمپلی پور شائع کیا جارہا
ہے۔ یہ ادارہ شیخ غلام علی اینڈ سنز لمیٹڈ، لاہور
کا شکر گزار ہے کہ اس نے طباعت و اشاعت
کے ذمہ داری قبول فرمائی۔

(مصنف)

مصنف کی دیگر تصانیف

- ۱۔ دو قرآن
- ۲۔ حکمائے عالم
- ۳۔ دو اسلام
- ۴۔ امام ابن تیمیہ (انگریزی)
- ۵۔ امام ابن تیمیہ (اردو)
- ۶۔ اکین فطرت
- ۷۔ لمعات برق
- ۸۔ ایک اسلام
- ۹۔ معجم القرآن
- ۱۰۔ پیام ادب
- ۱۱۔ النفعال
- ۱۲۔ گلہائے ایران
- ۱۳۔ حیات سکندر
- ۱۴۔ ہم اور ہمارے اسلاف
- ۱۵۔ فرماں روایان اسلام
- ۱۶۔ حرفِ محرمانہ
- ۱۷۔ اللہ کی عاوت
- ۱۸۔ بھائی - بھائی
- ۱۹۔ یورپ پر اسلام کے احسان
- ۲۰۔ دانشِ روحی و سجدی
- ۲۱۔ اسلام اور عصرِ رواں
- ۲۲۔ مسائل نو
- ۲۳۔ دانشِ عرب و عجم
- ۲۴۔ فلسفیان اسلام
- ۲۵۔ مؤرخین اسلام
- ۲۶۔ رمزِ ایمان
- ۲۷۔ تاریخ و انتخابِ حدیث
- ۲۸۔ کئی سو مقالات
- ۲۹۔ ۱۱۰ مقالات کا اردو ترجمہ
- برائے ادارہ معارفِ اسلامیہ
- اردو، پنجاب یونیورسٹی لاہور



فہرس

۴۰	قوتِ شکل بدلتی ہے	۱۳	حرفِ اول
۴۱	ہر شے سے لہریں نکلتی ہیں	۱۹	باب :
۴۲	ایک عجیب پیش گوئی	۱۹	روح :
۴۳	ارادہ	۱۹	آغازِ تجسس
۴۳	رحم کا جواب رحم	۲۲	جسم لطیف
۴۸	باب :	۲۴	اور
۴۸	دنیا کے اثر	۲۵	کاسک ورلڈ
۴۹	نامہ اعمال	۲۵	فلسفہ دعا و عبادت
۵۱	ام الکتاب	۲۹	امواجِ اثیر
۵۲	بھولی ہوئی چیز کا یاد آنا	۳۲	جادو اور عبادت
۵۲	طبقاتِ اثیر	۳۲	خیالات کا اثر جسم پر
۵۵	حساس و ماغ	۳۷	دماغ خالق ہے
۵۶	دو نظام	۳۷	اثراتِ اثیر
۵۷	ولسن چیمبر	۳۹	خواہشات کا چکر

۵۷	جسم لطیف کی پرواز	۸۸	قرآن کا فیصلہ
۵۹	معراج	۹۰	آفاقیت
۵۹	جنت و جہنم	۹۱	بینی سن کا مندر
۶۱	ایک اثیری روح سے ملاقات	۹۲	علم خاص
۶۲	اثیر اور زمانہ	۹۶	بوعلی قلندر کی کہانی
۶۳	دو مثالیں	۹۸	باب ۲ :
۶۴	ساچہ	۹۸	اللہ سے رابطہ
۶۷	تلفرائی سلسلہ	۹۸	ہدایت
۶۹	اصلاح	۹۹	قبول دعا
۷۰	باب ۳ :	۹۹	فراخی رزق
۷۰	روحانیت کا مقصد	۱۰۲	دکھ سے نجات
۷۱	شعبہ بازی	۱۰۲	بات میں وزن
۷۱	ہم آہنگی	۱۰۲	پرسنلٹی میں کشش
۷۳	تسلیم کے فوائد	۱۰۲	نور
۷۴	اللہ سے رابطہ	۱۰۶	وانش
۷۸	عظمت روح	۱۰۶	حفاظت
۸۰	ذکر و تسبیح	۱۰۷	ملائکہ کی دعائیں
۸۱	ہندوؤں کا یوگا	۱۰۸	مختلف پیرائے
۸۲	تہیت کا یوگا	۱۱۲	سب سے بڑی لذت
۸۳	عیسوی تصوف	۱۱۴	محبت و مذہب
۸۶	اسلامی تصوف		

باب ۵ :

۱۱۷

۱۳۹ درود و دور

۱۱۷

حکایات و واقعات

۱۳۹ خواب میں بنداری

۱۲۶

باب ۶ :

۱۴۰ دل کی بات بوجھنا

ڈاکٹر الیگزینڈر کانن کے تجربات و

عجیب حکم اور اس کی تعمیل
(تثبت سے وہی تک پرواز)

۱۲۶

مشاہدات

۱۴۱ خواب کی حقیقت

۱۲۶

مقصد کتاب

۱۴۲ خیالی شراب اور پتی

۱۲۷

مخفی اثر

۱۴۲ موجود مفقود

۱۲۸

ایک پروفیسر

۱۴۳ احساس مرض

۱۲۸

درخت کا فوراً سوکھ جانا

۱۴۳ پرندوں کی بولیاں

۱۲۹

جادو

۱۴۳ ایک پیغام

پیام رسانی کا ایک عجیب

۱۴۴ دریا پر پرواز

۱۳۱

واقعہ

۱۴۴ دلائی لامہ سے ملاقات

۱۳۲

ہوا میں معلق

۱۴۵ مردہ زندہ

۱۳۳

حادثہ

۱۴۶ نیلی روشنی

۱۳۳

کائناتی دماغ کی لہریں

۱۴۷ آگ پر چلنا

۱۳۵

غیب بینی کا ایک واقعہ

۱۴۷ ماحصل

۱۳۶

والٹر رائے کے سامنے ایک واقعہ

۱۴۹ روح کا فرنیچر

۱۳۶

ایک دیوانہ

۱۴۹ تبصرہ

۱۳۷

سانپ اور ہینا ٹرم

۱۵۲ ہمارے دولت مند

۱۳۸

دلائی لامہ کا قاصد

۱۵۷ نظر

۱۳۸

پرستش کا اثر

باب :

اقبال اور دل کی دنیا

باب :

میرے مضامین

جہان مخفی

رجوع

نوے فیصد مخفی

اتفاقات و حوادث

داستانِ موسیٰ

ہمارے اعمال کا اثر

پلان پر

حوادث اور قرآن

ذکرِ خدا

دو کہانیاں

سحر خیزی

دل کی دنیا

اچھی اور بُری روح کا تسلط

ڈاکٹر ہٹی کا تجربہ

خدا

اللہ سے رابطہ

وجد و کیفیت

۱۶۰

۱۶۰

۱۹۶

۱۹۶

۱۹۶

۱۹۷

۱۹۸

۱۹۹

۲۰۰

۲۰۴

۲۰۴

۲۰۷

۲۰۹

۲۱۰

۲۱۲

۲۱۶

۲۱۷

۲۲۱

۲۲۲

۲۲۵

۲۲۷

یہ زندگی — وہ زندگی ۲۲۹

وہ زندگی ۲۲۹

جسمِ خاکی ۲۳۱

منصوبہ بندی ۲۳۱

نیکی و بدی ۲۳۲

سانچہ ۲۳۳

ایک طبی ڈاکٹر کی رائے ۲۳۴

حضرت مسیح اور مرصیٰ ۲۳۵

کائنات اور ہم آہنگی ۲۳۶

گناہ کی صورتیں ۲۳۸

نیکی کی صورتیں ۲۳۸

جلال و جمال ۲۴۰

ذکرِ خدا ۲۴۲

الفاظ کی طاقت ۲۴۴

جمال اور اقبال ۲۴۵

نورِ عبادت ۲۴۸

ماہِ حاصل ۲۵۰

میری زندگی کا ایک عظیم واقعہ ۲۵۱

پھر؟ ۲۵۱

ایک دن ۲۵۲

۲۵۹	حروفِ ابجد کے اعداد	۲۵۳	علاج
۲۶۰	اسمائے حسنیٰ کے اعداد	۲۵۴	میرا تجربہ
۲۶۳	باب ۹ :	۲۵۵	حضور صلعم اور یہ ورد
۲۶۳	میرے گیت : پہلی قسط	۲۵۶	اعمال کے اثرات
۲۶۸	میرے گیت : دوسری قسط	۲۵۶	تہایت ضروری
۲۷۲	میرے گیت : تیسری قسط	۲۵۷	ایک اہم قاعدہ
۲۸۰	ماخذ	۲۵۹	ترکِ گناہ



حرفِ اوّل

بچہ جب تک ماں کے پیٹ میں ہوتا ہے، یہی سمجھتا ہے کہ کائنات صرف ایک فٹ لمبی اور چھ انچ چوڑی ہے، اس میں کہیں روشنی موجود نہیں، اور کہ وہ اس کائنات میں تنہا ہے۔ باہر آتا ہے تو اسے بے شمار انسان، پرندے، حیوان اور درخت نظر آتے ہیں، نیز ایک ایسی دنیا جو زمین سے آسمان تک اور افق سے افق تک پھیلی ہوئی ہے۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ زندگی ایک قدم اور آگے بڑھ کر ایک ایسی دنیا میں پہنچ جائے، جس کی بے کراں وسعتوں کے سامنے یہ دنیا رجم مادر کی حیثیت رکھتی ہو۔

تمام فلسفوں اور مذہبوں کی بنیاد اس نظریہ پر ڈالی گئی ہے کہ حیات میں تسلسل ہے۔ انسان پیدا تو ہوتا ہے لیکن مرنے نہیں۔ جب یہ جسم خاک کی بیکار ہو جاتا ہے تو حیات جسم لطیف میں منتقل ہو جاتی ہے اور اعمال کے مطابق مقام حاصل کرتی ہے۔

تسلسل حیات اور مکافات عمل کا عقیدہ نسل انسانی کا بہت بڑا سہارا ہے۔ ہم اس زندگی میں کتنی ہی دشواریاں، ناکامیاں اور رسوائیاں اس امید پر گوارا کر لیتے ہیں کہ اگلی زندگی میں ان کی تلافی ہو جائے گی۔ اگر آج اس عقیدہ کو ہم کسی طرح ختم کر دیں تو ہر طرف قنوطیت چھا جائے۔ شدت اضطراب میں کروڑوں نفوس خودکشی کر لیں، بھوکے دو لاکھوں کے کپڑے نوچ لیں، یواہوس حسن کو اچکے جائیں۔ امن عالم برہم ہو جائے، اور تمام اخلاقی و روحانی اقدار کا جنازہ نکل جائے۔

آپ نے سنا ہوگا کہ دنیا کا فلسفی اعظم یعنی سقراط ادنٹ کے بالوں کا گرتہ پہنتا،

باسی ٹکڑے کھاتا اور ایک ٹوٹے ہوئے ٹکڑے میں رہتا تھا۔ یہ بھی سنا ہو گا کہ ایک بلند مقصد کی خاطر ابراہیمؑ آگ میں کود پڑے تھے۔ مسیحؑ نے صلیب قبول کر لی تھی اور حسینؑ نے اپنا سارا خاندان کر بلا کے میدان میں کٹوا دیا تھا، اور یہ بھی کہ سرورِ عالم صلعم کی کُل کائنات ایک اونٹنی، ایک گھوڑا، کھدر کا ایک چوڑا، اور بان کی ایک چار پائی تھی، سات سات دن بھوکے رہتے تھے، بہشت سے رحلت تک چین کا ایک لمحہ بھی نصیب نہ ہوا، رات کو عبادت، دن کو سیاسی، تبلیغی اور انتظامی مصروفیات، سال میں دو دو تین تین جنگوں کی تیاری، اور استغنا و بے نوائی کا یہ عالم کہ انتقال سے پہلے حضرت عائشہؓ سے فرمایا :

”عائشہ! میری بالین کے نیچے دو دینار رکھے ہیں،
 انھیں اللہ کی راہ میں دے ڈالو، مبادا کہ ربِّ محمدؐ
 محمد سے بدگماں ہو کر ملے“

سوال یہ ہے کہ :

ان دانایانِ رازِ فطرت، ان ہادیانِ نسلِ انسانی اور عظیم مقتدایانِ کائنات
 نے یہ رویہ کیوں اختیار فرمایا ؟

کیا انھیں حسینؑ محلات، دل نواز جنات اور آسودگی ہائے حیات سے
 خدا واسطے کا بیر تھا ؟

کہیں اس کی وجہ یہ تو نہیں تھی کہ وہ اس زندگی کی دل فریبیوں میں الجھ کر
 اپنی حقیقی منزل سے غافل نہیں ہونا چاہتے تھے ؟

اور انھیں یقین تھا کہ یہاں اللہ کی راہ میں اٹھائی ہوئی ہر مصیبت و ہاں
 جنت میں بدل جائے گی۔

اسی دنیا میں وہ لوگ بھی موجود ہیں جو اللہ سے لاکھوں میل دور اور نشہِ دولت

میں چور ہیں، اقدارِ عالیہ سے غافل، جزا و سزا کے منکر، مصائبِ اتناں سے بے خبر،
بدمست، مخرور اور متکبر ہیں۔ اگر موت کو انجامِ حیات سمجھا جائے تو قدرتنا سوال
پیدا ہوگا کہ ان بدمستوں میں کیا خوبی تھی کہ اللہ نے انھیں اتنا نوازا، اور مسیح و خلیلؑ
نے کیا قصور کیا تھا کہ انھیں جگر دوز مصائب کا ہدف بنایا؟ اس سوال کا جواب
ایک ہی ہو سکتا ہے کہ دنیا میں دو ہیں۔

یہ دنیا، جس کی بقا ”یک شرر بیش نہیں.....“

اور وہ دنیا، جس کا کوئی کرانہ نہیں۔

کوئی دانش مند چند روزہ عیش کے لیے کروڑوں سال کی زندگی کو تباہ نہیں
کر سکتا، اور دانا یانِ رازِ فطرت نے ہمیشہ یہی کیا کہ اس زندگی کے مفاد کو مقدم رکھا۔
اس سائنس دان سے، جو علت کو معلول سے، اسباب کو نتائج سے اور ایکشن کو
ری ایکشن سے الگ فرض ہی نہیں کر سکتا، ہم یہ پوچھنے کا حق رکھتے ہیں کہ جن لوگوں
نے دفاعِ وطن، قیامِ صداقت اور بقائے انسان کے لیے ظالم و سنگدل حکمرانوں، ڈاکوؤں
اور چوروں کے خلاف جہاد کیا، گھر بار لٹایا، سبینوں میں برچھیاں کھائیں، اور صحراؤں
میں تڑپ تڑپ کر جان دی، ان کا صلہ کہاں ہے؟ جس ہلا کو خاں نے صرف بغداد
میں اٹھارہ لاکھ نفوس کو قتل کیا، ہمارے اسلاف کی دو کروڑ کتا ہیں و جملہ میں
پھینک دیں، اسے کیا سزا ملی؟

خود اپنے ہاں ہم آئے دن دیکھتے ہیں کہ بے نوا و بے سفارش لوگ ہر مقابلے میں
ناکام رہ جاتے ہیں، اور نا اہل سفارشی اونچی کرسیوں پہ جا بیٹھتے ہیں، کیا ان تمام
نا انصافیوں کو ختم کرنے کے لیے اس زندگی کا خاتمہ اور اک نئی زندگی کا وجود ضروری
نہیں؟

فلسفے کو چھوڑیے، اور روح کی بات سنئیے۔ روح کی گہرائیوں سے دواؤں پر

صدا اٹھ رہی ہے کہ میں لازوال ہوں، ابدی و سرمدی ہوں، زمان و مکان میں میرا قیام عارضی ہے، اور میرا اصلی مسکن دنیائے اثیر ہے۔ یہ وہ صدا ہے جس کی تائید ایک کروڑ مساجد، ساٹھ لاکھ گرجوں اور لاتعداد مندروں سے ہو رہی ہے اور یہ وہ حقیقت ہے، جس کی تصدیق سوا لاکھ انبیائے کی، اور جس پر آج کم از کم اڑھائی ارب انسان ایمان رکھتے ہیں۔

مقصد کتاب

میں نے اس کتاب میں مندرجہ ذیل حقائق کو واضح کیا:

- ۱۔ کہ حیات مسلسل ہے۔
- ۲۔ کہ حسین اعمال سے روح عظیم و توانا بن جاتی ہے۔
- ۳۔ کہ انسان کا جلال، شوکت، سنجہ و سلیم ہے، اور جمال وہ نیاز و گداز، جو عبادت سے پیدا ہوتا ہے۔
- ۴۔ کہ مسلم جمال و جلال کا حسین امتزاج ہے۔
- ۵۔ کہ عبادت سے شخصیت میں مقناطیسی کشش پیدا ہو جاتی ہے۔
- ۶۔ کہ تمام مسرتوں اور توانائیوں کا سرچشمہ اللہ ہے اور جو شخص اس ذات سے رابطہ قائم کر لیتا ہے، اس کی ہستی عمیق اطمینان و سکون کا گہوارہ بن جاتی ہے۔
- ۷۔ کہ اللہ سے رابطہ قائم نہ ہو، تو پرسنلٹی کھوکھلی ہو جاتی ہے اور صورت بگڑ جاتی ہے۔
- ۸۔ کہ اثیر میں لاتعداد مخفی طاقتیں رہتی ہیں جو اللہ کے بندوں کو ہرالم، ناکامی اور افتاد سے بچاتی ہیں، نیز ان کی ہر جائز خواہش کو پورا کرنے

کے لیے اسباب کی غیر مرئی کڑیاں فراہم کرتی ہیں۔

۹۔ کہ کائنات میں اتھیری لہروں کا ایک حیرت انگیز سلسلہ قائم ہے، جن کی وساطت سے ہماری آہیں اور دعائیں حضور باری تک جاتی اور وہاں سے قبولیت و سکون لے کر واپس آتی ہیں۔

۱۰۔ کہ جسم لطیف ہوا میں اڑ سکتا، اور ماضی و مستقبل کو برابر برابر دیکھ سکتا ہے۔

۱۱۔ کہ گناہ بے چینی، مفلسی اور بیماری میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

۱۲۔ کہ الہامی الفاظ توانائی کے طاقت ور پونٹ ہیں، جن کی مدد سے امراض کا بھی علاج کیا جاسکتا ہے۔

میرے مخاطب

میرے مخاطب وہ لوگ ہیں جنہوں نے یونیورسٹیوں سے تعلیم حاصل کی، اور جو انگریز مصنفین سے مرعوب ہیں۔ میں نے ان لوگوں کی خاطر صرف مغربی حکماء کے انکشافات پیش کیے ہیں اور اپنے اسلاف کا کہیں حوالہ نہیں دیا۔ البتہ قرآن حکیم کو بکثرت استعمال کیا ہے تاکہ ان پر واضح ہو جائے کہ جن حقائق کی تلاش میں آج علمائے مغرب مٹھو کر بیٹھ رہے ہیں، قرآن انہیں چودہ سو برس پہلے بیان کر چکا تھا۔

بالآخر مجھے اتنا ہی کہنا ہے کہ :

دنیا میں لاکھ گھو میے ،

ہزار اسباب عیش مہیا فرمائیے ،

محل بنائیے ،

کار میں خریدیے ،
کچھ کیجیے ،
سکون کبھی حاصل نہیں ہوگا ۔
یہ نعمتِ عظمیٰ صرف ایک مقام سے مل سکتی ہے ۔
اور وہ مقام ہے :
”مَن کی نیا“

برق
کیمیں پور

آغاز کتاب : ۲۰ جون ۱۹۶۰ء
تکمیل کتاب : ۲۸ جولائی ۱۹۶۰ء



روح

اسرار کائنات میں سے روح سب سے بڑا راز ہے، جس کے ادراک سے انسانی عقل ہمیشہ قاصر رہی۔ فلاسفہ نے تو کہنا ہی کیا تھا، انبیاء علیہم السلام بھی صرف اتنا کہہ کر خاموش ہو گئے کہ روح امر الہی ہے اور اس طرح عقل و اماندہ کو و اماندہ تر بنا گئے۔

آغازِ تحسّس

آج سے کئی ہزار سال پہلے قدیم مصریوں کے دماغ میں یہ سوالات ابھرے کہ انسان کیا ہے؟ کہاں سے آیا اور کہاں جا رہا ہے؟ جب انھوں نے دیکھا کہ ہر سال بہار میں پھول کھلتے، پھر جھڑ جاتے اور اگلی بہار میں دوبارہ نمودار ہو جاتے ہیں تو انھیں خیال آیا کہ شاید حیات غیر فانی ہے۔ اس سلسلے میں انھوں نے سوچنا، پوچھنا اور ڈھونڈنا شروع کر دیا، جو کچھ انھیں معلوم ہوا، وہ یا تو پتھروں پر لکھ گئے اور یا یہ راز سینہ بہ سینہ منتقل ہوتے رہے۔ مصریوں کی اس تلاش کو تین آدمیوں نے قلمبند کیا ہے۔ سرائی۔ اے۔ ویلیس، لارڈ لٹن اور مشہور ڈراما نویس ڈومہ نے، ان کی تحریرات مختلف رسائل میں شائع ہو چکی ہیں۔ چند اور ممالک مثلاً یونان، روم، ہند اور بابل میں بھی یہ تلاش جاری رہی، لیکن سلاطین وقت نے ہمیشہ اس طلب کو ناکام بنانے کی کوشش کی، کیونکہ انھیں معلوم تھا کہ دنیا کے دل میں شیخ و برہمن اور تاج و تخت کا گزور نہیں ہو سکتا، اور صاحبِ دل کسی جنگیز و اسکندر کا آلہ کار نہیں بن سکتا۔

یورپ میں کارپرنیکی پہلا مفکر ہے، جس نے ۱۵۴۳ء میں انسان کو ایک روحانی

حقیقت ثابت کرنے کی کوشش کی۔ کیپلر، گلیلیو، نیوٹن اور ڈارون نے بھی اس مسئلے پر کچھ نہ کچھ لکھا۔ انیسویں صدی میں اس موضوع کی طرف زیادہ توجہ ہونے لگی۔ چنانچہ ۱۸۷۴ء

میں سر ولیم کرکشن نے ایک کتاب (Research in the Phenomena of Spiritualism) کے نام سے نتائج کی جسے بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ فرانس کے

فریڈرک رچٹ (Thirty Years of Richet) نے اپنی کتاب

(Psychical Research) میں عالم روح و اثیر (Astral world)

کے وجود کا اعلان کیا۔ سر ولیم بیرٹ نے (On the Threshold of

the Unseen) لکھ کر لاتعداد لوگوں کو متاثر کیا۔

والس ایڈمرل (Usborne Moor) نے غیبی آوازوں پر

The Voices لکھی۔

امریکہ کے ایک وکیل ای۔سی۔ رینڈل نے بائیس سال کی تلاش کے بعد اپنے مشاہدات و

تجربات (The Dead have never died) میں منضبط کیے۔

اسی موضوع پر مسٹر F. W. H. Myers کی کتاب Human

Personality and its Survival of Bodily Death

سات سو صفحات کی ایک محققانہ تحریر ہے۔

کہتے ہیں کہ مصیبت میں خدا یاد آتا ہے۔ پچھلی دو عالمگیر جنگوں میں جو کچھ یورپ پر ہوتی

اس سے آپ آگاہ ہیں۔ مرگ و تباہی کے ان زلزلوں اور آتش و خون کے ان مہیب سیلابوں

نے لاتعداد دلوں کو لرزادیا، اور دیکھتے ہی دیکھتے روح، جسم لطیف، دعا، کاسمک ورلڈ،

حیات بعد الموت، تعلق بائیں، حقیقی مسرت اور دیگر متعلقہ مسائل پر سینکڑوں نہیں، بلکہ

ہزاروں کتابیں نکل آئیں۔ یہ لکھنے والے وہم پرست عوام سے تعلق نہیں رکھتے تھے، بلکہ

ان کی کثرت سائنس کے ڈاکٹروں، پروفیسروں اور فلسفیوں پر مشتمل تھی، مثلاً

1. Mystic Gleams, by Dr. F. R. Wheeler Ph.D.
2. A Yogi in the Himalayas, by Dr. Paul Brunton, Ph.D.
3. Invisible World, by Dr. H. Corrington, Ph.D.
4. Exploring the Ultra Perceptive Faculty, by Dr. J. Hettiger, Ph.D.
5. Heaven Lies Within Us, by Dr. Theos Bernard, Ph.D.
6. The Invisible Influence, by Dr. Alexander Canon, M.D., D.P.M., Ph.D.
7. The Mystery of Death, by Dr. J. Oldfield, D.Litt.; D.E.L.
8. Invisible Helpers, by Rt. Rev. C. W. Leadbeater.
9. Variety of Religious Experience, by Prof William James.
10. The Mind and its Place in Nature, by Dr. Broad, M.A., D. Litt; Professor, Cambridge University.
11. Science and Personality, by Dr. William Brown, Ph.D., D.Sc., Professor, Oxford University.

Kide & Co.

شائع

اس فن کی بیشتر تصانیف لندن کا ایک ادارہ

کر رہا ہے۔ اس ادارہ کی فہرست مطبوعات سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہاں کے علما و عوام روحانیت سے کتنی دل چسپی رکھتے ہیں۔ اسی ادارہ نے آر تھر فینڈلے کی ایک کتاب

On the Edge of the Etheric. شائع کی گئی۔

جس کے پورے ستائیس اڈیشن صرف سات ماہ میں نکل گئے۔ ہر اڈیشن کئی کئی ہزار نسخوں پر مشتمل تھا۔ یورپ گزشتہ ڈیڑھ سو برس سے دنیا کو علوم و فنون کا درس دے رہا ہے، اور اب اس امر کے آثار پیدا ہو گئے ہیں کہ شاید روحانیات میں بھی مغرب دنیا کی رہنمائی کرنے لگے۔ اس وقت یورپ میں روحانی تجربات کے سلسلے میں بیسیوں تجربہ کار ہیں (لیباریٹریز) موجود ہیں، جن میں بڑے بڑے صوفی، پروفیسر اور فلاسفہ مصروف کار ہیں، ان کی تحقیقات سے زندگی کے بہت سے پوشیدہ پہلو سامنے آ گئے ہیں، ان میں سے کچھ آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔

جسم لطیف

یہ حقیقت اب تسلیم کی جا چکی ہے کہ ہمارے اس جسم خاکی کے اندر ایک اور جسم داخل ہے جو بخارات، آبی سے زیادہ لطیف ہے۔ حقیقی انسان وہی ہے۔ یہ جسم خاکی فانی ہے اور وہ غیر فانی۔ جب ہم سو جاتے ہیں تو یہ جسم لطیف خاکی جسم سے نکل کر ادھر ادھر گھومنے چلا جاتا ہے۔ یہ دونوں جسم ایک لطیف بندھن سے باہم بندھے ہوئے ہیں اور جب کسی حادثے یا بیماری سے یہ بندھن کٹ جاتا ہے تو موت واقع ہو جاتی ہے ورنہ نیند کے بعد جسم لطیف جسم خاکی میں واپس آ جاتا ہے۔

اس حقیقت کو قرآن حکیم یوں بیان کرتا ہے :

اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا فَيُمْسِكُ الَّتِي قَضَىٰ عَلَيْهَا الْمَوْتَ وَيُرْسِلُ الْأُخْرَىٰ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى ۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ۝

(الزمر: ۴۲)

ترجمہ : ”اللہ وہ ہے جو دو طرح روحوں کو قبض کرتا ہے ، موت کے وقت اور بنیاد میں ، وہ مرنے والوں کی روحوں کو اپنے ہاں روک لیتا ہے ، لیکن باقی ارواح کو ایک خاص میعاد کے لیے اُن کے اجسام میں دوبارہ بھیج دیتا ہے ۔ اس حقیقت میں اہل منکر کے لیے کچھ اسباق موجود ہیں ۔“

اسی روح کو اہل فن جسم لطیف یا اسٹریل باڈی کہتے ہیں۔ یہ مستقل اور غیر فانی ہے اور جسم خاکی اس کی عارضی قیام گاہ ہے۔
پادری لیڈ بیٹر لکھتا ہے :

You are not your body. You inhabit your body. Bodies are mere shells which we cast aside like a suit of clothing. (Invisible Helpers, p. 70).

ترجمہ : ”تم جسم نہیں ہو ، یہ جسم تمہاری قیام گاہ ہے ، اجسام محض خول ہیں ، جنہیں ہم موت کے وقت یوں پرے پھینک دیتے ہیں جس طرح کہ کپڑے اتار دیے جائیں ۔
ڈاکٹر الیکسینز کیرل کا قول ہے :

Man overflows and is greater than the organism which he inhabits.

ترجمہ : انسان اپنے جسم سے عظیم تر ایک چیز ہے اور اس پیمانہ خاکی سے باہر جھلک رہا ہے ۔

اورا

مغربی صوفیوں کا خیال ہے کہ انسان کے جسم سے مختلف رنگ کی شعاعیں نکلتی ہیں جو جسم کے ارد گرد ایک مائلہ سا بناتی ہیں۔ یہ شعاعیں ہر آدمی خارج کرتا ہے خواہ وہ نیک ہو یا بد، فرق یہ ہے کہ نیک و بد کی شعاعوں کا رنگ حسب کردار مختلف ہوتا ہے۔ موت سے عین پہلے یہ اورا نیلیوں مائل بہ سیاہی ہو جاتا ہے۔ ایک اور نظریہ یہ ہے کہ ہر انسان اپنے اعمال کے مطابق ایک ماحول یا Atmosphere اپنے ارد گرد بنا لیتا ہے۔ بدکار کا ماحول دیوار کی طرح سخت ہوتا ہے جس سے نہ کوئی فریاد یا دُعا باہر جاسکتی ہے اور نہ کا سمک ورلڈ کے عمدہ اثرات اندر آ سکتے ہیں۔ ایسا آدمی خفیہ طاقتوں کی امداد سے محروم ہو جاتا ہے۔ ممکن ہے کہ قرآن حکیم کے حجاب، غشاوہ (پردہ)، ستر (دیوار) اور غلفے (غلاف) سے مراد یہی ماحول ہو۔ ڈاکٹر کرنگٹن کا خیال یہ ہے :

Aura is an invisible magnetic radiation from the human body which either attracts or repels.

ترجمہ : اورا وہ غیر مرئی مقناطیسی روشنی ہے جو انسانی جسم سے خارج ہوتی ہے۔ یہ یا تو دوسروں کو اپنی طرف کھینچتی ہے اور یا پرے دھکیلتی رہتی ہے۔

اس قسم کی شعاعوں سے انکار ناممکن ہے کیونکہ بعض افراد کی طرف کھینچنا اور بعض سے دور بھاگنا ہمارا روزانہ کا تجربہ ہے۔ یہ شعاعیں جسم خاکی اور جسم لطیف دونوں سے خارج ہوتی ہیں۔ نیک کردار لوگ پرسنلٹی یعنی جسم لطیف کی شعاعوں سے دنیا کو کھینچتے ہیں اور دنیا عقیدت، ایمان اور تعظیم کے تحائف لے کر ان کے ہاں جاتی ہے۔ دوسری طرف جسمانی شعاعیں بعض سفلی

جذبات میں تو ہیجان پیدا کر سکتی ہیں لیکن اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتیں۔

کاسمک ورلڈ

کاسمک ورلڈ سے مراد ایتھیر یا اثیر ہے۔ روحیں اسی دنیا سے آتی اور واپس جاتی ہیں، جن اور فرشتے یہیں رہتے ہیں۔ اس کے تین طبقے بتائے جاتے ہیں۔ نچلے طبقے میں گناہگار اپنے اعمال کی سزا بھگت رہے ہیں۔ دوسرے طبقے میں متوسط درجے کے اچھے لوگ آباد ہیں۔ تیسرے طبقے میں بلند مرتبہ فلاسفہ، اولیا اور انبیاء رہتے ہیں۔

فلسفہ دعا و عبادت

دعا و عبادت کی حقیقت کو سمجھنے کے لیے دو چیزوں کی تشریح ضروری ہے۔

اول : الفاظ :

ماہرین روحانیات کے ہاں ہر حرف کا ایک خاص رنگ اور اس میں ایک خاص طاقت ہوتی ہے۔ غیب بینوں (Clairvoyants) نے حروف کو لکھ کر "تیسری آنکھ" سے دیکھا تو انھیں الف کا رنگ سرخ، ب کا نیلا، د کا سبز اور س کا رنگ زرد نظر آیا۔ پھر ان کے اثرات کا جائزہ لیا تو بعض الفاظ کے پڑھنے سے بیماریاں جاتی رہیں۔ بعض سے بچپو کے ڈنک کی تکلیف غائب ہو گئی اور بعض سے سانپ تک پکڑ لیے گئے۔ اولیا و انبیاء کی روحانی قوت بہت زیادہ ہوتی ہے۔ ان کے کلمات میں حیرت انگیز طاقت پائی جاتی ہے، اتنی طاقت کہ ایک صاحب دل ان سے خطرناک امراض و آلام تک دور کر سکتا ہے۔ آسمانوں میں خدا کے بعد سب سے بڑی طاقت حضرت جبریل علیہ السلام ہیں۔ وحی جبریل کا کلام ہے اور اسی لیے صحائف الہامی کا ہر لفظ قوت کا ایک خزانہ ہوتا ہے، یوں کہہ لیجیے کہ

الهامی الفاظ highly energised ہیں۔

تعویذ کی طاقت کارا ز بھی یہی ہے۔

پادری لیڈ بیٹر لکھتا ہے :

A talisman or an amulet strongly charged with magnetism for a particular purpose by some one who possesses strong magnetic power may be of invaluable help.

ترجمہ : ایک تعویذ یا ٹولکہ جس میں کوئی زبردست مقناطیسی شخصیت کسی خاص مقصد کے لیے مقناطیسی طاقت بھر دے ، بہت مفید ثابت ہوتا ہے ۔

پادری لیڈ بیٹر یورپ کے مشہور صوفیاء میں سے تھے۔ ان کی وفات غالباً ۱۹۳۵ء میں ہوئی۔ یہ جسم لطیف میں دُور دُور تک پرواز کرتے اور مخفی اشیاء کو دیکھ سکتے تھے، وہ اپنی کتاب

The Masters and the Path. میں لکھتے ہیں :

Each word as it is uttered makes a little form in etheric matter. The word "hate", for instance, produces a horrible form, so much so, that having seen its shape I never use the word. When I saw the form it gave me ■ feeling of acute discomfort (p. 136).

ترجمہ : ہر لفظ اسحق میں ایک خاص شکل اختیار کر لیتا ہے مثلاً لفظ
 نفرت اس قدر بھیا تک صورت میں بدل جاتا ہے کہ ایک مرتبہ میں نے
 یہ صورت دیکھ لی اور اس کے بعد مجھے یہ لفظ استعمال کرنے کی کبھی جرأت
 نہ ہوئی۔ اس منظر سے مجھے انتہائی ذہنی کوفت ہوئی تھی۔

اس کتاب میں اسی قسم کے دو اور واقعات بھی درج ہیں :

۱۔ ایک محفل میں چند احباب گفتگو میں مصروف تھے اور میں ذرا دور بیٹھ کر ان کے
 اجسام لطیفہ کا مشاہدہ کر رہا تھا۔ ایک نے کسی بات پر زور سے قہقہہ لگایا، ساتھ ہی
 کوئی پھلتی کس دی، اور مٹا اس کے جسم لطیف پر گہرے نسواری رنگ کا ایک
 ایسا جال اتن گیا، جسے دیکھ کر انتہائی کراہت پیدا ہوئی۔

۲۔ پادری لیڈ بیٹر نے ایک آدمی کے جسم لطیف پر بے شمار بھوڑے اور ناسور دیکھے
 جن سے پیپ کے چشمے رواں تھے۔ پادری اس آدمی کو اپنے ہاں لے گیا۔ زبور
 کی چند آیات اسے پڑھنے کو دیں اور تقریباً دو ماہ کے بعد اس کا جسم لطیف
 بالکل صاف ہو گیا۔

الہامی الفاظ اور اسمائے الہی میں اتنی طاقت ہے کہ ان کے ورد سے ہماری
 پریشانیاں اور بیماریاں دور ہو جاتی ہیں۔ مسلمان اس لحاظ سے خوش قسمت ہیں کہ
 ان کے پاس اللہ کے ننانوے صفاتی نام، مثلاً رحیم، کریم، غفور، بخیر وغیرہ
 موجود ہیں، جنہیں حسب حاجت پکارا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ سہولت دیگر مذاہب
 میں موجود نہیں۔ عیسائیوں کے پاس صرف گاڈ ہے اور ہندوؤں کے پاس صرف
 اوم۔ الفاظ کی یہ طاقت اصل حروف میں ہوتی ہے۔ اگر کسی لفظ کا ترجمہ
 کر دیا جائے تو وہ بات نہیں رہتی اور اثر بدل جاتا ہے۔ جو طاقت ”یا رحیم“ میں
 ہے وہ ”یا مہربان“ میں نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میں ذاتی طور پر نماز کو اردو میں پڑھنے

کے خلاف ہوں کیونکہ قوت کا جو خزانہ الہامی الفاظ اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی تجویز کردہ دعاؤں میں ہے، وہ ہمارے الفاظ میں نہیں ہو سکتا۔

ہر لفظ ایک یونٹ یا ایٹم ہے جسے اندرونی جذبات کی بجلیاں برقیاتی ہیں اور اس کے اثرات اس عالمِ خاکی اور عالمِ لطیف (کاسمک یا آسٹریل ورلڈ) دونوں میں نمودار ہوتے ہیں۔ اس کی ہلکی سی ایک مثال گالی ہے۔ گالی کسی تلوار یا توپ کا نام نہیں بلکہ یہ چند الفاظ کا مجموعہ ہے لیکن منہ سے نکلتے ہی مخاطب کے تن بدن میں آگ لگا دیتی ہے، یہ آگ کہاں سے آتی ہے؟ الفاظ کے اس مجموعہ سے۔

اس کی ایک اور مثال وہ کراہ یا چیخ ہے، جو کسی دکھیا کے منہ سے نکل کر تمام ماحول کو بے چین کر دیتی ہے، یا وہ تقریر ہے جو کوئی آتش بیان جرنیل بے ہمت فوج کے سامنے جھاڑتا ہے اور ہر سپاہی میں اس قدر آگ بھڑکتا ہے کہ وہ موت کے سیلابوں اور طوفانوں سے بھی نہیں بچ سکتی۔

بائبل میں درج ہے :

By the Word of the Lord were the heavens made.

ترجمہ : خدا کے ایک لفظ سے آسمان پیدا ہوئے۔

بائبل میں آغاز آفرینش کا بیان یوں درج ہے :

”شروع میں اللہ نے زمین و آسمان پیدا کیے، اس وقت زمین

ویران اور سنسان تھی، سمندروں پہ اندھیرا چھایا ہوا تھا، اور

اللہ کا تخت پانیوں پر تیر رہا تھا، پھر

God said let there be light and there was light.

خدا نے کہا کہ اُجالا ہو جائے اور فوراً اُجالا ہو گیا۔

(پیدائش ۱: ۳)

تو یہ تھے اللہ کے وہ الفاظ جن سے کروڑوں آفتاب و ماہتاب وجود میں آئے اور کائنات کے درود پوار تجلیوں سے چمک اٹھے۔

دوم : امواجِ اثیر :

فلسفہ عبادت کے سلسلے میں دوسری توضیح طلب چیز "کاسمک وائبریشنز" یا امواجِ اثیر ہیں۔ اب یہ بات ایک سائنسی حقیقت بن چکی ہے کہ ایٹمک ایک نہایت حساس چیز ہے جس میں نہ صرف بجلیوں کی کڑک، طیارے کی پرواز، اور زمین کی حرکت ہی سے لہریں اٹھتی ہیں، بلکہ ایک ہلکی سی آواز اور تارِ رباب کی جنبش سے بھی وہاں ہیمان پیدا ہو جاتا ہے۔ باہرینِ روح کی تازہ تحقیق یہ ہے کہ آواز تو رہی ایک طرف، وہاں ارادہ و خیال سے بھی لہریں اٹھنے لگتی ہیں۔ کاسمک ورلڈ میں تین قسم کی مخلوق آباد ہے، جن، فرشتے اور مرے ہوئے لوگوں کے اجسامِ لطیفہ۔ اس مخلوق اور ساکنانِ زمین کے درمیان نامہ و پیام یا مددِ امداد کا سلسلہ ان کاسمک وائبریشنز کی وساطت سے ہوتا ہے۔ ہم جب کسی مصیبت میں مبتلا ہونے کے بعد نیاز و گداز میں ڈوب کر دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتے ہیں تو ہمارے اندرونی جذبات کی قوت (ایموشنل اینرجی) کاسمک ورلڈ میں زبردست لہریں پیدا کرتی ہے۔ جب یہ لہریں فیضِ رساں طاقتوں سے ٹکراتی ہیں تو انھیں بے چین کر دیتی ہیں، وہ یا تو خود ہماری مدد کو دوڑتی اور راستے کی سرِ رکاوٹ کو ہٹاتی ہیں اور یا خیال کی کوئی لہر وہاں سے چھوڑتی ہیں، جو ہمارے دماغ سے ٹکرا کر ایک ایسی تجویز کی شکل اختیار کر لیتی ہے، جس پر عمل پیرا ہونے سے ہماری تکلیف دور ہو جاتی ہے۔

یہ یاد رہے کہ بعض امراض و مصائب ہماری بدکاری کا نتیجہ ہوتی ہیں جن سے
 چھٹکارا صرف اسی صورت میں ممکن ہے کہ پہلے ہم گناہ کو چھوڑیں اور اس کے
 بعد مخفی طاقتوں کو آواز دیں۔ یہ طاقتیں اللہ کی اجازت کے بغیر حرکت میں نہیں
 آتیں۔ گناہ اللہ سے بغاوت ہے، اور ایک باغی کو جب تک کہ وہ باغی ہے
 اللہ سے رحم کی امید نہیں رکھنی چاہیے۔

دعا کے متعلق چند یورپی صوفیوں کے اقوال ملاحظہ ہوں :

۱۔ لیڈ بیٹر لکھتا ہے :

Prayer is a great outpouring of force in
 higher Plane, a great mental and emotional
 effort; and in a world which is governed by
 law; there can be no effort made which does
 not produce some kind of results, because
 action and reaction are inextricably woven
 together.

(Invisible Helpers, p. 4.)

ترجمہ : دعا کیا ہے ؟ کاسمک ورلڈ میں قوت کے خزانوں کا
 منہ کھول دینا، یہ ایک زبردست ذہنی/د جذباتی جدوجہد ہے
 اور اس دنیا میں، جو ایک نظام کے تحت چل رہی ہے، ہر
 کوشش کا کوئی نہ کوئی صلہ ہوتا ہے، یہاں نتائج اعمال سے یوں
 بندھے ہوئے ہیں کہ انھیں جدا کرنا ممکن نہیں۔

یہی صوتی ایک اور مقام پر کہتا ہے :

Any strong thought of devotion brings an instant response. The universe would be dead if it did not... The appeal and the answer are like the obverse and the reverse of a coin. The answer is only the other side of the request, just as effect is the other side of the cause. (The Masters and the Path, p. 231).

ترجمہ : گداز میں ڈوبی ہوئی ہر آواز کا جواب فوراً آتا ہے ، اگر ایسا نہ ہو تو لوگ کائنات کو مردہ سمجھنے لگیں ۔ دُعا اور قبولیت ایک ہی کٹے کے دو رخ ہیں ، قبولیت اسی طرح دُعا کا دوسرا رخ ہے جس طرح نتیجہ سبب کا ۔

R. W. Trine کا قول ہے :

Every thought is a force that goes out and comes back laden with its kind. (In Tune with the Infinite, p. 81)

ترجمہ : ہر خیال ایک لہر ہے جو دماغ سے نکلنے کے بعد موزوں صلہ لے کر واپس آتی ہے ۔

قبولیت دُعا کے لیے دو چیزوں کا ہونا ضروری ہے :

۱۔ اگر تکلیف گناہ کا نتیجہ ہو، تو اعتراف گناہ اور توبہ ۔

۲۔ نیاز، گداز اور اضطراب، کہ دُعا اِٹھی شہیروں سے عالم بالا کی مسافتوں کو طے کرتی ہے۔ اگر موٹر میں تیل نہ ہو تو وہ چلے گی کیا۔ اگر دُعا کے ساتھ گداز و اضطراب کی طاقت شامل نہ ہو تو وہ اُڑے گی کیسے ! اٹھنے قرآن میں اُسی دُعا کو قبول کرنے کا وعدہ کیا ہے جن کے ساتھ اضطراب شامل ہو :

اَسْتَجِبُ يَحْيٰى الْمُضْطَرَّ اِذَا دَعَا (نمل ۶۲)

ترجمہ : ” (ہمارے سوا) وہ کون ہے جو بے قرار کی پکار کا جواب دے ؟“

کسی دانا کا مقولہ ہے کہ کائنات کی طاقتوں کو مسخر کرنے کا طریقہ ایک ہی ہے کہ ان کے سامنے جھک جاؤ، اور ان کے ہر اشارے کی تعمیل کرو :

By yielding to Nature we conquer it.

جاؤ اور عبادت

آغاز میں انسان بعض ریاضتوں سے قوت ارادی کو مضبوط بنا کر چند مخفی طاقتوں کو قابو میں کر لیتا تھا اور اللہ دین کی طرح قوی ارادہ کے چراغ سے کسی جن کو اپنا خدمت گار بنا لیتا تھا۔ ارادے کو یوں مضبوط کر کے مخفی طاقتوں کو جھکانا ہر کہ و مہ کا کام نہیں تھا، اس لیے مجبوراً انسان خود ان طاقتوں کے سامنے جھک گیا اور گر گڑا گر گڑا کر ان سے مرادیں مانگنے لگا۔ اسی گر گڑا ہٹ کا نام عبادت ہے۔

خیالات کا اثر جسم پر

ہم عرض کر چکے ہیں کہ ہر لفظ توانائی کا ایک یونٹ ہے، ہمارا ہر جملہ قوت کا ایک

ذخیرہ لیے ہمارے منہ سے نکلتا اور دوسروں کو متاثر کرتا ہے۔ ہماری داد ایک شاعر کے چہرے کو چمکا دیتی ہے۔ ہماری شاباش سے ایک طالب علم کا حوصلہ بلند ہو جاتا ہے۔ جب ہم ایک بیمار کے سر ہانے بیٹھ کر چند کلمات تسکین کہتے ہیں تو اسے آفاقہ سا محسوس ہونے لگتا ہے، اور بعض اوقات ایک مریض بول اٹھتا ہے :

”آپ کے آنے سے میری تکلیف کم ہو گئی ہے۔“

الفاظ خیالات کی تصویریں ہیں، اور خیالات وہ لہریں ہیں جو دماغ سے اٹھتی ہیں۔ ان لہروں کی دو قسمیں ہیں :

ایک وہ جو خوف، ناامیدی، بے ہمتی، غصہ، حسد، جلن، انتقام، بے چینی اور سراسیمگی پیدا کرتی ہیں۔

دوسری وہ جن سے محبت، رحم، فیاضی، سخاوت، شجاعت، نیکی اور تقویٰ کے اثرات مترتب ہوتے ہیں۔

جب کوئی آدمی خیانت یا چوری کرتا ہے، رشوت لیتا یا نادانوش میں پڑ جاتا ہے، تو دماغ ایسی لہریں خارج کرتا ہے جو خوف اور بے چینی میں تبدیل ہو جاتی ہیں اور کتنے ہی ایسے امراض ہیں جو بے چینی سے پیدا ہوتے ہیں۔ بعض اوقات شدید بے چینی دیوانگی یا موت کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔

مسٹر آر۔ ڈبلیو ٹرائسن نے ایک عورت کی کہانی درج کی ہے کہ کسی بات پر اسے اتنا غصہ آیا کہ اس کے دودھ میں زہر بھر گیا اور اس کا دودھ پیتا بچہ مر گیا۔

ایک امریکی ڈاکٹر کا نظریہ یہ ہے کہ بیماری پہلے جسم لطیف کو لگتی ہے اور پھر جسم خاکی میں منتقل ہو جاتی ہے۔

چنانچہ وہ لکھتا ہے :

The mind is the natural protector of the body. Vice of all sorts produces leprosy and other diseases in the astral body (soul) which reproduces them in the physical body. Anger changes the chemical properties of the saliva to a poison dangerous to life. Sudden and violent emotions not only weaken the heart but sometimes cause insanity and death (In Tune with the Infinite, p. 39)

ترجمہ : دماغ جسم کا فطری محافظ ہے۔ ہر قسم کا گناہ جسم لطیف میں برص اور دیگر امراض پیدا کرتا ہے اور پھر یہی امراض جسم خاکی میں منتقل ہو جاتے ہیں۔ غصے سے متھوک کے اجزائے ترکیبی ایک خطرناک زہر میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ قوری اور شدید اشتعال سے نہ صرف دل کمزور ہو جاتا ہے، بلکہ دیوانگی اور موت تک کا خطرہ ہو سکتا ہے۔

میرے ایک شناسا مشرقی پاکستان کے مشہور جنگل سندر بن میں شکار کھیل رہے تھے کہ اچانک سامنے سے شیر آگیا، یہ بے ہوش ہو کر گر پڑے اور شیر واپس چلا گیا۔ ہوش آنے کے بعد اٹھے اور گرتے پڑتے اپنے خیمے تک پہنچے اور دوسری صبح آئینہ میں نگاہ ڈالی تو کیا دیکھتے ہیں کہ سر کے تمام بال سفید ہو چکے ہیں۔

یہ ہے اثر جذبات کا جسم پر۔

دوسری طرف محبت، رحم، مروت، خوش خلقی، اللہ کی عبادت، گداز اور نیاز سے جسم

میں ایسی رطوبتیں پیدا ہوتی ہیں جو بیماری کے اثر کو زائل کر دیتی ہیں۔ یہ کہانی اُسی امریکی ڈاکٹر کی زبانی سنئے :

On the other hand love, good-will, benevolence and kindness tend to stimulate a healthy, purifying and life-giving flow of bodily secretions, and these forces set into a bounding activity will counteract the disease-giving effects of the vices.

ترجمہ : دوسری طرف محبت ، نیک نیتی ، مروت اور ہمدردی سے ایسی صحت بخش ، پاک ساز اور حیات افروز رطوبتیں پیدا ہوتی ہیں ، جو گناہ کے بیمار کُن اثرات کو زائل کر دیتی ہیں ۔
حضرت مسیح علیہ السلام خیر و شر کے اثرات سے پوری طرح باخبر تھے۔ انھیں یقین تھا کہ بیماری گناہ کا نتیجہ ہے۔ چنانچہ جب کوئی مریض ان کے ہاں آتا ، تو پہلا سوال یہ ہوتا:

Do you believe ?

ترجمہ : کیا تم مجھے اور میرے پیغام کو مانتے ہو ؟
اور علاج یہ بتاتے :

Go and sin no more.

ترجمہ : جاؤ اور اُنندہ گناہ سے بچو ۔

ایک فلسفی کا قول ہے :

Suffering is designed to continue only so long as sin continues. The moment the violation ceases, the cause of the suffering is gone.

ترجمہ : دکھ اُسی وقت تک باقی رہتا ہے جب تک کہ گناہ باقی رہے۔ گناہ کو چھوڑتے ہی دکھ کا سلسلہ ختم ہو جاتا ہے۔
یہ ممکن ہے کہ گزشتہ گناہوں کا اثر کچھ دیر تک باقی رہے۔ لیکن تائب ہوتے ہی صحت و مسرت کا عمل شروع ہو جاتا ہے۔
حضرت مسیح علیہ السلام کا ارشاد ہے :

My words are life to them that find them and health to all their flesh.

ترجمہ : میرا پیغام میرے ماننے والوں کو زندگی دے گا اور ان کے اجسام کو صحت بخشنے لگا۔
قرآن حکیم میں مذکور ہے :

الَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَٰئِكَ لَهُمُ الْأَمْنُ وَهُمْ مُسْتَدْرُونَ۔ (انعام ۸۳)

ترجمہ : ”وہ ایمان دار جو اپنے ایمان میں گناہ کو داخل نہیں ہونے دیتے وہ امن و سکون اور ہدایت کی نعمت سے بہرہ ور ہوں گے۔“
گیتا میں لکھا ہے :

”چہ شخص حواس اور عقل کو ضبط میں لانے کے بعد خواہشات کو ترک کر دیتا ہے، وہ تمام دھکوں سے رہائی پالیتا ہے۔“ (گیتا ۵)

فساد و فتنہ من دیا صبرا
فریل انت تاویل رو یا النبی
مہاتما بدھ کا ارشاد ہے :

”تندرستی نیکی کا نام ہے، جب لالچ، نفرت اور فریب کی آگ بجھ جاتی
ہے تو مکمل چین اور سکون (نردوان) مل جاتا ہے۔“ (بدھ مت)

دماغ خالق ہے

دماغ صرف صحت و مرض اور مسرت و الم ہی کا خالق نہیں بلکہ وہ ہر چیز کا خالق ہے، یہ
مصوری کے شاہکار، بیت تراشی کے عمدہ نمونے، یہ اشعار اور یہ عمارات وہ لہریں ہیں جو پہلے
دماغ میں پیدا ہوئیں اور پھر انھوں نے کہیں نغمہ، کہیں حسن، کہیں اہرام مصر اور کہیں تاج محل
کی صورت اختیار کر لی۔ یہ کائنات تخیل کی ایک لہر ہے، جو کبھی خالق کے دماغ میں پیدا ہوئی تھی،
ذہنی تصورات اصل ہیں اور مادی اشیا ان کی نقل۔ حقائق کے قلعے پہلے دماغ میں اور پھر زمین پر
تعمیر ہوتے ہیں۔ کائنات میں لاتعداد دماغ موجود ہیں، جن سے نکلی ہوئی لہریں ہر طرف رواں دواں
ہیں، یہ ہر دماغ سے ٹکراتی اور اس پر اثر انداز ہوتی ہیں۔ دنیا میں کروڑوں ایسے آدمی موجود ہیں
جو تمام نسل انسانی کی نجات و فلاح کے لیے دعائیں مانگتے رہتے ہیں، اور کچھ ایسے بھی ہیں جو گناہ
کے عادی ہیں، اور ہر شخص کو اپنے جیسا دیکھنا چاہتے ہیں۔ ان دونوں طبقوں کی چھوڑی ہوئی
”ایئر کونڈیشنر“ اپنا کام کر رہی ہے اور لوگ جوق در جوق گناہ و عذاب کی راہوں پر
بڑھے جا رہے ہیں۔

اثراتِ اثیر

”کاسمک ورلڈ“ یعنی اثیر میں خیر و شر ہر دو کی طاقتیں موجود ہیں۔ اللہ کے سامنے
جھک جانے کے بعد ہمارا رشتہ قرآنِ حیر سے قائم ہو جاتا ہے اور بدی ہمیں شیطان سے
منسلک کر دیتی ہے۔ یہ طاقتیں اپنے اثراتِ اثیری لہروں یعنی کاسمک وائبریشنز کی

وساطت سے ہم تک پہنچاتی ہیں۔ شیاطین کی بھیجی ہوئی لہریں بری خواہشات، افکار اور تباہ کن تجاویز کی شکل اختیار کر لیتی ہیں، اور دوسری قسم کی لہریں نیک ارادوں، عمدہ تجویزوں، بلند خواہشات اور اعلیٰ جذبات میں بدل جاتی ہیں۔ ہر نئی تجویز کا سمکریں سے آتی ہے، اگر صاحب تجویز اللہ کا نیک بندہ ہو تو تجویز کا منبع کوئی فرشتہ ہوتا ہے اور اس کا نتیجہ ہمیشہ عمدہ ہوتا ہے۔ اگر تجویز شیاطین کی طرف سے ہو تو اس کا انجام ہمیشہ بُرا ہوگا، اس نظریہ کی تصدیق قرآن سے یوں ہوتی ہے :

إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَتَنَزَّلُ
عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَّا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا
وَأُبَشِّرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ
نَحْنُ أَوْلِيَائُكُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ
وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَشْتَهُ أَنْفُسُكُمْ وَلَكُمْ فِيهَا
مَا تَدْعُونَ ۝ (حم سجدہ : ۳۰-۳۱)

ترجمہ : ”جو لوگ اللہ کو اپنا اقا تسلیم کرنے کے بعد اس راہ پر
جہم جاتے ہیں۔ ان پر فرشتے اترتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ڈرو مت
نہ غم کھاؤ اور اپنی موجودہ جنت کے حصول پر خوشیاں مناؤ
ہم اس زندگی، نیز اگلی میں تمہارے دوست رہیں گے اور جو چاہو گے
وہاں مل جائے گا۔“

هَلْ أُنَبِّئُكُمْ عَلَىٰ مَنْ تَنَزَّلُ الشَّيَاطِينُ ۖ تَنَزَّلُ
عَلَىٰ كُلِّ أَفَّاكٍ أَثِيمٍ ۖ يُلْقُونَ السَّمْعَ وَ
أَكْثَرُهُمْ كَاذِبُونَ ۝ (شراء : ۲۲۱-۲۲۳)

ترجمہ : ”کیا میں تمہیں بتاؤں کہ شیاطین کن لوگوں پر اترتے ہیں،

یہ ہر جھوٹے اور بدکار انسان پر نازل ہوتے ہیں۔ فرشتوں سے کوئی سنی سنائی

بات انھیں بتا دیتے ہیں اور ان کی بیشتر باتیں جھوٹی ہوتی ہیں۔

الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ وَ يَأْمُرُكُم بِالْفَحْشَاءِ -

(بقرہ : ۲۶۸)

ترجمہ : ”شیطان تم کو (جب اللہ کی راہ میں خرچ کرنے کا وقت آئے

تو) تنگدستی سے ڈراتا اور برے کام کرنے کا حکم دیتا ہے۔“

شیاطین کی یہ ترغیب بدکاری اور فرشتوں کی وہ حوصلہ افزائی ”کاسمک وائبریشنز“

کے ذریعے ہوتی ہے۔

خواہشات کا چکر

یہ بات بار بار ہمارے تجربے میں آئی ہے کہ کبھی کسی چیز کا شوق بڑھ جاتا ہے اور کبھی

گھٹ جاتا ہے، ایک نمازی کو اس نشیب و فراز سے بار بار واسطہ پڑتا ہے کہ کبھی تو وہ رات

کے تہجد تک قضا نہیں کرتا اور کبھی فجر کی دو رکعتیں بھی اسے گراں گزرتی ہیں۔ اس شوق و

بدشوقی کا تعلق انثیری لہروں سے ہے۔ کاسمک ورلڈ میں شیاطین و ملائکہ ایک دوسرے

کو نیچا دکھانے کے لیے سدا مصروف عمل رہتے ہیں اور ہر طاقت کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ

وہ دوسری طاقت کے پیروکاروں کو زیادہ سے زیادہ تعداد میں ورغلائے، اور اس مقصد

کے لیے دونوں طاقتیں لہروں کا ایک سلسلہ زمین کی طرف بھیجتی رہتی ہیں۔ جب کوئی شخص

اللہ کی طرف چلا جاتا ہے تو شیاطین زیادہ طاقت ور لہریں چھوڑتے ہیں، جن سے اس

آدمی کا شوق عبادت کم ہو جاتا ہے۔ اس پر فرشتوں کی صف میں بے چینی سی پھیل

جاتی ہے، چنانچہ وہ اپنی لہروں میں زیادہ توانائی بھر دیتے ہیں جس سے اس آدمی کے

شوق کی آگ دوبارہ بھڑک اٹھتی ہے، اور یہ سلسلہ زندگی بھر جاری رہتا ہے۔

قوت شکل بدلتی ہے

سائنس کا یہ مسئلہ نظریہ ہے کہ ایک "اینرجی" یعنی طاقت دوسری اینرجی میں تبدیل ہو سکتی ہے۔ روشنی گرنی میں اور گرمی حرکت میں بدل جاتی ہے۔ اینتھروپی لہریں بھی طاقت سے لیریز ہوتی ہیں۔ یہ طاقت مختلف شکلیں اختیار کرتی ہے، کبھی محبت کا روپ دھار لیتی ہے اور کبھی نفرت کا، کبھی شوق اور کبھی بے شوقی کا، کبھی شاعرانہ تخیل اور کبھی کسی عمدہ تجویز کا۔

ایسا انتہا درجے کے حساس ہوتے ہیں، ان کے دماغ میں کوئی ایسا دالو

لگا ہوتا ہے کہ دماغ پہنچ کر یہ لہریں الفاظ میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔

یہی لہریں جب پھول تک پہنچتی ہیں تو خوشبو میں بدل جاتی ہیں۔ یہ خوشبو پھول کا پیغام یا گیت ہے جسے ہم آج نہیں سمجھ سکتے، لیکن ممکن ہے کہ انسان آئندہ کوئی ایسا آلہ ایجاد کرے جو خوشبو کو گیت میں اور نغمہ بکسل کو بوسے گل میں بدل سکے۔ بوسے لحاظ سے پھولوں کی دو ہی قسمیں ہیں، ایک وہ جن سے خوشبو نکلتی ہے، اور دوسرے بدبودار۔ خوشبو کی لہریں کیفیت و سرور پیدا کرتی ہیں، اور بدبو سے طبیعت متعزز ہو جاتی ہے۔

انسان بھی پھولوں کی طرح ہیں، بعض سے محبت، رحم اور گداز کی ایسی خوشبو نکلتی ہے کہ سارا ماحول ہلک اٹھتا ہے، اور بعض کے کردار سے وہ گھن آتی ہے کہ دماغ چکرا جاتا ہے۔

ڈاکٹر ایگزائیڈر کانن لکھتا ہے :

Like the earth, man also has magnetic vibrations which produce different impressions in different cases. The vibrations thrown out by a person having purity in thoughts and actions will produce the effect

of love and affection. This explains why certain persons are loved and others are despised (Invisible Influence).

ترجمہ : زمین کی طرح انسان کی ہستی بھی مقناطیسی لہریں خارج ہوتی ہیں ، جن کا اثر مختلف حالات میں مختلف ہوتا ہے ، اگر یہ لہریں ایک ایسے آدمی سے نکلیں جس کے اعمال و خیالات میں پاکیزگی ہے تو وہ دوسروں میں محبت پیدا کریں گی ، یہ مسئلہ کہ لوگ بعض آدمیوں سے محبت یا نفرت کیوں کرتے ہیں ، یہیں سے حل ہو جاتا ہے ۔

علمائے روحانیات لکھتے ہیں کہ جب کوئی بلند روح کہیں نازل ہوتی ہے تو ماحول خوشبو سے مہک اٹھتا ہے ۔ ایک عبادت گزار کو اس قسم کے تجربے کبھی نہ کبھی ہوتے رہتے ہیں ۔ صحیح احادیث میں وارد ہے کہ جب حضور صلعم پر روح القدس کا نزول ہوتا تھا تو ہر سو خوشبو پھیل جاتی تھی ، یہ مقدس روح ایسی لہریں خارج کرتی تھی ، جن میں سے بعض الفاظ میں اور بعض مہک میں تبدیل ہو جاتی تھیں ۔

ہر شے سے لہریں نکلتی ہیں

یہ لہریں کائنات کی ہر شے سے نکلتی اور مختلف اثرات پیدا کرتی ہیں ۔ جب گرمیوں میں بادل چھا جائیں اور بوندیں برسے لگیں تو ہر شخص کے دماغ میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ وہ کچھ اُم لے کر دریا کو نکل جائے ، یہ خیال کہاں سے آیا ؟ گھٹاؤں کی خارج کردہ لہریں اس خیال میں تبدیل ہو گئیں ۔ چاندنی رات رومان خیز اور فصل بہار جنوں انگیز ہوتی ہے ، کچھ ایسے اثرات بھی

ہیں جو مرد و انجم کی دنیا سے اُتے ہیں۔ پہلے زمانے میں منجم بادشاہوں کے ہر اقدام کے لیے زائچے بناتے تھے۔ آج تبت میں یہ فن ایک سائنس بن چکا ہے۔ یہ لوگ کسی بچے کی پیدائش پر مختلف ستاروں کا مقام و اثر معین کرنے کے بعد ایسی جنم پتری تیار کرتے ہیں، جس کے بیشتر واقعات صحیح ہوتے ہیں۔

ایک عجیب پیش گوئی

۱۹۴۱ء کا ذکر ہے کہ گورنمنٹ کالج کیمبل پور کا سارا شات دریائے اٹک پر پکنک منارہا تھا۔ حساب کے ایک پروفیسر مسٹر ہانڈا جو تشر میں بڑی مہارت رکھتے تھے، میں اور وہ ریت پر لیٹے ہوئے تھے کہ پاس سے سنسکرت کے پروفیسر گزرے۔ ہانڈا کہنے لگا کہ آج ان کے ہاں بچی پیدا ہوئی ہے، اگر اس کی پیدائش کا صحیح وقت معلوم ہو جائے تو ابھی جنم پتری بنا ڈالوں۔ میں نے پنڈت جی کو آواز دی اور وقت پوچھ لیا۔ اس کے بعد ہانڈا نے ریت پر زائچہ کھینچا اور میرے کان میں کہنے لگا :

”بچی بڑی منحوس ہے، آج سورج غروب ہونے سے پہلے پنڈت جی کی بیوی مر جائے گی۔“

مجھے اس پیش گوئی سے بڑی دل چسپی پیدا ہو گئی۔ دریائے شام کے تین بجے لوٹے۔ سیدھا پنڈت جی کے گھر پہنچا۔ وہاں ہر طرح سے خیریت تھی۔ ساڑھے چار بجے دوبارہ پتہ کیا، پھر بھی خیریت نکلی۔ پانچ بجے کو تھے کہ کالج کا چپڑا اسی یہ اطلاع لے کر آیا، کہ پنڈت جی کی بیوی فوت ہو گئی ہے۔

واقعہ یوں ہوا کہ :

وہ پانی کا ٹوٹا لے کر چھت پر چڑھ رہی تھی کہ آخری سیڑھی پر چکر اُگیا۔ سر کے بل فرش پر گری اور چند لمحوں میں ختم ہو گئی۔

ارادہ

ہیٹنا نرم کے ماہرین عمل کے لیے ایک موزوں لڑکی کا انتخاب کرتے ہیں اور اس پر کچھ اس طرح کی لہریں ڈالتے ہیں کہ وہ نیم خوابی کی حالت میں چلی جاتی ہے اور اس پر اپنا ارادہ یوں مسلط کر دیتے ہیں کہ وہ بے اختیار وہی کچھ کرتی اور کہتی ہے جو یہ چاہتے ہیں، اگر ایک عامل اپنے معمول کو حکم دے دے کہ بیدار ہونے کے بعد شام کے تین بجے تم نے بجلی کا بلب جلانا ہے تو ٹھیک تین بجے بجلی جلانے کا زبردست ارادہ اس کے دماغ میں خود بخود پیدا ہو جائے گا۔

Suggestion کی یہ ادنیٰ سی مثال ہے۔

اس سلسلے میں "کاسمک ریجن" کی مہیب طاقتیں انسانی دماغوں کو کس حد تک متاثر کرتی ہوں گی، خود ہی اندازہ فرما لیجیے۔

رحم کا جواب رحم

جب ہم کسی دکھیا کی مدد کرتے ہیں تو اس کے دل سے ایسی دُعایں نکلتی ہیں جن میں "امیوشنل اینرجی" کی بجلی بھری ہوئی ہوتی ہے۔ یہ بجلی اثر میں لہریں اٹھاتی ہے جو ملکوتی طاقتوں سے جا ٹکراتی ہیں، جو اب یہ طاقتیں ایسی لہریں چھوڑتی ہیں جو ہر دل میں رحم کرنے والے کے متعلق جذباتِ رحم و محبت بھڑکتی ہیں، اسی قانون کے تحت ظالم ظلم کا شکار بنتا ہے۔

ٹرائن لکھتا ہے :

Give the world the best you have and the best will come back to you.

ترجمہ : دنیا کو بہترین چیز دو ، اور جواباً تمہیں بہترین چیز ملے گی ۔
کسی اور دانش ور کا مقولہ ہے :

Those who live by hate die by hate and
those who live by sword die by sword.

ترجمہ : جو لوگ زندگی کی بنیاد نفرت پر رکھتے ہیں وہ نفرت ہی
سے ہلاک ہوتے ہیں ، اسی طرح تلوار کے زور سے زندگی بسر کرنے والے
تلوار ہی مرتے ہیں ۔

حضرت مسیح علیہ السلام کا ارشاد ہے :

Do good to those who hate you.

ترجمہ : جو لوگ تم سے نفرت کرتے ہیں ، ان سے بھلا کرو ۔

نیکی کی بدولت ہم کائنات کی ان طاقتوں سے رابطہ پیدا کر لیتے ہیں جو رحم و احسان
کا سرچشمہ ہیں اوریدی سے ہم تباہ کن طاقتوں کو گھر میں آنے کی دعوت دیتے ہیں ۔
ایمان ایک زبردست " اینیمرجی " (طاقت) ہے ، جب ہم اس طاقت کو ابھیر
میں چھوڑتے ہیں تو تمام فیض رساں طاقتیں ہماری طرف متوجہ ہو جاتی اور ہماری امداد
کرتی ہیں ۔

میں یوں محسوس کرتا ہوں کہ ہر نیک دل اور پاکیزہ کردار انسان کے ارد گرد
قوائے خیر یعنی فرشتوں کے پرے لگا دیے جاتے ہیں جو ہر مصیبت سے اسے بچاتے
اور ہر الجھن میں اسے راہ دکھاتے ہیں ۔

لَهُ مُعَقِّبَاتٌ مِّنْ أَمْنٍ يَّدْرِئُهُ وَ مِنْ خَلْفِهِ
يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ط

ترجمہ : ”اللہ نے انسان کے اُگے اور پیچھے چپہ نگران مقرر کر رکھے ہیں جو خدائی اشارہ پا کر اس کی حفاظت کرتے ہیں۔“

قرآن میں ایسی بیسیوں اقوام کا ذکر آیا ہے، جن پر آسمان سے اُگ یا پتھر برسے۔ بد سب کے سب ہلاک ہو گئے لیکن نیکو کار تمام کے تمام بچ گئے۔ کائنات کے مخفی کارندے ہمیں ہر جگہ مصروفِ عمل نظر آتے ہیں۔ گھٹاؤں کو برسنے اور ٹھٹھنے کا حکم کون دیتا ہے؟ بھولوں میں رنگ و بو کون بھرتا ہے؟ مکھی کو شہد بنانے کا فن کس نے سکھایا؟ ہمارے دل کی مشین کون چلا رہا ہے؟ ماں کے رحم میں بچے کی تشکیل کون کر رہا ہے؟ اور پھلوں میں لذت و خوشبو کون بھرتا ہے؟

جواب ایک ہی ہے کہ :

فطرت کا مخفی ہاتھ — اُس ہاتھ کو بڑھ کر تمام لیجیے۔

By yielding to Nature we learn to command it. (The Masters and the Path)

ترجمہ : جب ہم فطرت کے سامنے جھک جاتے ہیں، تو اسے مسخر کر لیتے ہیں۔

میرا یہ ایمان ہے کہ نیک لوگوں کو تباہی کی کسی طاقت سے کوئی گزند نہیں پہنچ سکتا، نہ دشمن سے نہ رہزن سے، نہ اُگ سے نہ سانپ سے۔ کیونکہ دکھ گناہ کا نتیجہ ہے، اور جہاں گناہ کا وجود ہی نہ ہو وہاں دکھ کا کیا کام۔ جو نہی گناہ انسان کی زندگی میں داخل ہوتا ہے، وہ خفیہ پہرہ دار واپس بلایا جاتا ہے، اور انسان بے شمار مصائب کا شکار ہو جاتا ہے۔

قرآن کہتا ہے :

True Godliness is the same as true wisdom. The one who is truly wise and who rightly uses the forces and powers with which he is endowed, to him the great Universe opens her treasure-house and the supply is equal to demand. (In Tune with the Infinite, p. 134.)

ترجمہ : صحیح خدا پرستی ہی سچی دانش ہے ، جس شخص کو یہ دانش حاصل ہے اور وہ خدا داد طاقتوں کا صحیح استعمال جانتا ہے ، اس پر یہ عظیم کائنات اپنے خزانوں کے منہ کھول دیتی ہے ، اور وہ حسب طلب پاتا ہے ۔

اسی دانش کا نام آسمان کی بادشاہت ہے جس کی خیر حضرت مسیح علیہ السلام نے دی تھی :

Know ye not that the Kingdom of Heaven is within thee ?

ترجمہ : کیا تمہیں علم نہیں کہ آسمان کی بادشاہت تمہارے اندر ہے ؟
کچھ اسی قسم کی بات سنسکرت کی اس دعا میں بھی پائی جاتی ہے :

More radiant than the sun, purer than the snow, subtler than the ether is the self. I am that self, that self am I.

ترجمہ : میری روح سورج سے زیادہ روشن ، برف سے زیادہ
پاکیزہ اور ایتھر سے زیادہ لطیف ہے ، یہ روح مَیں
ہوں ، اور مَیں ہی روح ہوں !



دنیا سے اثر

دکاسمک یا آسٹرل ورلڈ

گو اثر نظر نہیں آتا، لیکن یہ ایک بہت بڑی حقیقت ہے اور مکاں سے لامکاں تک ہر جگہ موجود ہے۔ ایک سائنس دان کے مان کا سمک ورلڈ، آسٹرل ریجن اور اثر کچھ الگ الگ چیزیں ہوں گی، لیکن میں انہیں مترادف الفاظ قرار دیتا ہوں۔ خواب میں جسم لطیف جسم خاکی سے نکل کر آسٹرل ورلڈ میں چلا جاتا ہے جہاں اسے کبھی خوب صورت بانغات وادیاں دریا اور سرسبز کوہسار نظر آتے ہیں اور کبھی اپنا گھر جہاں اپنے عزیزوں سے اس کی ملاقات ہوتی ہے۔ بات یہ ہے کہ اس زمین اور اس کے مناظر کی ہو ہوتا ویر و اشکال وہاں بھی موجود ہیں، وہ اس طرح کہ اثر کی وہ لہریں جو روشنی سے پیدا ہوتی ہیں، ایک چیز مثلاً کتاب، قلم، در، دیوار وغیرہ سے ٹکرا کر اسی چیز کی شکل اختیار کر لیتی ہیں۔ چونکہ اثری لہروں کی رفتار ایک لاکھ چھیاسی ہزار میل فی سیکنڈ ہے، اس لیے ہر چیز کی اتنی ہی اثری تصاویر ایک سیکنڈ میں تیار ہوتی ہیں۔ یہ تصاویر آنکھوں کی راہ سے جب دماغ تک پہنچتی ہیں تو دماغ اس چیز کو دیکھنے لگتا ہے، یہ تصاویر ہر سمت یعنی دائیں بائیں اور نیچے جاتی ہیں۔ آپ کسی زاویہ پر کھڑے ہو جائیں، وہ چیز نظر آئے گی۔ اگر آپ ایک مووی کمرہ سامنے رکھ دیں اور پوری رفتار سے فلم کو گھماتا شروع کریں تو ایک منٹ میں کئی ہزار تصاویر فلم پر مرتب ہو جائیں گی۔ یہ تصاویر اثر میں ہمیشہ موجود رہتی ہیں۔ زمین و آسمان

کی ان گنت تصاویر اثر میں محفوظ ہیں۔

حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کی نظر کہیں اسٹریل ورلڈ پر جا پڑی، وہاں بھی قطب مینار اور تاج محل نظر آیا، تو آپ نے حجتہ اللہ البالغہ میں "عالم مثال" کے وجود کا اعلان فرما دیا۔ سائنس بھی "عالم مثال" کی قائل ہے۔ یہاں ایسی اشیا کی تصاویر بھی موجود ہیں، جنہیں مٹے ہوئے لاکھوں سال ہو چکے ہیں۔ سورج کی روشنی آٹھ منٹ کے بعد ہم تک پہنچتی ہے۔ فرض کیجیے کہ صبح کے وقت ہم ایک بلند مقام پر کھڑے ہیں اور طلوع آفتاب کا انتظار کر رہے ہیں۔ مشرقی افق پر ٹھیک سات بجے ہمیں سورج کا بالائی کنارہ نظر آتا ہے۔ مدت بھٹو لیے کہ سورج کی یہ حالت وہ ہے جو آٹھ منٹ پہلے تھی، اسی طرح غروب ہو جانے کے بعد سورج آٹھ منٹ تک ہمیں نظر آتا رہتا ہے۔

فضا میں کچھ ایسی بلندیاں بھی ہیں جہاں زمین کی روشنی ایک سال، دو سال، دس سال، ہزار سال دس لاکھ سال بلکہ کروڑوں سال بعد پہنچتی ہے۔ اگر ہم ایک ایسی بلندی پر جا بیٹھیں، جہاں روشنی کی وہ لہریں جو زمین سے ۶۲۲ یا ۶۸۱ یا ۷۵۶ یا ۱۹۲ سال میں روانہ ہوئی تھیں آج پہنچی ہیں، تو بصورتِ اول ہمیں حضور صلعم مکہ سے مدینہ جلتے ہوئے نظر آئیں گے، بصورتِ ثانی واقعہ کربلا کا منظر سامنے آ جائے گا، بصورتِ ثالث تختِ دربارِ جلال الدین اکبر اور بصورتِ رابع حضرت قائد اعظم گورنر جنرل لاؤس میں دکھائی دیں گے۔ بظاہر یہ بات عجیب سی معلوم ہوتی ہے لیکن دراصل عجیب نہیں، کیونکہ اشیر یا عالم مثال میں ہر چیز کی لاتعداد تصاویر محفوظ رہتی ہیں۔

نامہ اعمال

نہ صرف تصاویر بلکہ آواز بھی ہمیشہ کے لیے اشیر میں موجود رہتی ہے، جب کوئی جملہ ہمارے منہ سے نکلتا ہے تو اشیر میں وہ ریکارڈ ہو جاتا ہے۔

ریڈر ڈائجسٹ (امریکی اڈیشن) کی اشاعت مئی ۱۹۵۹ء میں یہ واقعہ درج ہے کہ امریکہ میں ایک ٹیلی ویژن کمپنی بنی، وہ اپنے پروگرام نشر کرتی رہی اور ۱۹۶۴ء میں ختم ہو گئی۔ اپریل ۱۹۵۹ء میں ایک روز اسی کمپنی کا کوئی پروگرام جو سترہ برس پہلے نشر ہوا تھا دوبارہ ٹیلی ویژن کے سیٹس (Sets) میں آنے لگا اور دنیا کو یقین ہو گیا کہ آواز کبھی فنا نہیں ہوتی۔

مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ (ق ۱۸)

ترجمہ: ”جب آدمی کے منہ سے کوئی بات نکلتی ہے تو ایک چوکس نگران اسے لکھ لیتا ہے۔“

ممکن ہے کہ محشر میں مجھ جیسا کوئی دلائل باز نامہ اعمال پر یہ اعتراض کر دے کہ فلاں فلاں الزامات غلط ہیں، فوراً اس کی بے شمار تصاویر اس گناہ میں مصروف اسی طرح دکھائی جائیں گی، جس طرح سینما کے پردے پر فلم جب ہمارا ہر عمل، ہر لفظ اور ہر ارادہ کا سمک ورلڈ میں محفوظ ہے تو پھر کسی مجرم کے لیے انکار کی گنجائش ہی کہاں رہ جاتی ہے۔ جس طرح برطانیہ اور چند دیگر اقوام نے اپنی لائبریریوں کی تمام کتابوں کی فلمیں تیار کر لی ہیں (یہ فلم بہت چھوٹی سی چیز ہوتی ہے، ایک ہزار صفحات کی کتاب ایک چھٹانک وزنی فلم میں سما جاتی ہے) اسی طرح ہمارے اعمال و الفاظ کی فلمیں بن رہی ہیں جو قیامت کے دن ہمارے ہاتھوں میں دے دی جائیں گی، اور ان کا نام ہوگا ”ناہائے اعمال“۔ اگر کوئی مجرم اعتراض کرے گا تو یہی فلم پر ویکٹر پر چڑھا دی جائے گی اور وہ شخص سکرین پر بولتا اور چلتا پھرتا دکھائی دے گا۔

الْيَوْمَ نَخْتِمُ عَلَىٰ أَفْوَاهِهِمْ وَتُكَلِّمُنَا أَيْدِيهِمْ وَتَشْهَدُ أَرْجُلُهُمْ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ۔

(یس ۶۵)

ترجمہ: ”ہم اُس روز اُن کے منہ پر مُر لگا دیں گے اور اُن کے ہاتھ پاؤں بول بول کر اُن کے اعمال پر شہادت دیں گے۔“

اُمّ الکتاب

ایک انسان بن شعور سے موت تک لا تعداد واقعات دیکھتا اور بے شمار حکایات دیکھتا سنتا اور پڑھتا ہے۔ یہ سب کی سب اس کے چھوٹے سے دماغ میں مرقوم و محفوظ ہر جاتی ہیں۔ چند مرتبہ اپنی دماغ میں لا تعداد مشاہدات، مسموعات اور تحریرات (جو کئی ہزار جلدوں میں بھی نہ سمائیں) کا سما جانا تخلیق کا حیرت انگیز کثرت ہے۔ اثر کائنات کا دماغ ہے جس میں ازل سے اب تک کی تمام تصاویر، اصوات اور اعمال محفوظ ہیں، غالباً اسی اثر کو اللہ نے قرآن میں کتاب کہا ہے:

وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ ۚ وَ يَعْلَمُ
مَا فِي الْبُرِّ وَالْبَحْرِ ۚ وَ مَا تَسْقُطُ مِنْ دَرَقَةٍ إِلَّا
يَعْلَمُهَا ۚ وَ لَا حَبَّةٌ فِي ظُلُمَاتِ الْأَرْضِ وَ لَا رَطْبٌ
وَ لَا يَابِسٌ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ ۝ (انعام ۵۹)

ترجمہ: ”غیب کی چابیاں صرف اللہ کے پاس ہیں جنہیں صرف وہی جانتا ہے، اس کا علم بحر و بر دونوں پر محیط ہے۔ ہر ٹوٹنے والا پتہ اس کے علم میں ہے۔ زمین کی ظلمتوں میں چھپا ہوا دانہ ہر خشک و تر اللہ کی کھلی کتاب میں محفوظ ہے۔“

وَ كُلُّ شَيْءٍ نَعْلَمُهُ فِي الزُّبُرِ ۚ وَ كُلُّ صَغِيرٍ وَ
كَبِيرٍ مُسْتَقَرٌّ ۝ (قمر ۵۲-۵۳)

ترجمہ: ”ان لوگوں کے اعمال کتابوں میں محفوظ ہیں اور ان میں ہر چھوٹی بڑی چیز درج ہے۔“

بھولی ہوئی چیز کا یاد آنا

بار بار ہمیں کوئی چیز بھول جاتی ہے اور پھر از خود یاد بھی آ جاتی ہے۔ سوال یہ ہے کہ یہ چیز کہاں سے آتی ہے۔ علمائے نفسیات کا نظریہ یہ ہے کہ ہر دیکھی اور سنی ہوئی چیز تحت الشعور میں محفوظ رہتی ہے اور وہیں سے نکل کر شعور میں آ جاتی ہے۔ کیا اس سے بہتر نظریہ یہ نہیں کہ ہر شے اثر میں موجود ہے۔ جب ہم کسی شخص کا نام یا کسی شعر کا مصرعِ ثانی بھول جاتے ہیں تو کچھ بے چینی سے ہو جاتے ہیں۔ اسی بے چینی سے کاسمک درلڈ میں لہریں اٹھتی ہیں جو اثیری طاقتوں سے جا ملکر ان ہیں، وہ طاقتیں کتابِ اثیر سے اس چیز کو تلاش کرنے کے بعد اپنا پیغام لہروں میں بھر دیتی ہیں۔ یہ لہریں ہمارے دماغ تک پہنچتی ہیں تو اُس بھولے ہوئے نام یا مصرع کی صورت اختیار کر جیتی ہیں۔

مشق

فرض کیجیے کہ ایک آدمی سائیکل چلانے کی مشق شروع کرتا ہے۔ ابتدا میں بار بار گرنا ہے لیونکہ توازن قائم نہیں رکھ سکتا، اور اس کی وجہ یہ ہے کہ گرنے کا خوف اس پر یوں مسلط ہو جاتا ہے کہ اس کی ٹانگیں لڑکھڑاہی ہوتی ہیں اور جسم متزلزل۔ اس کا شوق ایک "اینرجی" ہے، جس کی لہریں اثیری طاقتوں کو متاثر کرتی ہیں اور وہ جواب میں ایسی لہریں بھیجتی ہیں، جن سے اس کا خوف دور ہو جاتا ہے اور یہ سائیکل سوار بن جاتا ہے۔

طبقاتِ اثیر

اثیر میں متعدد طبقات موجود ہیں۔ کوئی ان کی تعداد سات بتاتا ہے اور کوئی سترہ۔ اسلامی مونیوں کے ہاں اس کے چار طبقے ہیں :

۱۔ عالمِ ناسوت :

جو زمین کے بالکل قریب ہے۔ گنہگار رُو حیں یہیں بھٹکتی اور گلتی سڑتی رہتی ہیں۔
پادری لیڈ پیٹر لکھتا ہے :

” موت کے بعد آسٹریل باڈی آسٹریل ورلڈ میں چلی جاتی ہے ، اگر
مرنے والا بدکار ہو تو وہ زمین کے پاس بھٹکتا رہتا ہے ، وہ اپنی
وراثت دوسروں کے پاس دیکھ کر کڑھتا اور جلتا ہے ، وہ اپنے
سامعینوں کی ترقی اور دشمنوں کی زندگی پر دانت پیستا ہے ۔ ذہنی
اضطراب کی اس آگ میں صدیوں جلنے کے بعد اسے طبقہ بالا
میں جانے کی اجازت ملتی ہے ۔“

(Invisible Helpers, p. 107)

۲۔ عالمِ جبروت :

جہاں درمیانے درجے کے لوگ (نہ بدکار نہ بہت نیک) جاتے ہیں ۔ طبقہ اسفل کے
بدکار بھی میاں درمیان بھگتنے کے بعد یہیں پہنچ جاتے ہیں اور اس وقت تک رہتے ہیں ،
جب تک کہ جسم لطیف کے وہ زخم ، جو گناہ کا نتیجہ تھے ، بالکل صاف نہ ہو جائیں ۔ قرآن
میں ایک طبقے کو ”اعراف“ کہا گیا ہے شاید وہ یہی ہو :

وَبَيْنَهُمَا حِجَابٌ ۚ وَعَلَى الْأَعْرَافِ رِجَالٌ يَعْرِفُونَ
كُلًّا بِسِيمَاهُمْ ۚ وَتَادُوا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ أَتِ
سَلَامٌ عَلَيْكُمْ ۚ لَمْ يَدْخُلُوهَا وَهُمْ
يَطْمَعُونَ ۚ وَإِذَا صُرِفَتْ أَبْصَارُهُمْ تِلْقَاءَ
أَصْحَابِ النَّارِ قَالُوا رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا مَعَ الْقَوْمِ
الظَّالِمِينَ ۚ

(اعراف ۴۶-۴۷)

ترجمہ : ”اہل جنت اور اصحابِ جہنم کے درمیان ایک پردہ حائل ہوگا۔ اعراف میں رہنے والے ایک دوسرے کو چہرے سے پہچان لیں گے، یہ اہل جنت پہ سلام بھیجیں گے۔ گو یہ جنت سے باہر ہوں گے لیکن جنت میں جانے کی امید یقیناً رکھتے ہوں گے۔ جب اصحابِ اعراف کی نگاہ اہل دوزخ پر پڑے گی تو کہیں گے، اے رب ! ہمیں ظالموں کی رفاقت سے بچا۔“

ایک اور مقام پر انھی تین گروہوں کا ذکر یوں ہوا ہے :

اِذَا رُجَّتِ الْاَرْضُ رَجًا ۙ وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًا ۙ
فَكَانَتْ هَبَاءً مُنْبَثًا ۙ وَكُنُتُمْ اَزْوَاجًا
ثَلَاثَةً ۙ فَالصُّحُبُ الْمِيْمَنَةُ ۙ مَا اصْحَابُ
الْمِيْمَنَةِ ۙ وَ الصُّحُبُ الْمَشْئُمَةُ ۙ مَا
اصْحَابُ الْمَشْئُمَةِ ۙ وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ ۙ
اُولَٰئِكَ الْمُقَرَّبُونَ ۙ (واقفہ ۲-۹)

ترجمہ : ”جب زمین کو زبردست جھٹکا دیا جائے گا، جب پہاڑ ریزہ ریزہ ہو جائیں گے، یہاں تک کہ غبار پریشیاں بن جائیں گے اُس وقت تم تین گروہوں میں بٹ جاؤ گے۔ اول : دائیں طرف والے، جانتے ہو کہ یہ لوگ کیا ہیں ؟ دوم : بائیں طرف والے، جانتے ہو کہ یہ لوگ کون ہیں ؟ سوم : نیکی و تقویٰ میں سب سے اگے، جو وہاں بھی اگے رہیں گے، انھیں ہمارا قریب حاصل ہوگا۔“

یہ تینوں گروہ الگ الگ طبقات میں رہیں گے۔ ان طبقات کی تفصیل سورہٴ واقعہ میں ملاحظہ فرمائیے۔

۳۔ عالم ملکوت :

انبیاء و صالحین کا مقام

۴۔ عالم لاهوت :

جہاں اللہ کا تخت بچھا ہوا ہے۔

حساس دماغ

حساس دماغ دو قسم کے ہیں:

ایک وہ جن کا تعلق اثر سے کسی قسم کی ریاضت و عبادت سے بخیر قائم ہو جاتا ہے۔ کراچی میں ایک خاتون جس روح کو جس وقت چاہے طلب کر سکتی ہے۔ میں ایک ایسی لڑکی سے بھی آگاہ ہوں جس کے پاس ساکنانِ اثیر بڑی تعداد میں آتے ہیں اور جب بھی وہ کسی کمرے میں تنہا ہوتی ہے تو وہاں اجسامِ لطیفہ کی ایک محفلِ جم جاتی ہے اور وہ ان سے باتیں کرتی رہتی ہے۔

اور دوسری قسم وہ جو برسوں کی عبادت و ریاضت کے بعد اثر سے ربط پیدا کرتی ہے۔ یہ لوگ کبھی مکینانِ اثیر سے ملتے اور کبھی صرف ان کی آوازیں سنتے ہیں۔

پادری لیڈ بیٹر نے اپنی کتاب "Invisible Helpers"

میں ایک عورت منسٹر یا پیر کا ذکر کیا ہے، جو خود بے ہوش ہو کر ارواح کو بلاتی تھی۔ اس کے ان کارناموں کو ہزاروں آدمیوں نے دیکھا، اور بچھڑے ہوئے احباب و اقارب سے ملاقات کی۔

لیڈ بیٹر کا خیال یہ ہے کہ ایسا آدمی بے ہوش ہو کر اثیر میں پہنچ جاتا ہے اور وہاں

کی ارواح سے رابطہ پیدا کر لیتا ہے۔

دون نظام

سنز کا سکل اپنی کتاب "What is Life" میں لکھتی ہے کہ :

”جسم میں بہ یک وقت دو نظام کار فرما ہیں ، ایک جسمانی اور دوسرا
اثیری۔ اثیری جسم مادی جسم کے ذرات (atoms) میں رہتا ہے۔
اور بعد از موت الگ ہو جاتا ہے۔ اصلی و حقیقی جسم اثیری ہے ، اور
مادی جسم محض ایک خول یا سرائے ہے جس میں جسم لطیف کا قیام عارضی ہے۔“
ٹرائن لکھتا ہے :

Here in this world our bodies are dual,
physical and etheric. These two bodies
interpenetrate each other but the etheric is
permanent. The physical body is only a
protective covering for the etheric body dur-
ing its passage through the earth-life.

ترجمہ : اس دنیا میں ہم دو جسم لے کر آتے ہیں : مادی اور اثیری ۔
یہ اجسام ایک دوسرے میں یوں داخل ہیں (جی طرح چینی دودھ
میں) ، اثیری جسم مستقل چیز ہے ، جو زمین سے گزر کر آگے
جا رہا ہے ، اور مادی جسم اس وقفہ کے لیے محض حفاظتی خول
کا نام دیتا ہے۔

ولسن چیمبر

یورپ کے ایک ماہر روحانیات نے ایک مشین تیار کی تھی جس کے ساتھ شیشے کا ایک صندوق بھی تھا۔ اس صندوق میں ایک زندہ مینڈک رکھ کر ہوا کی خاصی مقدار اس سے نکال لی جاتی، اس کے ساتھ ایک میٹر بھی لگا ہوا تھا کہ جو نہی مینڈک کا دم نکلتا تو سوئی —
D—Death (موت) پر چلی جاتی، اور معاً طاقت ور کیمروں سے مینڈک کی تصاویر لے لی جاتیں۔ بارہا مینڈک کی دو تصاویر بہ یک وقت فلم پر آئیں، ایک مینڈک کی اور دوسری اس کے جسم لطیف کی، جو بعد از موت مینڈک سے اندازاً ۵ انچ اوپر چلا میں تھا۔ اس جسم کی شکل بالکل مینڈک جیسی، لیکن گہر کی طرح لطیف تھی۔ فرکس کے ایک ماہر ڈاکٹر آر۔ اے۔ واٹرس (R. A. Watters) نے اس مشین پر کافی عرصے تک کام کیا اور اپنی تحقیقات Intra Atomic Quantity کے عنوان سے شائع کیں۔

ڈاکٹر کنگلٹن لکھتا ہے کہ :

”ایک مرتبہ امریکہ کی Society for Psychical Research.

نے ایک سوال شائع کیا کہ کیا کسی مرنے والے نے موت سے پہلے اپنے رشتہ داروں کو بتایا تھا کہ اسے اگلی دنیا کے لوگ یا مناظر نظر آ رہے ہیں؟ تو تیس ہزار آدمیوں نے شہادت دی کہ ان کے مرنے والے رشتہ داروں نے ان غیبی افراد و مناظر کا ذکر کیا تھا۔“

(Invisible World, p. 9)

جسم لطیف کی پرواز

بابا گورو نانک رحمتہ اللہ علیہ کے متعلق مشہور ہے کہ وہ بہ یک وقت لاہور اور کعبہ

میں موجود ہوتے تھے، یہ کوئی مبالغہ آمیز داستان نہیں بلکہ ایک ٹھوس حقیقت ہے۔
 اولیاء و انبیاء تو ایک طرف اُج مہمولى مہمولى لوگ بھی جسم لطیف میں گھومتے اور اڑتے پھرتے
 ہیں۔ پوری نیڈ بیٹر (Invisible Helpers) میں کئی کہانیاں
 لکھتا ہے کہ :

”ایک روز میں بحر الکاہل پہ اڑ رہا تھا..... ایک دن میں کوہ ہمالیہ
 کی فلاں بلندی پر جا پہنچا.....“ وغیرہ وغیرہ
 ۱۹۵۷ء میں انگلستان کے ایک اخبار نے ایک سوال شائع کیا :
 ”کیا کوئی ایسا شخص موجود ہے جس نے جسم لطیف میں سفر یا پرواز کی ہو؟“
 دو خواتین نے جواباً لکھا کہ انھیں یہ طاقت حاصل ہے۔ ان کے نام تھے :

۱۔ مسز بی۔ ای۔ یلیر ، اور

۲۔ مسز اے۔ ولیم

یہ سوال و جواب ”پاکستان ٹائمز“ کی اشاعت ۱۲۔ اکتوبر ۱۹۵۷ء میں بھی شائع
 ہوئے تھے۔ خود میرے ایک دوست (اظهار نام کی اجازت نہیں) جسم لطیف میں
 ہزار میل تک نکل جاتے ہیں۔
 ڈاکٹر کریگٹن نے اپنی مشہور کتاب

The Projection of the Astral Body.

میں بیسیوں ایسے اشخاص کا ذکر کیا ہے جو جسم لطیف میں سفر کیا کرتے تھے جسم لطیف کی
 پرواز کو قدیم مصری بھی تسلیم کرتے تھے اور اس موضوع پر کسی مصری ہی نے ایک کتاب لکھی
 تھی۔ عنوان تھا :

The Book of the Dead

اس سے واضح تر کتاب Dr. W. Y. Evans Wents کی

Tibetan Book of Dead ہے۔

اس موضوع پر چند اور کتابوں کے نام یہ ہیں

کتاب

مصنف

1. Astral Plane. Lead Beater.
2. Man & his Bodies. Annie Besant
3. The Etheric Double
4. The Mental Body. } Arthur E. Powell
5. Astral Body. }
6. Posthumous Humanity. D. Assier.
7. Little Journeys into the Invisible. Gifford Shine

معراج

جسم لطیف کی پرواز سے مسئلہ معراج اور رفیع عیسیٰ بن مریم پر بھی کچھ روشنی پڑتی ہے۔ جسم لطیف کی رفتار اثر میں وہی ہوتی ہے جو روشنی کی، یعنی ایک لاکھ چھیاسی ہزار میل فی سیکنڈ، اگر حضور صلعم کا جسم لطیف عالم لاہوت سے اتنی جلدی واپس آیا تھا کہ آپ کا بستر گرم تھا اور دروازے کی زنجیر بدستور ہل رہی تھی تو قطعاً مقام تعجب نہیں۔

جنت و جہنم

جس طرح ایک قوت دوسری میں تبدیل ہو سکتی ہے۔ روشنی گرمی کا، اور گرمی حرکت کا روپ اختیار کر لیتی ہے اور جس طرح اثری طاقتوں کی چھوڑی ہوئی لہریں ہم تک پہنچ کر سکون، مسرت، خیال، تجویز یا بے چینی میں بدل جاتی ہیں، اسی طرح انسانی اعمال

اثر میں مختلف صورتیں اختیار کر لیتے ہیں۔ عمدہ اعمال حسین پھولوں، خوشنما مفلحوں، دل نواز
 نعموں، گنگناتے ہوئے چشموں اور دلکش حسیناؤں میں تبدیل ہو جاتے ہیں اور مکروہ اعمال
 پھوڑوں، تاسوروں، کانٹوں، سانپوں اور انگاروں کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ اعمال
 کے صلے کچھ تو یہاں مل جاتے ہیں لیکن ان کا بہت بڑا حصہ اگلی زندگی کے لیے مخصوص کر دیا
 جاتا ہے۔ بانگِ درا میں "سیرِ فلک" کے عنوان سے ایک نظم ملتی ہے جس کا خلاصہ یہ ہے
 کہ اقبال "سیرِ فلک کو گئے اور پھرتے پھرتے جہنم پہ جانکے، دیکھا کہ بالکل خالی ہے اس
 میں ایک چنگاری تک موجود نہیں، فرشتے سے پوچھا کہ یہ کس قسم کا جہنم ہے؟
 اس نے جواب دیا ہے

اہلِ دنیا یہاں جو آتے ہیں
 اپنے انگار ساتھ لاتے ہیں

قرآن حکیم میں جنت و جہنم کے مختلف مناظر جا بہ جا ملتے ہیں۔ ایک نظریہ یہ ہے :
 لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا إِلَّا حَمِيمًا
 وَ نَخَسَاتًا ۚ حِزَآءٌ وَّ قَآتًا ۚ
 (النبا ۲۴-۲۶)

ترجمہ : "برکاروں کو جہنم میں نہ ٹھنڈک نصیب ہوگی نہ پانی، اُبلتے ہوئے پانی
 اور پیپ پہ گزارا ہوگا، اور یہ ہوگی ان کے اعمال کی پوری پوری جزا۔"

إِنَّ الْمُتَّقِينَ مَفَازًا ۚ حَدَآئِقَ وَأَعْنَابًا ۚ وَ كَوَاعِبَ
 أَشْرَابًا ۚ وَ كَأْسًا دِهَاقًا ۚ لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا
 وَلَا كِدَابًا ۚ حِزَآءٌ مِّنْ رَبِّكَ عَطَاءٌ حِسَابًا ۚ
 (النبا ۳۱-۳۶)

ترجمہ : "توکاروں کا میاب رہیں گے۔ انھیں باغات اور انگور ملیں گے، نیز
 ایک ہی عمر کی نوجوان حسینائیں اور بلب ساغر، وہاں لغویات اور جھوٹ کا گزر

نہیں ہوگا اور یہ ہوگی جزائے اعمال جو بعد از حساب تمہارے رب کی طرف سے ملے گی۔“

بعض اثری پیغامات سے پتہ چلتا ہے کہ بعد از موت مہذب پاکیزہ اور ارتقا یافتہ دماغوں کو تخلیق کی طاقت مل جاتی ہے، اس دنیا میں بھی دماغ کا کام تخلیق ہی ہے لیکن وہاں نئی قسم کی تخلیق ہوگی، یہ لوگ چاہیں گے تو اپنے ماحول کو باغات و انہار میں بدل دیں گے یا خوبصورت بلاد و امصار میں جو چیز چاہیں گے، خواہش پیدا ہوتے ہی عدم سے وجود میں آجائے گی۔

ایک اثری رُوح سے ملاقات

مشرقِ قدس لکھتے ہیں کہ :

میں ۴ دسمبر ۱۹۲۳ء کو اپنی سٹیوگرافرس ملر کے ہمراہ جے سی سلٹن

(J. C. Sloan) کے ہاں گیا جو ارواح کو اثر سے بلا یا کرتا تھا۔

نشست شروع ہوئی تو سلٹن بے ہوش ہو گیا اور چھت کی طرف سے

ایک آواز اُٹا شروع ہوئی، جس سے کئی سوالات پوچھے گئے۔ مثلاً :

سوال : کیا آپ کی دنیا حقیقی اور ٹھوس دنیا ہے ؟

جواب : بے شک ! لیکن یہاں انوکھی بات یہ ہے کہ ہمارے ارادہ کو بڑی

اہمیت حاصل ہے، ہم جو چاہیں اپنے ماحول میں پیدا کر سکتے ہیں

اگر کسی شہر کی ٹیبلر منظور ہو، مثلاً پیرس یا لنڈن کی، تو وہ اثر

ہی میں فوراً نمودار ہو جاتا ہے۔ دیہات کا خیال آئے تو ہر طرف

لہلہاتے ہوئے کھیت نظر آنے لگتے ہیں۔ یہ طاقت صرت اچھے

لوگوں کو حاصل ہوتی ہے اور بُرے لوگ اس طاقت سے محروم

ہوتے ہیں۔ یہ لوگ نہایت بھیانک اور تکلیف دہ ماحول میں
رہتے ہیں۔ یہاں ہمارے گھر اور دیگر اشیا ہماری خواہش
کی تخلیق ہیں۔

دوسرا سوال : کیا وہاں اچھے اور بُرے لوگ ایک ہی جگہ رہتے ہیں ؟
جواب : نہیں ! وہاں مختلف طبقے ہیں۔ بُرے لوگ سب سے نیچے طبقے

میں رہتے ہیں۔ درمیانے درجے کے لوگ بالائی طبقے میں، اور

بہترین لوگ بلند ترین منزل پہ سکونت رکھتے ہیں۔ زمین تک

صرف وہ روحیں آتی ہیں جو نیچے طبقے میں رہتی ہیں، اگر بالائی طبقے

نے کوئی پیغام بھیجا ہو تو وہ نیچے طبقے کی کسی روح کی وساطت سے

بھیجتی ہے۔ (مخلص) (On the Edge of the Etheric, p. 120)

اس مکالمہ کی ایک حقیقت (کہ خواہش وہاں خالق بن جاتی ہے) کی تائید قرآن کی متعدد

آیات سے ہوتی ہے :

وَأَمْدَدْنَاهُمْ بِفَاكِهَةٍ وَلَحْمٍ مِّمَّا
يَشْتَهُونَ۔ (طور: ۲۲)

ترجمہ : ”اور ہم اہل جنت کی خواہش کے مطابق گوشت اور پھل سے

اُن کی مدد کریں گے۔“

وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَشْتَهُنَّ أَنْفُسُكُمْ۔ (حم سجدہ: ۳۱)

ترجمہ : ”اور ساکنانِ جنت کو ہر وہ چیز ملے گی جس کی وہ خواہش کریں گے۔“

اثیر اور زمانہ

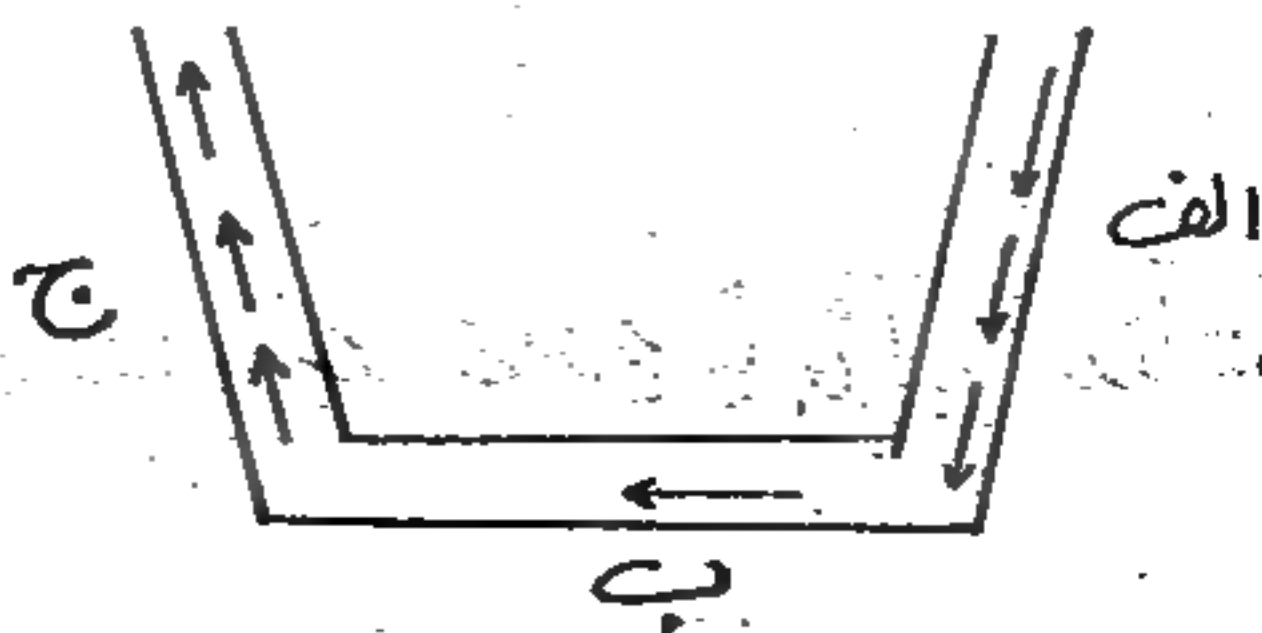
زمانے کا عام تصور یہ ہے کہ یہ لمحات کی نہر روان ہے۔ لمحہ حاضر حال ہے جو ایک لمحہ

پہلے مستقبل تھا اور ایک لمحہ بعد ماضی بن جائے گا، ہم ماضی کے واقعات کو دیکھ سکتے ہیں لیکن مستقبل ہماری نظروں سے نہاں ہے۔ بعض واپسہ پرست فلسفی کہتے ہیں کہ ماضی و مستقبل موجود نہیں، جو چیز موجود ہے وہ حال ہے اور وہ صرف ایک لمحہ کا نام ہے۔ زمانے کا یہ بے جان تصور انسان کو نہ پر امید بنا سکتا ہے اور نہ اس کی تمناؤں کی تکمیل کے لیے میدان فراہم کر سکتا ہے۔ یہ تسلیم کہ حال کا ہر لمحہ جو پہلے مستقبل تھا، ماضی میں تبدیل ہو رہا ہے لیکن ماضی و مستقبل کی یہ تقسیم محض موهومی اور فریبِ عقل ہے۔ زمانہ لمحات کا ایک مسلسل سلسلہ ہے جس میں تینوں زمانے بیک وقت موجود رہتے ہیں۔ فرض کیجیے کہ آپ پشاور سے لاہور جاتے ہیں، راہ میں آپ کو تفرافی ستون نظر آئیں گے، ہر ستون سامنے آکر غائب ہوتا چلا جائے گا، لیکن فنا نہیں ہوگا۔ اگر آپ کے سامنے سے ریل گزر جائے تو وہ صرف آنکھوں سے نہاں ہوگی، مٹ نہیں جائے گی، ہمارا حلقہ نظر بہت محدود ہے۔ ہمیں دس کروڑ میں سے صرف ایک چیز نظر آ رہی ہے اور باقی غائب ہیں لیکن دنیا میں موجود ہیں۔

زندگی کو رواں دواں رکھنے کے لیے ضروری ہے کہ بڑے بڑے وقفوں کو زمانہ حال سمجھا جائے، مثلاً سال رواں، قرن رواں اور عصر رواں۔ عصر زمانے کا ایک ایسا وقفہ ہے، جو کئی صدیوں پر مشتمل ہو سکتا ہے۔ پچھتر کا زمانہ ہزار سال پر پھیلا ہوا تھا اور لوہے کا زمانہ صدیوں پہلے شروع ہوا تھا اور ابھی جاری ہے۔

دو مثالیں

۱۔ فرض کیجیے کہ کسی شہر میں ایک کوچے کی شکل یوں ہے



زید کو چہ الف سے ج کی طرف جا رہا ہے، حصہ ج سے پہنچ کر وہ کھڑا ہو جاتا ہے۔ اب صورت یہ ہے کہ الف اس کی نگاہ سے غائب ہو چکا ہے اور ج میں وہ داخل ہی نہیں ہوا۔ اس لیے یہ بھی اس کی آنکھوں سے نہاں ہے، لیکن اگر کوئی آدمی ایک ایسے مقام پر کھڑا ہو جائے جہاں سے الف اور ج دونوں نظر آتے ہوں تو اس کے لیے پچھلے اور اگلے کوزچے کا امتیاز باقی نہیں رہے گا۔

۲۔ فرض کیجیے کہ ایک آدمی ایک میدان میں کھڑا ہے اور دوسرا پاس ہی ایک اونچی پہاڑی پر، میدان والے کی نظر محدود سے دائرے میں کام کرے گی، اور پہاڑی والے کو حد نگاہ تک تمام بلند و پست نظر آئیں گے۔

جسم خاکی وہ مسافر ہے جو کو چہ الف سے ج کی طرف جا رہا ہے اور جسم لطیف وہ آدمی ہے جو دونوں کوزچوں کو دیکھ رہا ہے، اگر کوئی شخص کا سمک بلندیوں پر پہنچ جائے تو اسے ماضی و مستقبل کے تمام واقعات اور تمام بلند و پست نظر آنے لگیں جسم لطیف چونکہ اثری بلندیوں تک پہنچ سکتا ہے، اس لیے یہ حال و مستقبل کے امتیازات سے بالاتر ہوتا ہے۔

عشق کی تقویم میں عصرِ رواں کے سوا
اور زمانے بھی ہیں جن کا نہیں کوئی نام
(اقبال)

دنیا میں ایسے لوگ بھی تھے جنہوں نے عبادت، تسلیم اور ریاضت سے ان اثری بلندیوں تک رسائی حاصل کر لی، اور انھیں تینوں زمانے بہ یک وقت نظر آتے تھے۔

سانچہ

آپ نے دیکھا ہوگا کہ ایک بدکار کے منہ پر سیاہی گر دے اور ذلت کی ایک

غیر مرنی سی تہ جم جاتی ہے، اس کے چہرے کے خطوط بھیانک، ہڈیاں بے طرح ابھری ہوئی، آنکھیں بے نور، پیشانی پچی ہوئی، ناک ٹیڑھی اور گالوں میں جھریاں اور گرٹھے ہوتے ہیں۔ دوسری طرف ایک نیک سیرت، عبادت گزار کے خدو خال میں ہلاکی چمک اور دل کشی ہوتی ہے،

کیوں؟

اس کی وجہ یہ ہے کہ جس طرح باغ کا کوئی درخت پانی سے سیراب ہونے کے بعد سرسبز گھنا اور خوشنما بن جاتا ہے اور بیاہاں کا درخت قلت آب کی وجہ سے کمزور اور بے برگ سا رہ جاتا ہے۔ اسی طرح نیکی وہ پانی ہے جو جسم لطیف کے شجر کو خوشنما و بارور بنا دیتا ہے اور گناہ وہ بادِ سموم ہے جس سے خیابانِ روح کا سر لودا سوکھ جاتا ہے جو تازگی، لچک اور چمک ایک ہری شاخ میں ہو سکتی ہے وہ خشک ٹہنی میں نہیں ہوتی۔ خشک ٹہنی ٹیڑھی ہو جاتی ہے اور اس پر بدنما جھریاں پڑ جاتی ہیں۔ جسم لطیف ایک سانچہ ہے جس میں یہ خاکی جسم ڈھلتا ہے۔ اگر سانچہ ہی بدنما، ٹیڑھا اور ترچھا ہو تو جسم خاکی کا حسن و تناسب کبھی قائم نہیں رہ سکتا۔

قصہ آدم و ابلیس سے یہ حقیقت واضح ہے کہ انسانِ علم کے بغیر حیوانِ محض ہے اور علم کے ساتھ مسجودِ ملائک، بدگیرِ الفاظِ حصولِ علم ایک بلند عمل ہے، جس سے ”اَوَّلًا“ جسم لطیف اور پھر یہ جسم خاکی حسن و تناسب حاصل کرتا ہے، اور لا علمی ایک ایسا گناہ ہے کہ دونوں اجسام کو مسخ کر دیتا ہے۔ جاہل کا بگڑا ہوا چہرہ پکار پکار کر کہہ رہا ہے، کہ ”میں وہ بد بخت ہوں جس کا جہالت نے پلستر بگاڑ دیا ہے“

اور یہی حال راشیوں، ظالموں، حاسدوں، کینہ توزوں، جوار یوں اور دیگر سہ کاروں کا ہے کہ پہلے ان کے اجسام لطیف بگڑتے اور بیمار ہوتے ہیں اور پھر یہ اجسام خاکی جس طرح گھڑی وقت کا پتہ دیتی ہے اور انجن کا میٹر حرارت کا درجہ بتاتا ہے، اسی طرح چہرہ

باطن کا اشتہار ہے۔ چہرے کی ہر لکیر اور ہر ابھار ایک ایسی تحریر ہے جو خدائی قلم سے نکلتی ہے اور جو کبھی غلط نہیں ہو سکتی۔ بدکار اس حقیقت کو کبھی نظر انداز نہ کریں کہ ان کا چہرہ ایک ایسی کتاب ہے جس پر کاتب قدرت ان کے ہر عمل کو لکھ رہا ہے :

وَجُودُهُ يَوْمَ مِيزِ مَسْفِرَةٍ ۝ ضَاحِكَةٌ
مُسْتَبْشِرَةٌ ۝ وَ وَجُودُهُ يَوْمَ مِيزِ عَلَيْهَا
غَبِرَةٌ ۝ تَرَاهُهَا قَتْرَةٌ ۝ أُولَٰئِكَ
هُمُ الْكَفَرَةُ الْفَجِرَةُ ۝ (عبس ۳۸-۴۲)

ترجمہ : ”اُس روز بعض چہرے روشن، مبسم اور بشاش ہوں گے، اور بعض گرواؤں و تارکوں، مؤخر الذکر سیرکاروں کے چہرے ہوں گے۔“

إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ۝ عَلَى الْأَرَاسِكِ يَنْظُرُونَ ۝
تَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيمِ ۝

(۲۲-۲۴)

ترجمہ : ”نیک سیرت آسمانی میں ہوں گے۔ مسریوں پر بیٹھے عجاibat کا تماشا کریں گے اور ان کے چہروں پر اُسودگی و اطمینان کی تازگی ہوگی۔“

يَعْرِفُ الْمُجْرِمُونَ بِسِيمَاهُمْ..... (رحمن ۴۱)

ترجمہ : ”بدکار اپنے چہروں ہی سے پہچانے جائیں گے۔“

لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ..... تَعْرِفُهُمْ بِسِيمَاهُمْ

(بقرہ ۲۶۳)

ترجمہ : ”خیرات اللہ کے اُن فقیروں کو دو جو..... تم انہیں چہروں ہی سے پہچان لو گے۔“

تلفظی سلسلہ

ایک رسالہ میں پڑھا تھا کہ فرانس میں خاوند بیوی کا ایک جوڑا رہتا تھا جو ایک دوسرے تک اشر کی معرفت پیغام بھیجتا تھا۔ خاوند کسی دفتر میں کلرک تھا، اگر اس کے پاس دفتر میں کوئی مہمان آجاتا، تو وہ آنکھیں بند کر کے خیال کی طاقت و رہبریں اشر میں چھوڑتا، اور بیوی مہمان کے لیے کھانا تیار کر رکھتی۔

اسلام کی تمام اہم تواریخ میں یہ واقعہ درج ہے کہ ایک روز حضرت عمرؓ خطبہ جمعہ ارشاد فرما رہے تھے کہ دوران خطبہ بلند آواز سے تین مرتبہ کہا :

”یا ساریۃ الجبل !“

ترجمہ : ”اے ساریہ ! پہاڑ کے دامن میں ہو جاؤ !“

کئی سو میل دور شام میں ساریہ نے اس آواز کو سنا۔ وہ فوج کو لے کر پہاڑ کے دامن میں چلا گیا اور اس طرح اُس دستہ کی تیر باری سے بچ گیا جو پھیلی طرف سے پہاڑ کی چوٹی پر چڑھ آیا تھا۔

پادری کیڈ بیٹر اپنی کتاب Invisible Helpers. کے صفحہ ۴۷ پر لکھتا ہے :

”ایک عورت کا بچہ ایک کھڈ کے کنارے کھیل رہا تھا کہ اس کا پاؤں پھسل گیا اور وہ اس گہرے کھڈ میں گر پڑا۔ مگر اس کے منہ سے ایک چیخ نکلی۔ اس کا گھر کافی فاصلے پر تھا، چیخ تو دماں تک نہ پہنچ سکی، لیکن اس کی ماں فوراً بے چین ہو کر دیوانہ وار ادھر ادھر بھاگنے لگی اور بالآخر اُس کھڈ پہ جا نکلی، جہاں اس کا بچہ تڑپ رہا تھا۔“

سوال پیدا ہوتا ہے کہ ماں کو کس چیز نے بے چین کیا ؟ جواب سیدھا سا ہے، کہ

بچے کی چیخ میں درد و اضطراب کی وہ بھلیاں بھری ہوئی تھیں کہ اثر میں ہیجان پیدا ہو گیا۔
جب یہ لہریں اس کی ماں تک پہنچیں تو اسے کسی حادثے کا احساس ہوا، اور وہ بے چین
ہو گئی۔

اس قسم کے واقعات ہم سب کو پیش آتے ہیں۔ دور کسی شہر میں جب کوئی عزیز کسی
حادثہ یا بیماری کا شکار ہو جاتا ہے تو ہم اطلاع ملتے سے پہلے ہی بے چین سے ہو جاتے ہیں اور
یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ جب ہم کسی دوست یا عزیز کو یاد کر رہے ہوتے ہیں تو ٹھیک
اُس وقت وہ بھی ہمارے تصور سے باتیں کر رہا ہوتا ہے۔

کوئی ایک ہفتے کا ذکر ہے کہ میں اس کتاب کا کوئی حصہ لکھ رہا تھا کہ ایک دوست
کی یاد نے بے طرح سنا مشروع کیا، یہاں تک کہ خیالات میں انتشار سا پیدا ہونے لگا، اٹھا،
سائیکل لی، اور اُس دوست کے ہاں پہنچا، دیکھا کہ وہ میری ہی تلاش میں ادھر ادھر
فون کر رہا تھا۔

اثیری پیام رسانی کا سلسلہ محبت و نفرت کی دنیا میں بہت نمایاں ہے۔ دو محبت کرنے
والے دل بیک وقت ایک جیسی واردات سے گزرتے ہیں۔ دن کے بارہ بجے اگر ایک
بے چین ہے تو دوسرے کا بھی لازماً یہی حال ہوگا۔ رات کے بارہ بجے اگر ایک جاگ رہا ہے تو
دوسرا بھی کر دٹیں بدل بدل کر شبِ غم گزار رہا ہوگا۔ یہی حال نفرت کا ہے۔ اگر آپ کسی
شخص سے نفرت کرتے ہیں تو وہ بھی آپ سے نفرت کرے گا، نفرت کا جواب محبت نہ ہوا
ہے نہ ہوگا۔ ٹرائن کہتا ہے :

Every thought is ■ force. that goes out and
comes back laden with its kind.

ترجمہ : خیال ایک طاقت ہے جو دماغ سے نکلنے کے بعد اپنے ہم جنس
کو لے کر واپس آتا ہے۔

اصلاح

جب ہم کسی بزدل کو بہادر، بے حیا کو حیا دار، کام چور کو محنتی اور سُست کو حَیثیت بنانا چاہتے ہیں تو خیالات کی تند و تیز لہریں اُس کی طرف منتقل کرتے ہیں اور وہ متاثر ہونے لگتا ہے اصلاح کی تہ میں یہی فلسفہ کار فرما ہے۔ اولاد کو اسی طرح درست کیا جاتا ہے اور تمام مصلحین اسی حربے سے کام لیتے رہے۔



روحانیت کا مقصد

آج سے کچھ عرصہ پہلے میں ایک صوفی کے ہاں گیا۔ کئی گھنٹے بیٹھ کر اس کی باتیں سنتا رہا۔ میں دیکھتا رہا تھا کہ یہ باخدا انسان اس طویل سفر کی کس منزل پر ہے اور اس کا مقصد تصوف کیا ہے؟ آپ بار بار مشاہدہ ذات پر زور دیتے اور اس بلندی پر پہنچنے کے لیے مراقبہ و استغراق کی اہمیت کو واضح فرماتے۔ یہ تسلیم، کہ خدا کا مشاہدہ کائنات کی سب سے بڑی نعمت و مسرت ہے لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب حضرت کلیم علیہ السلام ایک چھوٹی سی تجلی کو برداشت نہ کر سکے تو ہم کم ظرف لوگ مشاہدہ ذات کی تاب کہاں سے لائیں گے؟ بات یہ ہے کہ دورِ حاضر کے اکثر اربابِ طریقت منزل در راہ منزل ہر دوسے نا آشنا ہیں۔ ان میں سے بعض تسبیح و تہلیل پر تو زور دیتے ہیں لیکن اپنے مرید کی عملی زندگی کو قابلِ توجہ نہیں سمجھتے۔ حالانکہ عبادت اظہارِ عبودیت کا نام ہے اور عبودیت اللہ کی مرضی میں ڈھل جانے کو کہتے ہیں، اس کے لیے دو قدم اٹھانا پڑتے ہیں :

اول : ترکِ گناہ

گناہ، اللہ کے خلاف بغاوت اور شیطان کی غلامی ہے۔

دوم : اللہ کے ہر حکم اور ہر اشارے کی تعمیل۔

ان دو اقدامات کے بعد انسان سرِ ایاہ تسلیم بن جاتا ہے اور جب وہ حضورِ خداوندی میں سر جھکاتا ہے تو اس کی روح اور جسم میں کامل ہم آہنگی پیدا ہو جاتی ہے جو عبادت گزار جھوٹ بولتا، ظلم توڑتا اور انسانوں کو ستاتا ہے، اس کا جسم بے شک اللہ کی عبادت

کرتا ہے، لیکن روح شیطان کی غلامی میں جکڑی رہتی ہے۔ غیر فانی روح ہے نہ کہ جسم، بارگاہِ ذوالجلال میں روح نے پیش ہونا ہے نہ کہ جسم نے۔ جسم لاکھ عبادت کرے، لیکن اگر روح عاصی و سرکش ہے، تو کچھ بھی نہیں !

شعبہ بازی

اگر کوئی شخص پورے خلوص سے عبادت کرے تو اسے کئی انعامات ملتے ہیں مثلاً :

- ۱۔ وہ جسم لطیف میں پرواز کر سکتا ہے۔
- ۲۔ وہ اثیر سے ازدواج کو بلا سکتا ہے۔
- ۳۔ وہ صرف توجہ سے بعض امراض کو دور کر سکتا ہے۔
- ۴۔ کسی ظاہری سلسلے کے بغیر وہ اپنا پیغام دوسروں تک پہنچا سکتا ہے۔
- ۵۔ وہ غیبی آوازیں سن سکتا ہے۔
- ۶۔ وہ حد نظر سے پرے دیکھ سکتا ہے۔
- ۷۔ وہ بعض آنے والے واقعات کی خبر دے سکتا ہے۔

لیکن یہ تمام مدارج منزل نہیں، بلکہ نظارہ گاہ ہے۔ بعض ایسے لوگ بھی ہیں جو ان میں سے کوئی طاقت حاصل کرنے کے بعد اس کی نمائش شروع کر دیتے ہیں، حالانکہ روحانیت کا تقاضا حجاب و خاموشی ہے۔ جسم لطیف میں اڑنا یا غیب کی باتیں بتانا محض ”شعبہ بازی“ ہے، اور سچے عابد کی منزل کہیں آگے ہے، یعنی کائنات و رب کائنات سے ہم آہنگی۔

ہم آہنگی

کمال، حسن اور صداقت ایک ہی حقیقت کے تین رخ ہیں جن کا منظر اتم اللہ ہے

اور مظہرِ ثنائی یہ کائنات - یہ کائنات کتنی حسین و عظیم ہے - بہاروں کا حسن کس قدر دل نواز ہے، سمندروں کا جلال، صحراؤں کی پہنائی اور کوہساروں کی عظمت کتنی حیرت افروز ہے۔ یہ جلال و کمال کہاں سے آیا؟ صرف تسلیم و عبودیت سے پیدا ہوا۔ اللہ نے ہر شے کے لیے ایک راہ (راہِ کمال و ارتقا) مقرر کر دی ہے جس پر وہ چار و ناچار چل رہی ہے۔ آفتاب و مانتاب ازل سے اپنی گزرگاہوں پر سرگرم سفر ہیں۔ نخل از ولادت تا موت شہد سازی میں مصروف رہتی ہے۔ بہار کے قافلے وقت پر آتے اور نکل جاتے ہیں۔ ان میں سے کوئی ایک لمحہ کے لیے بھی اپنی راہ (خدائی مشیت کی راہ، تسلیم و غلامی کی راہ) کو نہیں چھوڑتا، اور اسی تسلیم کی برکت ہے کہ کائنات کا ہر منظر جلیل و جمیل ہے۔

وَلَمْ يَسْلَمْ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
طَوْعًا وَكَرْهًا - (عمران ۸۳)

ترجمہ: ”زمین و آسمان کی ساری مخلوق اللہ کے سامنے چار و ناچار جھکی ہوئی ہے۔“

یہاں تنہا انسان ایک ایسی مخلوق ہے جسے اپنی مرضی کا مالک بنا دیا گیا ہے۔ وہ کبھی کاروانِ کائنات کے ہمراہ راہِ تسلیم اختیار کر لیتا ہے اور کبھی بچھڑ جاتا ہے۔ بھڑکے ریوڑ سے جدا ہو جائے تو لقمہ گرگ بن جاتی ہے اور انسان الگ ہو جائے، تو اسے ابلیس و بوج لیتا ہے، انسان کی عظمت و جلال کا راز قافلہ کائنات کے ہمراہ چلنے میں ہے۔ قطرہ سمندر سے باہر کتنا حقیر ہوتا ہے اور سمندر میں کتنا عظیم۔ لوہے کا ایک بیج طیارے کے ساتھ ہو، تو فلک پرواز، زمین پر گر جائے تو سنگ ریزہ۔ انسان کائنات کا ہم قدم بن جائے تو پوری کائنات کہلائے، ورنہ محض ایک پکیر بے ثبات ہو کر رہ جائے۔

تسلیم کے فوائد

- تسلیم کے فوائد بے شمار ہیں۔ مثلاً :
- ۱۔ اشیر کی مخفی طاقتیں ہماری مددگار بن جاتی ہیں۔
 - ۲۔ شخصیت دلکش ہو جاتی ہے۔
 - ۳۔ امراض و آلام سے خپٹکارا مل جاتا ہے۔
 - ۴۔ عمیق سکون و اطمینان نصیب ہو جاتا ہے۔ اور
 - ۵۔ روح بلند ہوتے ہوئے حدودِ لافوت تک جا پہنچتی ہے۔
- کسی صاحبِ دل کا قول ہے :

The individual existence begins on the physical plane and rises through successive gradations of ethereal and celestial spheres to a destiny of unspeakable grandeur and glory.

ترجمہ : ہر شخص کی زندگی کا آغاز کرۂ ارضی سے ہوتا ہے، اور پھر مختلف اشیری و نلکی طبقات کو طے کرنے کے بعد حسن و کمال کی انتہائی بلندیوں پر جا پہنچتی ہے۔

فَلَا أُقْسِمُ بِالشَّقَقِ ۖ وَاللَّيْلِ ۖ وَمَا وَسَقِ ۖ
وَالْقَمَرِ إِذَا اتَّسَقَ ۖ لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ
طَبَقٍ ۖ (انشقاق ۱۶-۱۹)

ترجمہ : ”اُس شفق کی قسم (جو طلوعِ آفتاب کا پیش خیمہ ہوتا ہے)

رات اور اُس کے فراہم کردہ نظاروں کی قسم، اُس چاند کی قسم جو بدر منیر بن جاتا ہے کہ تم بلندی کے مختلف طبقات طے کر کے اوپر پہنچو گے۔
ڈاکٹر الیگزینڈر کانن لکھتا ہے :

By practising virtue we can by and by ascend to the horizon where we are blessed with communion to Him. How great are the secrets which we can learn by reaching the Universal mind of God who knows all things. (Invisible Influences, p. 14)

ترجمہ : نیک راہوں پر چلتے سے ہم ایک ایسے آفاق پہ جا پہنچتے ہیں، جہاں اللہ سے شرفِ کلام حاصل ہوتا ہے، کتنے عظیم ہیں وہ اسرارِ جن کا علم ہمیں علیم و جمیر رب کے آفاقی دماغ سے تعلق قائم کرنے کے بعد حاصل ہوتا ہے۔

اللہ سے رابطہ

جب کوئی شخص گناہوں کو ترک کرنے کے بعد اللہ سے تعلق قائم کر لیتا ہے، تو یہ تعلق ایک نوری شعاع کی صورت میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اسے ایک نوری واسطہ سمجھیے، جو بندے کی دعائیں اللہ تک اور وہاں سے ہدایت و قبولیت بندے تک پہنچاتا ہے۔ غیب بین اس واسطے کو دیکھ سکتے ہیں۔
ڈاکٹر کانن لکھتے ہیں :

Any one who meditates upon the Master makes a definite connection with Him which shows itself to a clairvoyant a line of light. The Lord feels the impact of such a line and sends out in response a steady stream of magnetism which is converted into happiness.

(Invisible Influence)

ترجمہ : جو شخص اللہ کی ذات میں محو ہو جاتا ہے وہ اس سے ایک ایسا رابطہ قائم کر لیتا ہے جو ایک غیب بین کو نوری خط کی صورت میں نظر آتا ہے، خدا اس نوری تعلق کو محسوس کرتا ہے اور جو ایسا ایسی کہربان لہریں بھیجتا ہے جو بندے تک پہنچ کر مسرت میں بدل جاتی ہیں۔

آدمیوں کی کئی قسمیں ہیں :

ایک وہ جن کے دل سوا دھوس سے مکدر ہیں۔

دوسرے وہ صاحب علم و نظر ہیں، اور ایک جہان ان سے فائدہ اٹھا رہا ہے۔
کسی دانا کا قول ہے :

As we look around we see men at all stages of evolution. A ladder of evolution has been extended far above as well as far below us and we see men standing upon every rung of the ladder.

ترجمہ : جب ہم اپنے ارد گرد نگاہ ڈالتے ہیں تو ہمیں ارتقا کی ہر منزل پر بے شمار انسان نظر آتے ہیں۔ اس کائنات میں ارتقا کی ایک سیر بھی نیچے سے اوپر تک لگی ہوئی ہے جس کے ہر زینے پر لاتعداد انسان کھڑے ہیں۔

ان طبقات میں بہترین وہ ہے جو خالق و مخلوق کے درمیان ایک فیض رساں واسطہ بن جائے۔

The man who aspires to approach the Supreme Master of Universe must be unselfish and devoted to the service of mankind and must function as a great beneficent force in nature. A character founded on the living rock of virtue is a continuous progressive and never-ending agency. The man who possesses it leaves its imprint not only on the sands of time but upon Eternity as well.

ترجمہ : جو شخص رتبہ جلیل و جمیل تک پہنچنا چاہتا ہے۔ اسے چاہیے کہ وہ بے غرض خادم انسان بنے اور خدا و انسان کے درمیان ایک فیض رساں واسطہ کا کام دے۔ جس کردار کی بنیاد نیکی کی محکم چٹان پر ڈالی جاتی ہے۔ وہ فیض و کرم کا ایک ایسا حشریمہ بن جاتا ہے، جس کا بہاؤ مسلسل روز افزوں اور غیر مختتم ہو، اس کردار کا مالک صحرائے حیات اور دنیائے ابد دونوں پر غیر فانی آثارِ قدم چھوڑ جاتا ہے۔

۲۲
اسی سے ملتا جلتا خیال ڈاکٹر کرنگٹن نے بھی پیش کیا ہے، فرماتے ہیں :

The human brain, instead of being a thought-creating mechanism, is a thought-transmitting instrument permitting through it the flow of spiritual and mental energy.
(Invisible world, Ed. 1947, p. 10)

ترجمہ : انسانی دماغ کو صرف خیال اُفریں مٹین نہ سمجھیے بلکہ یہ ایک ایسا آلہ بھی ہے، جو خیالات کو دوسروں تک منتقل کرتا ہے اور ایک ایسی وادی بھی جس میں جذباتی و روحانی توانائی کے چشتے رواں ہیں۔

پادری لیڈ بیٹر اسی مضمون کو قدرے وضاحت سے بیان فرماتے ہیں :

There is no denial of the fact that the man has been gifted with certain powers to influence his etheric as well as the physical world. Ordinary people turn their forces upon themselves, because they are self-centred, but a selfless man turns himself inside out and maintains a constant attitude of giving love and service to his fellow-beings. Every human being is in reality a transmitter

of the powers within. In early stages of connection with the Source of Energy, God Himself directs the power and the man is used simply as a channel. (The Masters and the Path, p. 153)

ترجمہ : اس حقیقت سے انکار نہیں ہو سکتا، کہ اللہ نے انسان کو کچھ ایسی طاقتیں عطا کی ہیں جو اس کی اثری و خاکی دونوں دنیاؤں کو متاثر کرتی ہیں، عام لوگ ان طاقتوں کو ذاتی مفاد کے لیے استعمال کرتے ہیں اور خود غرض کھلاتے ہیں، دوسری طرف ایک بے غرض انسان اپنی باطنی طاقتوں کو بے حجاب کرنے کے بعد خلقِ خدا میں خدمت و محبت کی دولت تقسیم کرتا ہے؛ دراصل ہر انسان ایک ٹرانسمیٹر ہے، جو ان طاقتوں کو دوسروں تک پہنچاتا ہے، جب اللہ سے رابطہ قائم ہو جاتا ہے تو شروع میں ان طاقتوں کی تقسیم کا انتظام اللہ خود کرتا ہے، اور انسان محض ایک واسطہ یا چینل ہوتا ہے۔

عظمتِ روح

ہم بار بار کہہ چکے ہیں کہ جسم فانی ہے اور روح ازلی وابدی، روح حقیقت ہے اور جسم محض ایک چلتی پھرتی چھاؤں، روح کے تقاضوں کو نظر انداز کر کے جسمانی خواہشات کی تکمیل میں سرگرداں رہنا دانش مندی نہیں۔ اصلی عظمت روح کی عظمت ہے، جسے حاصل کرنے کا واحد طریقہ یہ ہے کہ ہم اللہ کی خواہش میں ڈھل جائیں، عبادت، پاکیزگی اور تقویٰ کو اپنا شعار بنالیں، کینہ، کدورت، حرص، حسد اور دیگر جذباتِ سفلی کو جھٹک ڈالیں، دل میں نیاز و گداز

اور عشق و محبت کی دنیا بسالیں، اور ہماری بصارت و سماعت کا یہ عالم ہو جائے کہ ہر ذرے میں جلوہ طور نظر آنے لگے اور ہر موج صیاناغموں کا ایک یَم کا نوں میں انڈیل دے۔
 ٹرائن کہتا ہے :

We can bring our minds into such harmony with the Divine Power that it directs illumines and energises us. To act under the guidance of this higher wisdom we become the channels through which the Infinite manifests Himself. There is a power which when adequately realised and used, will lift up and intensify the individual life, and when it becomes the controlling impulse it will remould our human relations, national and international. (In Tune with the Infinite).

ترجمہ : ہم خدائی طاقت کے ساتھ وہ تعلق اور ہم آہنگی پیدا کر سکتے ہیں کہ وہ ہمارے لیے، ہدایت، نور اور قوت کا حشریم بن جائے، اس دانش اعلیٰ سے متاثر ہونے کے بعد ہم خدائے حق و قیوم کی صفات کا مظہر بن جاتے ہیں۔
 کائنات میں ایک ایسی توانائی موجود ہے کہ اگر ہم اسے حاصل کرنے کے بعد اس کا صحیح استعمال کریں تو اس سے ہماری ہستی میں وسعت و رفعت پیدا ہو جائے گی۔

اور اگر یہی قوت ہماری محرک و رہبر ہو تو ہمارے قومی و بین الاقوامی تعلقات نئی
بنیادوں پر استوار ہو جائیں گے۔

ایمرسن کا یہ قول کس قدر پر معنی ہے :

Let a man fall into Divine Circuit and
he is enlarged.

ترجمہ : اللہ کے دائرہ قرب میں پہنچتے ہی ایک انسان کی ہستی میں وسعت
پیدا ہو جاتی ہے۔

ذکر و تسبیح

تمام انبیاء و حکمائے عالم اس حقیقت پر متفق ہیں کہ تمام مسرتوں، لذتوں اور نعمتوں کا سرچشمہ
اللہ ہے اور جب تک اس سے رابطہ نہ پیدا کیا جائے، یہ چیزیں حاصل نہیں ہو سکتیں، رابطہ
کیسے پیدا ہو؟ یہ ہے وہ سوال جس پر تمام نسل انسانی کے اہل علم و نظر نے صدیوں سوچا،
مختلف تجربے کیے اور بالآخر کچھ اصول منضبط کیے جو بلا استثناء ہر جگہ ایک ہیں، صرف
طریق کار کا فرق ہے۔ اسلامی و عیسائی تصوف ہو یا ہندی و تبتی یوگا، سب میں چند چیزیں
مشترک ہیں، یعنی پاکیزگی، افکار و اعمال، ذات الہی میں محویت، ذکر و تسبیح، فرق صرف یہ ہے
کہ مسلمان جسم و روح دونوں کے جائز تقاضوں کو پورا کرتا ہے اور ایک یوگی تمام جسمانی و مادی
خواہشات کو جھٹک کر کسی غار میں جا بیٹھتا ہے۔ اس افراط و تفریط کے باوجود صوفی و یوگی
روحانی لذات سے برابر برابر متمتع ہوتے ہیں جسم لطیف میں پرواز کی طاقت دونوں کو ملتی
ہے۔ حدود زمان و مکان کو دونوں ہی پھیلاؤنگ جاتے ہیں، اور دونوں کی نظر محجوبات و
دفائن کو دیکھ سکتی ہے۔

ہندوؤں کا یوگا

ہندی یوگا کے چند اصول یہ ہیں :

۱۔ نیاما

تمام جسمانی و مادی لذات سے اعراض ، مال و زر سے کامل استغنا

۲۔ آسنا

عبادت و ریاضت کے وقت اس طرح بیٹھنا کہ جسم کو تکلیف نہ ہو ، یوگیوں کے ہاں اس قسم کے چور اسی آسن ہیں ، مثلاً پاؤں پھیلا کر بیٹھنا ، پالٹی مارنا وغیرہ

۳۔ پران یا ما

سانس روکنے کی مشق ، یوگیوں کا خیال ہے کہ ہوا میں ایک طاقت پرانا کے نام سے موجود ہے جب سانس روک لی جاتی ہے تو یہ طاقت جسم کے مختلف حصوں میں پھیل جاتی ہے ساتھ ہی وہ لوگ اسمائے الہیہ کا ورد کرتے ہیں اور اسی طرح مختلف روحانی مراکز (جو جسم میں موجود ہیں) میں ایک حرکت پیدا ہو جاتی ہے۔

۴۔ نیرت یا ہارا

وماغ سے ماسوی اللہ کے تمام خیالات نکال کر سکون و یک سوئی پیدا کرنا

۵۔ دھرنا

یکسوئی کے بعد تمام توجہ ذات باری پر مرکوز کرنا

۶۔ دھیان

یہ یقین پیدا کرنا کہ کائنات میں صرف ایک ہی حقیقت موجود ہے ، اور اپنے آپ کو اس حقیقت کا جزو سمجھنا۔

اپنے علم کو خدائی علم کا ایک حصہ سمجھنا۔ اس حالت کو انگریزی میں

Cosmic Consciousness. کہتے ہیں۔

ان یوگیوں کے ہاں قوت و آگاہی کے کئی مراکز ہیں۔ جن میں عبادت و ریاضت سے زندگی و توانائی پیدا کی جاسکتی ہے مثلاً : (۱) ریڑھ کی ہڈی کی جڑ (۲) دل (۳) گلا (۴) ابروؤں کے درمیان (۵) دماغ وغیرہ۔ ان میں سے ہر مقام مختلف قسم کی توانائی کا مرکز ہے۔

تنبیہ کا یوگا

اس کے اہم پہلو یہ ہیں :

- ۱۔ تساما : سیاہ غاروں میں ساری زندگی گزار دینا۔
- ۲۔ چاڈ : خوقناک جنگلوں میں جا بیٹھنا، ایسے یوگی کو عموماً درندے کھا جاتے ہیں۔ اس کا فلسفہ یہ ہوتا ہے :

”میں اپنا گوشت بھوکوں اور خون پیاسوں کے لیے پیش کرتا ہوں۔
اپنی کھال ان کے حوالے کرتا ہوں جو برہمنہ ہیں کہ میری کھال سے
تن ڈھانک سکیں، اپنی ہڈیاں ان کو دیتا ہوں جو سردی سے ٹھٹھڑ
رہے ہیں تاکہ انھیں جلا کر آگ تاپیں، اور اپنی تمام مسرتیں ان کے
حوالے کرتا ہوں جو ناشاد ہیں۔“

اس گروہ کا خیال ہے کہ روح جزو خدا ہے، اسے جسم کی آلائشوں سے پاک کرنا کمالِ بندگی ہے۔

- ۳۔ کنگم : طویل مسافتیں یوں طے کرنا کہ تھکان نہ ہو، اس مقصد کے لیے یہ یوگی برسوں چلتے ہیں اور تب کہیں اس مقام پر پہنچتے ہیں۔

۴۔ ٹومو : سانس کی بعض مشقوں سے جسم میں آگ بھڑکنا لینا۔

ان تمام مسائل کا مرکزی نقطہ اللہ کا دھیان، ماسوی اللہ سے اعراض، ترک خواہشات اور روح کی وسعت و بالیدگی ہے۔ ان جوگیوں کا اس حقیقت پر ایمان ہے کہ حقیقی و اساسی چیز روح ہے اور مادہ ”دخل در محقولات“ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اُر تھرفنڈے کا قول ہے :

The real universe is the etheric, and physical matter is but an intrusion in what we call space where the real universe exists. We think it empty but it is full of life.

(On the Edge of the Etheric, p. 15)

ترجمہ : اصل کائنات (مادی نہیں بلکہ) اتری ہے اور مادہ محض ”دخل در محقولات“ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اصل کائنات اتر میں آباد ہے، ہم اسے خالی سمجھتے ہیں لیکن دراصل یہ زندگی سے لبریز ہے۔

عیسوی تصوف

عیسوی تصوف کے بنیادی اصول چھ ہیں :

- ۱۔ سکون : یعنی دماغ ہر قسم کے ہیجان سے آزاد ہو، اسے کسی قسم کا کوئی خیال یا فکر پریشان نہ کر سکے، چند چیزیں سکون قلب کی دشمن ہیں : مثلاً کینہ، غصہ، لالچ، غیبت، بدگوئی، سازش، خود غرضی، دوسروں کے دکھ درد سے بے اعتنائی، تعصب، نفرت، تنگ نظری جیسی ہیجان

حسد، آلائش نگاہ وغیرہ۔ یہ روحانی امراض ہیں جن سے روح بے چین ہو جاتی ہے۔

۲۔ اقوال میں پاکیزگی : کہ منہ سے کوئی گندہ لفظ نہ نکلے۔

۳۔ نفرت سے بچنا اور ہر انسان سے محبت کرنا۔

۴۔ ہر قصا کو بخندہ پیشانی برداشت کرنا اور یہ ایمان رکھنا کہ خدا مجسم محبت ہے اور

اس کی طرف سے آنے والی ہر چیز خالص رحمت ہے، خواہ بظاہر وہ دکھ ہی ہو۔

۵۔ صبر و استقلال : یعنی راستی و صداقت پر پامردی سے جم جانا اور کسی ترغیب و

ترہیب سے ادھر ادھر نہ ہونا۔

۶۔ یہ ایمان کہ مجھ میں نور خداوندی موجود ہے، جس کا ظہور پاکیزگی کر دار و گفتار اور

طاعت و عبادت پر منحصر ہے، عبادت سے مادیت کے کشیف و دبیز حجابات

گھس جاتے ہیں اور وہ نور چھن چھن کر باہر آنے لگتا ہے۔

اس مضمون کو آر۔ ڈبلیو۔ ٹرائن یوں پیش کرتے ہیں ■

God is creating, working and ruling through the agency of certain laws. Every flower that blooms and every snow-flake that plays between the earth and the heavens ■ governed by certain unchangeable laws. There is a force which is known as the Maker of Laws. We call Him God. He fills the Universe

with Himself alone, so that all is from Him and in Him and there is nothing that is outside. When we bring our lives into harmony with these great laws we open ourselves to Divine Inflow. (In Tune with the Infinite)

ترجمہ : اللہ 'تخلیق' تدبیر اور حکومت کے فرائض بعض قوانین کی وساطت سے سرانجام دے رہا ہے، ہر پھول جو چین میں کھلتا، اور برت کا ہر گالا جو فضا میں رقصاں ہے، ان ناقابلِ تبدیلی قوانین کے زیرِ اثر ہے۔ اس کائنات میں ایک قوتِ کار فرما ہے جو ان قوانین کی واضح ہے، اسے ہم خدا کہتے ہیں۔ کائنات میں صرف اللہ ہی اللہ ہے۔ ہر چیز کا منبع و مسکن وہی ہے اور اس کی ذات سے باہر کچھ بھی نہیں۔ جب ہم اپنی زندگی کو ان قوانین کے سانچے میں ڈھال لیتے ہیں تو حیرتِ دل کے پٹ کھل جاتے ہیں اور ہماری ہستی کے در و دیوارِ خدائی نور سے جگمگا اٹھتے ہیں۔

قرآن میں ارشاد ہے :

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَآمِنُوا
بِرِسَالِهِ يُؤْتِكُمْ كَفْلَيْنِ مِنْ رَحْمَتِهِ
وَيَجْعَلْ لَكُمْ نُورًا تَمْشُونَ بِهِ وَيَغْفِرْ لَكُمْ
وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ۝ (حدید ۲۸)

ترجمہ : ”اے ایمان والو ! اللہ سے ڈرو، اور اس کے رسول کو مانو، تمہیں خدائی رحمت سے دو حصے ملیں گے، اللہ تمہیں وہ نور

عطا کرے گا جس کی روشنی میں تم جادہ حیات کو طے کرو گے ، اور تمہاری
خطائیں معاف کر دے گا ، وہ بڑا صاحبِ رحم و کرم ہے ۔

اسلامی تصوف

اسلامی تصوف غیر اسلامی تصوف سے یہ وجوہ مختلف ہے ۔ ایک غیر مسلم صوفی
تمام جسمانی و مادی لذات سے کنار کش ہو جاتا ہے ۔ وہ نہ نکاح کرتا ہے ، نہ مکان بناتا ہے ،
نہ کام کے کپڑے پہنتا ، نہ کچھ کھانا اور نہ انسانوں سے ملتا ہے ۔ دوسری طرف مسلم صوفی مناسب
حد تک جسمانی خواہشات کی تسکین کا سامان فراہم کرتا ہے ، تاکہ جنسی و عصبی ہيجانات اس کی
محریت و عبادت میں خلل انداز نہ ہوں ۔ وہ نکاح کرتا ، مکان بناتا ، اچھے کپڑے پہنتا ،
رزقِ طیب سے متمتع ہوتا اور انسانوں کے ہجوم میں رہتا ہے ، وہ نہ پہاڑوں میں بھاگتا اور
نہ غاروں میں پناہ لیتا ہے ، لیکن روح کے متعلق دونوں کے تصورات بڑی حد تک ملتے جلتے
ہیں ، دونوں روح کو لافانی ، حقیقی ، زمان و مکاں سے ورتر ، اور ایک مہیب طاقت
سمجھتے ہیں ، جسم کی پرواز گورتک ہے اور روح کی عرش تک ۔ جسمانی سمع و بصر کا دائرہ
بہت محدود ہے لیکن روح کی آنکھ سے کائنات کا کوئی راز پوشیدہ نہیں اور اس کی طاقتور
آواز ثریٰ سے تریا تک ایک گونج پیدا کر دیتی ہے ، تمام جذباتِ عالیہ مثلاً رحم ، محبت
فیاضی وغیرہ کا منبع روح ہے ۔ نیاز و گداز کے چشے یہیں سے ابلتے ہیں ، وجدان کی وہ
آنکھ جس کی زد سے خود خدا بھی باہر نہیں یہیں کھلتی ہے ، وہ نور جس سے شاہراہ حیات
جگمگا اٹھتی ہے ، یہیں جنم لیتا ہے اور روح ہی میں وہ توانائی ہاں ہے ، جو فطرت کی
مخفی طاقتوں کو رام بناتی اور کائنات کو تعاون پر مجبور کر دیتی ہے ۔

With the heavens within, all heavens with-

out will incessantly cooperate. (Trine—In
Tune with the Infinite, p. 116)

ترجمہ : اللہ روح کی خلوتوں میں بس جائے ، تو تمام بیرونی کائنات
تعاونِ پیہم پر مجبور ہو جاتی ہے ۔

روح میں بالیدگی و قوت پیدا کرنے کے لیے تمام مسلم و غیر مسلم صوفیوں کے ہاں ایک ہی طریقہ
ہے یعنی پہلے تمام فکری ، ذہنی اور عملی آلائشوں سے پاک ہونا اور اس کے بعد عبادت یعنی محویت
عبادت سے روح کیوں توانا بنتی ہے ؟

کائنات کی تمام طاقتیں ہماری امداد پر کیوں تیار ہو جاتی ہیں ؟

اس پر ہم کوئی عقلی دلیل نہیں دے سکتے ، لیکن یہ ایک ایسی حقیقت ہے جس پر ہم سوا لاکھ
انبیاء ، لاتعداد اولیاء اور کروڑوں لاموں ، یوگیوں اور راسخوں کی شہادت پیش کر سکتے ہیں ہندوستان
میں بھی چند ایک نامور صوفیائے تھے ، مثلاً نظام الدین اولیاء ، خواجہ اجمیری ، سلطان باہو ، بابا فرید شکر گنج ،
بدر علی قلندر ، داتا گنج بخش وغیرہم ۔ ان میں سے بعض کی تصانیف موجود ہیں اور بعض کے اقوال و
اشعار زبانِ خلق پر جاری ہیں ۔ یہ داتا یانِ رازِ فطرت ایک ہی بات بتاتے رہے کہ اللہ کے سامنے
جھکنے کے بعد تمام کائنات تمہارے سامنے جھک جائے گی ۔ اگر آپ اس شہادت کو بھی ناکافی
سمجھتے ہوں تو خود تجربہ کر کے دیکھ لیجیے ۔ آج ہی تمام گناہوں کو چھوڑیے ، عبادت ، تلاوت و تہجد
کو معمول بنائیے ۔ اللہ کو اس کے پیارے ناموں سے یاد کیجیے ، پھر دیکھیے کہ کس طرح آپ پر مسرت و
کامرانی کے تمام دروازے کھلتے چلے جاتے ہیں ۔ کس طرح ساری کائنات آپ کی حفاظت و اعانت
کے لیے آمادہ ہو جاتی ہے ، کس طرح آپ کی دعائیں قبول ہوتی ہیں اور کیوں گرفتِ کفر کے محض
کارکن آپ کے اشاروں کی تعمیل کرنے لگتے ہیں ۔

قرآن کا فیصلہ

اس موضوع پر قرآن عظیم کا فیصلہ سنئے :

أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ

ترجمہ : ”یاد رکھو ! اللہ کے ذکر سے دلوں کو سکون حاصل ہوتا ہے۔“

کائنات میں بے شمار ایسے محفّی اسرار موجود ہیں، جن پر سے وجدان ہی پر وہ اٹھا سکتا

ہے اور حجاب سرکتے ہی عمیق ایمان و یقین کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔

فَسَبِّحْ بِحَمْدِهِ رَبِّكَ وَ كُنْ مِنَ السَّاجِدِينَ ۝ فاعْبُدْ

رَبَّكَ حَتَّىٰ يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ ۝ ^{۱۵}/_{۹۹}

ترجمہ : ”حمدِ خدائی کے گیت گھاؤ، سجدے میں گر دو اور عبادت کرو، تاکہ

تمہیں نعمتِ یقین حاصل ہو۔“

وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ

غُرُوبِهَا وَمِنْ أَنَاءِ اللَّيْلِ فَسَبِّحْ وَأَطْرَافَ النَّهَارِ

لَعَلَّكَ تَرْضَىٰ ۝ (طہ ۱۳۰)

ترجمہ : ”طلوع و غروبِ آفتاب سے پہلے، دورانِ شب اور دن کے کناروں پر

اللہ کی حمد و ثنا کیا کرو، تاکہ تمہیں مسرت و شادمانی نصیب ہو۔“

انسان مسماعی کی آخری منزل اللہ ہے اور اس منزل کو سر کرنے کا طریقہ یہ ہے :

إِنَّ الَّذِينَ هُمْ مِنْ خَشْيَتِ رَبِّهِمْ مُشْفِقُونَ ۝

وَالَّذِينَ هُمْ بِآيَاتِ رَبِّهِمْ يَوْمِنُونَ ۝ وَالَّذِينَ

هُمْ بِرَبِّهِمْ لَا يُشْرِكُونَ ۝ وَالَّذِينَ يُؤْتُونَ مَا

اتَّوَاؤُا قَلُوبُهُمْ وَحِيلَتْ عَنْهُمْ إِلَىٰ رَبِّهِمْ

وَاَجْعَلْنِي ۝ (۲۳-۲۴)

ترجمہ : ”جو لوگ اللہ سے ڈرتے ہیں، اس کی آیات پر ایمان رکھتے ہیں، کسی کو خدا کا شریک نہیں ٹھہرتے، اس کی راہ میں جو بڑے بڑے دیتے ہیں، اور ان کے دل اس خیال سے کانپتے رہتے ہیں کہ انھوں نے اللہ تک پہنچنا ہے (کہیں کوئی رکاوٹ نہ آجائے)۔“

عبادت سے دکھ درد دور ہوتے ہیں :

اِنَّ الصَّلٰوةَ تَنْهٰی عَنِ الْفَحْشَآءِ وَالْمُنْكَرِ وَلَذِكْرُ
اللّٰهِ اَكْبَرُ۔ (۲۹)

ترجمہ : ”عبادت (نماز) بُرے اعمال اور بُرے نتائج سے نجات دلاتی ہے اور یادِ خدا بڑی چیز ہے۔“

وَلِلّٰهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنٰی فَادْعُوهُ بِهَا۔

ترجمہ : ”اللہ کے نام بڑے پیارے ہیں، اسے اِہنی ناموں سے بلایا کرو۔
اللہ کے پیارے بندوں کی کئی علامات ہیں :

تَتَجَافَىٰ جُنُوبَهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ
خَوْفًا وَ طَمَعًا..... (۳۲)

ترجمہ : ”رات کو ان کے پہلو بستر سے الگ رہتے ہیں۔ وہ بیم ورجا کی حالت میں اللہ کو پکارتے ہیں.....“

وَالَّذِينَ يَسْتَشِيرُونَ رَبَّهُمْ سَجْدًا وَ قِيَامًا۔ (۳۵)

ترجمہ : ”یہ لوگ اپنی راتیں قیام و سجدہ میں گزار دیتے ہیں۔“

فَدَا فَلَاحٌ مِّنْ تَذَكُّرٍ وَ ذِكْرٍ مِّنْ رَبِّهِمْ فَصَلِّ۔

(۸۷ : ۱۴-۱۵)

ترجمہ : ”وہ شخص جیت گیا جس نے گناہ کو جھٹک دیا اور صلوٰۃ و تسبیح کو اپنا معمول بنالیا۔“

ایک عابد منزل بہ منزل اللہ کی طرف بڑھتا ہے ۔
 يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَىٰ رَبِّكَ كَدًّا فَمَا قَسِيرٌ۔ (۸۴)
 ترجمہ : ”اے انسان ! تم اللہ تک پہنچنے کے لیے بڑے دُکھ اٹھا رہے ہو
 اور باآخر اُسی سے جا ہی ملو گے۔“

قطرے کا کمال یہی ہے کہ وہ سمندر میں مل کر سمندر بن جائے ، اور رُوح کی انتہائی
 کامیابی یہ ہے کہ وہ خدا سے مل کر بے کراں سے مل کر بے کراں ہو جائے۔

وَأَسْجُدْ وَاقْتَرِبْ (۹۶ : ۱۹)

ترجمہ : ”سجدے میں گر دو“ اور اس طرح اللہ کے قریب ہو جاؤ۔“

آفاقیت

سمندر کی سطح پر نگاہ ڈالیے ، آپ کو کوہ پیکر موجیں ایک دوسرے سے ٹکراتی نظر
 آئیں گی۔ لیکن اگر آپ سمندر کی گہرائیوں میں اتر جائیں تو وہاں آپ کو مکمل سکون ملے گا۔
 یہی حال مذہب کا ہے۔ بظاہر ہر مذہب دوسرے سے متضاد نظر آتا ہے ، لیکن
 مَن کی دنیا میں کامل سکون و ہم آہنگی ہے۔ لاما ، یوگی ، رامب اور صوفی سب کے سب
 ماسوی اللہ کو چھوڑ کر قصور ذات میں ڈوبے ہوئے ہیں اور رُوح کی وسعتوں میں اللہ کو
 ڈھونڈ رہے ہیں۔

بقول حکیمے :

This is through your own soul that the
 voice of God will speak to you.

ترجمہ : یہ تمھاری روح ہی ہے جس کی وساطت سے ابدِ تم سے باقیں کرے گا۔
 مذہب صداقت کا نام ہے اور صداقت مرادِ مسرت ہے، اختلافِ رسوم و
 شعار میں ہوتا ہے نہ کہ مذہب میں، مذہب اس سرور و کیف کا نام ہے جو اس استغراق و
 محویت سے جنم لیتا ہے اور یہ چیز معرضِ اختلاف بن ہی نہیں سکتی۔

Religion in true sense is the most joyous thing the human soul can know. It is an agent of peace, and happiness. Let our temples grasp these truths and then such crowds will flock to them that their walls will seem to burst. (In Tune with the Infinite, p. 208).

ترجمہ : مذہب درحقیقت روح کے لیے ایک نہایت سکون بخش چیز ہے۔ یہ
 قرار و مسرت کا سرچشمہ ہے، اگر ہماری عبادت گاہوں کو یہ سچائی معلوم ہو جائے
 تو ان میں خلقت کا وہ ہجوم ہو کہ دباؤ سے ان کی دیواریں شق ہونے لگیں۔

یعنی سن کا مندر

یہی سن کو خواب میں ایک ایسا ہی معبد نظر آیا تھا۔ لکھتا ہے :

I dreamed that stone by stone I reached a sacred temple, neither pagoda nor mosque nor church, but loftier and simpler, always

open-doored to every breath from heaven,
then Truth, Love, Peace and Justice came
and dwelt therein.

ترجمہ : خواب میں کیا دیکھتا ہوں کہ پتھروں پہ چڑھتے چڑھتے میں ایک مندر میں جا پہنچا ہوں جو نہ بگڑا (بدھی معبد) تھا، نہ مسجد، نہ کلیسا،
بلکہ ان تمام سے اونچا اور سادہ تھا، اس کے دروازے انفاسِ جنت کے لیے
واتھے، اس کے بعد صداقت، محبت، سکون اور انصاف آئے اور اس
مندر میں آباد ہو گئے۔

پروفیسر ولیم براؤن اسی مضمون کو یوں ادا کرتا ہے :

Sin is a change from the simple to the
complex or from unity to multiplicity. Truth
is simple, error is complex. Health is a
simple thing, it is the disease which is com-
plex. There is one way of hitting the mark
but innumerable ways of missing it.

(Science & Personality, p. 24)

ترجمہ : گناہ دراصل ایک تبدیلی ہے "بسیط سے مرکب یا وحدت سے
کثرت کی طرف، صداقت بسیط ہے اور ضلالت مرکب، صحت بسیط ہے
اور مرض مرکب، نشانے پہ تیر لگانے کا راستہ تو ایک ہی ہے، لیکن
نشانہ چوک جانے کے طریقے لاتعداد ہیں۔

علم خاص

آپ نے پڑھا ہوگا کہ فلاں بزرگ ہوا میں اڑتے تھے، اُنے والے واقعات کی خبریں سناتے تھے۔ یہ یک وقت کئی مقامات پر موجود ہوتے تھے، اور دوسرے کے دل کی بات بوجھ لیتے تھے۔ سوال یہ ہے کہ کیا ان داستانوں میں کوئی حقیقت ہے؟ کیا کلامِ انبیاء اور صحائف سے اس کی تصدیق ہو سکتی ہے؟ میں یہاں صحائف سابقہ کو نظر انداز کر کے صرف قرآنِ عظیم کو لیتا ہوں اور آپ کو دو کہانیاں سناتا ہوں :

اول : سورہ کہف میں درج ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام اپنے خادم کے ہمراہ ایک ایسے مقام کی طرف جا رہے تھے جہاں دو سمندر ملتے تھے اور غالباً یہ وہ مقام ہے، جہاں آج کل ہنزویز ہے، ایک طرف بحیرہ قلزم، دوسری طرف بحیرہ روم اور درمیان میں خشکی ہے۔ ایک مقام پر پہنچ کر موسیٰ علیہ السلام نے ناشتہ طلب فرمایا، خادم کہنے لگا کہ ناشتے کے لیے ہمارے پاس صرف ایک مچھلی تھی، جب ہم فلاں چٹان کے دامن میں ٹھہرے تو وہ مچھلی دریا میں سرک گئی۔ موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا کہ ہم اسی مقام کی تلاش میں تھے، چنانچہ وہ واپس لوٹے۔ وہاں پہنچے :

فَوَحَّيْنَا عَبْدًا مِّنْ عِبَادِنَا اَتَيْنَاهُ رَحْمَةً مِّنْ عِندِنَا وَ عَلَّمْنَاهُ مِمَّا لَدُنَّا عَلِيمًا۔ قَالَ لَوْ
مُوسَىٰ هَلْ اَتَّبِعُكَ عَلٰى اَنْ تَعْلِمَنِيْ مِمَّا
عَلِمْتَ رَشَدًا۔ (۱۸ : ۶۵-۶۶)

ترجمہ : ”تو ہمارے ایک بندے سے ملاقات ہوئی، جس پر ہماری رحمتیں برستی تھیں اور جسے ہم نے ایک خاص علم سے نوازا ہوا تھا۔ موسیٰ نے کہا، کہ اگر میں آپ کی متابعت اختیار کروں تو کیا آپ مجھے یہ علم

سکھا دیں گے ؟

اُس بندے (خضر علیہ السلام) نے جواب دیا کہ اس علم کے لیے بڑے حوصلے، صبر اور ظرف کی ضرورت ہے جس سے تم محروم ہو، موسیٰ نے اصرار کیا تو وہ راضی ہو گئے وہاں سے چل پڑے اور اس کے بعد

ع کشتی مسکین و جان پاک و دیوار یتیم

کے تین واقعات پیش آئے۔ پہلے میں خضر علیہ السلام کو بہت دور سے وہ ظالم بادشاہ نظر آگیا جو غریب ملاحوں سے ان کی کشتیاں چھین لیا کرتا تھا۔ دوسرے میں اُس لڑکے کے اُن مظالم کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر گیا جو اُس نے جواں ہو کر اپنے والدین اور دیگر لوگوں پر توڑنا تھے۔ تیسرے میں اس نے زمین کے پردوں میں خزانہ دیکھ لیا تھا۔ ظاہر ہے کہ خضر علیہ السلام کے پاس نہ دور بین تھی نہ خوردبین۔ اس نے ابھی آنکھوں سے یہ چیزیں دیکھی ہوں گی۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ نظر میں یہ حیرت انگیز رسائی و تیزی کہاں سے آگئی تھی ؟ صرف ایک ہی جواب ممکن ہے کہ اس نے یہ دولت عبادت سے حاصل کی تھی۔ آج تثبت میں ایک نہیں، بیسیوں ایسے لائے موجود ہیں جو برسوں کی ریاضت کے بعد ہوا میں اُڑنے، ہزاروں میل دور کی چیز دیکھنے اور آنے والے واقعات بتانے کی صلاحیت پیدا کر لیتے ہیں۔ اس سلسلے میں چند حکایات آگے آئیں گی۔

دوم : سورۃ النمل میں مذکور ہے کہ جب ہمدان نے حضرت سلیمان علیہ السلام کو بتایا کہ سبا (مین) میں ایک ملکہ (بلقیس) بڑے ٹھاٹھ سے رہتی ہے تو حضرت سلیمان نے فرمایا کہ میں اُس کا تخت یہاں منگوانا چاہتا ہوں، یہ کام کون کرے گا ؟

قَالَ عِفْرِيتٌ مِّنَ الْجِنِّ اَنَا اَتِيكَ بِهَا قَبْلَ اَنْ
تَقُومَ مِنْ مَّقَامِكَ وَ اِنِّي عَلَيْهِ لَقَوِيَّ اٰمِيْنٌ ۝

قَالَ الْبَدِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِّنَ الْكِتَابِ أَنَا آتِيكَ
بِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ فَلَمَّا
رَآهُ مُسْتَقِرًّا عِنْدَهُ قَالَ هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي

(۲۴ : ۳۹-۴۰)

ترجمہ : ” ایک دیو ہیکل راکشس نے کہا، قبل اس کے کہ آپ اس مقام
سے اٹھیں، میں لے آؤں گا، میں اس بات کی طاقت رکھتا ہوں، اور
دیانت دار بھی ہوں۔ ایک اور آدمی جس کے پاس ہماری خاص کتاب کا
خاص علم تھا، کہنے لگا، میں یہ تخت آنکھ جھپکنے سے پہلے حاضر کر دوں گا
اور جب وہ تخت سامنے آگیا، تو سلیمان نے کہا، مجھ پر میرے رب کی
یہ خاص نوازش ہے۔“

یہ ہے علم خاص کی طاقت کہ ہزاروں میل دور کی چیز ایک لمحے میں سامنے آگئی۔
یہی وہ علم تھا، جس کے بل پر سلیمان کا تخت ہوا میں اڑتا تھا، جس کی مدد سے وہ
پرنندوں کی زبان سمجھ لیتے تھے اور جنات پر بھی حکومت چلاتے تھے۔

یہ علم کسی زمینی کتاب میں موجود نہیں، نہ درس گاہوں میں اس کی تعلیم دی
جاتی ہے، بلکہ اس کے دھارے روح سے پھوٹتے ہیں، جب ایک انسان ترک گناہ
کے بعد عبادت کو اپنا معمول بنا لیتا ہے۔ رات کے پرسکون ماحول میں اللہ کو پکارتا
ہے تو رفتہ رفتہ دل میں یہ یقین پیدا ہو جاتا ہے کہ اب میری کوئی صدا بے کار
نہیں جائے گی۔ اب میں اپنے رب سے بہت قریب ہوں اور خیر کی تمام
طاقتیں میری امداد پر آمادہ ہیں۔

بو علی قلندر کی کہانی

کچھ ایسے ہی ایمان و احساس کا نتیجہ تھا۔ وہ پیغام، جو حضرت بو علی قلندر نے شاہ وقت کو بھیجا تھا ہے۔

باز خوان ایی عامل بدگوہرے

ورنہ بختتم ملک تو با دیگرے

(اس بدگہر کو تو ال کو فوراً واپس طلب کرو، ورنہ میں تمہاری سلطنت کسی

اور کے حوالے کر دوں گا۔)

ایمان و ایقان کی یہ کیفیت شب خیزی سے پیدا ہوتی ہے، کس قدر بد نصیب ہیں وہ لوگ جو قوت و عظمت کے اس سرچشمہ سے بے خبر ہیں :

أَمِنْ هُوَ قَانِتٌ أَتَاكَ اللَّيْلُ سَاجِدًا وَتَائِبًا

يَحْذَرُ الْآخِرَةَ وَ يَرْجُوا رَحْمَةَ رَبِّهِ

قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَ

الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو

الْأَلْبَابِ - (۳۹ : ۹)

ترجمہ : ”کیا وہ شخص، جو رات کو قیام و سجد کی حالت میں اللہ کو بلاتا،

پاداشِ اعمال سے ڈرتا اور رحمتِ الہی کی امید رکھتا ہے، اور وہ شخص جو

ان صفات سے محروم ہے، برابر ہو سکتے ہیں؟ اسے رسول ! انھیں

کہہ دو کہ از بابِ علم اور جاہل برابر نہیں ہو سکتے، یہ باتیں

دانش مندوں کے لیے بیان ہوئی ہیں۔“

ملاحظہ فرمایا آپ نے کہ آیہ بالا میں اللہ نے عبادت کو علم کہہ دیا ہے اور

یہ بوجہ درست ہے، کیونکہ علم ایک ایسی قوت ہے جو کائنات کو مسخر کر سکتی ہے اور عبادت وہ توانائی ہے جو حدودِ زمان و مکان کو توڑ کر ہمیں رب کائنات کے جوار میں پہنچا سکتی ہے اس سے دل مسخر ہوتے ہیں، اسرارِ غیب نظر آتے ہیں اور کائنات کی وسعتیں سمٹ جاتی ہیں۔ علم سے دماغ کو اور عبادت سے روح کو نور عطا ہوتا ہے۔ فرشتوں پر انسان کی فوقیت علم کی وجہ سے تھی اور انسانوں پر انسان کی برتری عبادت کی وجہ سے ہے۔

إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ - (حجرات)
ترجمہ: ”تم میں سب سے بڑا وہ ہے جو سب سے زیادہ پرہیزگار ہو۔“



اللہ سے رابطہ

تفصیل گزشتہ کا حاصل یہ، کہ تصوف کا مقصد اللہ سے رابطہ قائم کرنا ہے، اور اس رابطے کے فوائد بے شمار ہیں، جن میں چند ایک یہ ہیں :

ہدایت

ہدایت سے مراد دماغ میں صحیح تجاویز کا ارتقا ہے۔ اعمال کی دو ہی قسمیں ہیں۔ مفید اور مضر، زندگی میں قدم قدم پر ایسے مقام آتے ہیں جہاں یہ فیصلہ کرنا دشوار ہو جاتا ہے، کہ کیا کیا جائے۔ سامنے کئی تجاویز ہوتی ہیں اور سمجھ میں نہیں آتا کہ کس پر عمل کیا جائے۔ حیرت و بے بسی کے یہی وہ مقامات ہیں جہاں انسان اپنے دماغ پر دباؤ ڈالتا، دوسروں سے مشورے لیتا اور کئی راتیں بیداری میں کاٹ دیتا ہے، اگر انسان کا رابطہ اللہ سے قائم ہو جائے، تو کا سمک ورلڈ سے نہایت عمدہ تجاویز دماغ میں آتی ہیں جن کا نتیجہ لازماً بہتر نکلتا ہے، اور اگر سیہ کاری و نافرمانی کی وجہ سے یہ رابطہ ٹوٹ چکا ہو، تو پھر یہ تجاویز شیطان کی طرف سے آتی ہیں اور ان کا نتیجہ ہمیشہ خراب ہوتا ہے۔ انسان مستقبل کو نہیں دیکھ سکتا اور اس لیے ہر کام میں ڈرتے ڈرتے ماتھ ڈالتا ہے۔ کس قدر خوش نصیب ہیں وہ لوگ جنہیں اس قسم کے مشورے اُن طاقتوں سے ملیں جن کی حکمت و دانش کا کوئی کرانہ نہیں اور جن کے سامنے مستقبل ماضی سے زیادہ بے حجاب ہے :

إِنَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ يَهْدِيهِمْ

رَبُّكُمْ بِأَيِّمَا نِلِمُمْ (۹ : ۱۰)

ترجمہ : ”جو لوگ ایمان لانے کے بعد نیک عمل کرتے ہیں اللہ تعالیٰ انہیں

ان کے ایمان کی وجہ سے سیدھی راہیں سمجھاتا ہے۔“

وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ يَكِدْ قَلْبُهُ (۱۱ : ۶۴)

ترجمہ : ”جو شخص اللہ پر ایمان لاتا ہے ، اللہ اس کے دل کو سیدھی راہ پر

ڈال دیتا ہے۔“

قبولِ دعا

نیک آدمی کی ہر جائز دعا قبول ہوتی ہے :

وَيَسْتَجِيبُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ

وَيَزِيدُهُمْ مِنْ فَضْلِهِ (۲۶ : ۴۲)

ترجمہ : ”اللہ ایمان داروں کی دعائیں سنتا اور ان پر زیادہ نوازشات

کرتا ہے۔“

وَمَا دَعَا الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ - (۵۰ : ۴۰)

ترجمہ : ”کافروں کی دعا اور پکار ادھر ادھر بھٹکتی رہتی ہے۔“

فراخی رزق

رزق فراخ ہوتا ہے اور زندگی چین سے بسر ہوتی ہے :

فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا ۝ يُرْسِلِ

السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا ۝ وَيُمْدِدْكُمْ بِأَمْوَالٍ

وَبَنِينَ وَيَجْعَلْ لَكُمْ جَنَّاتٍ وَيَجْعَلْ لَكُمْ أَنْهَارًا

(۱۲ : ۴۱)

ترجمہ: ”میں (نوح) نے اپنی قوم سے کہا کہ اللہ سے گناہوں کی معافی مانگو کہ وہ بخشنے والا ہے، اس کے بعد وہ تمہاری کھیتوں پر چھاچھم بارشیں برسائے گا، مال و اولاد سے تمہاری مدد کرے گا اور تمہیں باغات و انہار کا مالک بنائے گا۔“

یہ تمام نعمتیں اللہ کے ہاتھ میں ہیں اور اللہ کے پیارے بندے ان کے زیادہ مستحق ہیں، اللہ کی سُنّتِ عامہ یہی ہے کہ اس کے محبوب بندے قِلّت و فاقہ کا شکار نہیں ہوتے، یہ الگ بات ہے کہ فاروق و حیدر دنیوی نعمتوں کی پروا نہ کریں اور جو کچھ ہاتھ آئے خواہ وہ کسریٰ کے لامحدود خزان ہی ہوں فوراً اللہ کی راہ میں تقسیم کر دیں۔

بُرائے سے بُرا آدمی بھی گاہے گاہے کوئی نیکی کا کام کر گزرتا ہے، اسے ان اعمال کا بدلہ اسی زندگی میں مل جاتا ہے اور آخرت کی تمام نعمتوں سے اسے محروم کر دیا جاتا ہے، کیا اس سے بڑی کوئی سزا ہو سکتی ہے کہ کسی شخص کو چند روز کے لیے کچھ آرام دے کر پھر ہمیشہ کے لیے بھڑکتے ہوئے جہنم میں پھینک دیا جائے۔

وَيَوْمَ يُعْرَضُ الَّذِينَ كَفَرُوا عَلَى النَّارِ أَلَذُّهُمْ
طَبِيبَتُكُم فِي حَيَاتِكُم الدُّنْيَا وَاسْتَمْتَعْتُم
بِهَآءَ فَآلِیَوْمَ تَجْزَوْنَ عَذَابَ الْهُونِ بِمَا كُنْتُمْ
تَسْتَكْبِرُونَ فِي الْأَرْضِ بِخَيْرِ الْحَقِّ وَ بِمَا كُنْتُمْ
تَفْسُقُونَ ۝

ترجمہ: ”محشر میں کفار کو آگ کے سامنے لا کر کہا جائے گا کہ تم دنیوی زندگی میں اللہ کی نعمتوں سے متمتع ہو چکے ہو، اب تمہیں ذلت کی بار دی جائے گی کیونکہ تم ناحق دُنیا میں اُکرتے اور بدکاری کرتے رہے۔“

مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيٰوةَ الدُّنْيَا وَ زِينَتَهَا نُوَفِّ
اَلْبِهِيْمَ اَعْمَالَھُمْ فِیْہَا وَھُمْ فِیْہَا لَا یُخْسَوْنَ ۝

أُولَٰئِكَ الَّذِينَ لَيْسَ لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ إِلَّا النَّارُ

(۱۱ : ۱۵-۱۶)

ترجمہ : ”جو شخص اس زندگی کی لذتیں چاہتا ہے، ہم اس کے اچھے اعمال کا بدلہ نہیں چکا دیتے ہیں اور کوئی کمی نہیں کرتے۔ یہ وہ لوگ ہیں جن کے لیے آخرت میں آگ کے سوا کچھ بھی نہیں ہوگا۔“

نیکی اور بہ اطمینان زندگی لازم و ملزوم ہیں :

الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ طُوبَىٰ لَهُمْ
وَحَسَنُ مَا بِهِ ۝ (۱۳ : ۲۹)

ترجمہ : ”پاکیزہ اعمال ایمانداروں کو ہم اُسودہ زندگی اور عمدہ انجام کی بشارت دیتے ہیں۔“

إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا دُئِبْنَا لِلَّهِ ثُمَّ اسْتَقَامُوا فَلَا
خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ۝ (۲۶ : ۱۳)
ترجمہ : ”جو لوگ اللہ کو رب تسلیم کرنے کے بعد سیدھی راہ پر چم جاتے ہیں وہ ہر قسم کے خوف و ملال سے بچے رہتے ہیں۔“

مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ اُنْشَىٰ وَهُوَ
مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيٰوةً طَيِّبَةً وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ
اٰجْرَهُمْ بِاَحْسَنِ مَا كَانُوْا يَعْمَلُوْنَ ۝ (۱۶ : ۹۴)

ترجمہ : ”جو ایمان دار مرد یا عورت نیک کام کرے، ہم اسے ایک عمدہ زندگی بسر کرنے کے لیے اُسائیان فراہم کریں گے اور اس کے اچھے اعمال کا بہترین اجر دیں گے۔“

يٰۤاَيُّهَا الَّذِينَ اٰمَنُوا ارْكَعُوْا وَاسْجُدُوْا وَعْبُدُوْا

رَبِّكُمْ وَافْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ۝ (۲۲: ۷۷)

ترجمہ: ”اے ایمان والو! اللہ کے سامنے جھکو، سجدے میں گرو، اس کی عبادت کرو، اور نیکی کو اپنا شعار بنا لو، تاکہ تمہیں نلاح و کامرانی حاصل ہو۔“

دُکھ سے نجات

آج یورپ کے غیب بینوں نے اس حقیقت کو پایا ہے کہ گناہ دماغی پریشانی اور بیماری کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ اگر زندگی سے گناہ کو نکال دیا جائے، تو نہ پریشانی رہے گی نہ بیماری۔ قرآن اس کی یوں تصدیق کرتا ہے:

وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمِثَاقَاتِهِمْ
لَا يَمَسُّهُمْ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ۝

(۳۹: ۶۱)

ترجمہ: ”اللہ نیک لوگوں کو ہر الجھن سے کامیاب بنا کر نکالتا ہے انہیں نہ کوئی دُکھ ستا سکتا ہے اور نہ پریشانی۔“

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
لَنُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ - (۲۹: ۷۷)

ترجمہ: ”ہم نیک اور ایمان داروں کے دُکھ درد یقیناً دور کر دیں گے۔“

بات میں وزن

کیا کبھی آپ نے اس پر غور فرمایا کہ دُنیا نے اسلام میں اہل علم تو لاکھوں پیدا ہوئے

لیکن جو مقبولیت رومی، غزالی، سعدی، حافظ، ابن حنبل، ابن تیمیہ جیسے اہل دل کے کلام کو حاصل ہوئی، وہ دوسروں کو نہ مل سکی۔ کیوں؟

کیا سعدی، قاضی سے بڑا شاعر تھا؟

کیا ابن حنبل اور غزالی، حریری اور بدیع الزمان ہمدانی سے بہتر عربی لکھ سکتے تھے؟
کیا رومی کی تصانیف، ابن طولون مصری (مارٹھے سات سو کتابوں کا مصنف) سے

زیادہ تھیں؟

بات ایک ہی تھی کہ ان کا رابطہ اللہ سے قائم تھا، اور جب اللہ کسی پر مہربان ہو جاتا ہے تو ہر دل میں اس کے متعلق جذباتِ عزت و احترام بھر دیتا ہے، لوگ اس کی طرف کھینچتے چلے جاتے ہیں اور اس طرح اس کی مقبولیت کا دائرہ وسیع ہوتا جاتا ہے۔

بقول غالب سے

سب کے دل میں ہے جگہ تیری جو تو راضی ہوا

مجھ پہ گویا اک زمانہ مہرباں ہو جائے گا

یہ بات آج تک نہیں ہوئی کہ کوئی بدکردار دنیا میں مقبول ہوا ہو، ہلاکو، چنگیز، یزید،

اور نیرو مشہور ضرور ہوئے لیکن ساری کائنات میں انہیں اچھا کہنے والا کوئی نہیں تھا۔

مقبولیت حسن کردار کا ثمر ہے، شاعر ہو یا مصوّر، فلسفی ہو یا محاسب، محدث ہو یا

مفسر، دلوں میں بھی مقام پیدا کر سکتا ہے کہ اس کا تعلق اللہ سے قائم ہو۔

إِنَّهُ يَمْضَعُ الْكَلِمَ الطَّيِّبَ وَالْعَمَلُ

الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ (۳۵ : ۱۰)

ترجمہ: ”پاک کلام اللہ کی طرف اٹھتا ہے اور نیک اعمال اُسے اور بلند کر دیتے ہیں۔“

اس سے زیادہ واضح یہ آیت ہے :

إِنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْأً وَ

اَتُومُ قِيلًا (مزل : ۶)

ترجمہ : عبادت کے لیے شب بیداری کردار کو مضبوط اور گفتار کو با وزن بنا دیتی ہے۔

پرستش کی کشتش

کردار پاکیزہ ہو تو صاحبِ کردار میں ایک مقناطیسی کشتش پیدا ہو جاتی ہے جو دوسروں کو کھینچتی ہے۔ یہ کشتش عبادت سے بڑھ جاتی ہے۔ اگر عبادت بہت زیادہ ہو تو عابد معبودِ خلاق بن جاتا ہے۔ یقین نہ آئے تو دانا گنج بخش، خواجہ اجمیری اور دیگر اولیاء کے مزارات پر جائیے، اور پر وانوں کے عشق و محبوم کا اندازہ کیجیے۔

نور

پانچ چیزوں سے چہرے میں چمک آتی ہے :

۱۔ بچپن

۲۔ جوانی

۳۔ عمدہ غذا، ورزش، سیر وغیرہ

۴۔ علم

عالم کا چہرہ سڈول، روشن اور دل کش ہوتا ہے، اور جاہل کا چہرہ مسخ شدہ بد نما اور نفرت انگیز۔

۵۔ نورِ عبادت

بچپن کی چمک دد پر سن رہتی ہے۔

ورزش اور جوانی کا نور تین برس تک ساتھ دیتا ہے۔

علم کی چمک ۴۵ سال کے بعد شاذ و نادر ہی باقی رہتی ہے۔

کائنات میں ایک اور صرف ایک ایسی چمک ہے جو بڑھتی ہی چلی جاتی ہے، اور وہ ہے ”نورِ عبادت“۔ اسے حاصل کرنے کی شرط یہ ہے کہ تمام اخلاقی عیوب و رذائل سے بچ کر عبادت کی جائے۔ علم کا نور زیادہ سے زیادہ ۴۵ سال کی عمر تک رہتا ہے، اگر علم کے ساتھ عبادت شامل نہ ہو تو رفتہ رفتہ چہرے کی بڑیاں کچھ ہو جاتی ہیں۔ منہ پر نحوست برسے لگتی ہے، اور انسان ذلیل و قابلِ نفرت بن جاتا ہے۔ اگر یقین نہ آئے تو اپنے ارد گرد نگاہ ڈالیے، آپ سرِ عابد کا چہرہ پُر نور اور غیر عابد کا خشک، گرد آلود اور منحوس پائیں گے۔

وَالَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ أُولَٰئِكَ
هُمُ الصِّدِّيقُونَ وَالشُّهَدَاءُ عِنْدَ رَبِّهِمْ
لَهُمْ أَجْرُهُمْ وَنُورُهُمْ (۵۷ : ۱۹)

ترجمہ : ”جو لوگ خدا اور اس کے انبیاء پر ایمان لاتے ہیں وہ اللہ کے مان
صدیق و شہداء کا رتبہ پاتے ہیں، انھیں ان کا اجر بھی ملتا ہے اور نور بھی۔“

اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ
الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَوْلِيَاكُمُ
الظُّلُمَاتُ يُخْرِجُكُم مِّنَ النُّورِ إِلَى
الظُّلُمَاتِ (۲۵۷ : ۲)

ترجمہ : ”اللہ اہل ایمان کا دوست ہے، انھیں تاریکی سے
نکال کر نور کی طرف لے جاتا ہے، اور کافروں کی دوستی
شیطان سے ہوتی ہے، جو انھیں نور سے اندھیرے کی طرف
لے جاتا ہے۔“

دانش

نیک لوگوں کو علم و دانش کی دولت عطا ہوتی ہے :

وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَاسْتَوَىٰ آتَيْنَاهُ
حُكْمًا وَعِلْمًا ۚ وَكَذَٰلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ

(۱۴ : ۲۸)

ترجمہ : ”جب موسیٰ بالغ ہوا تو ہم نے اسے علم و حکمت سے نوازا، اور ہم نیک لوگوں کو اسی طرح اجر دیا کرتے ہیں۔“

کسی کتاب میں ایک کہانی پڑھی تھی کہ ایک طالب علم امام وکیع کے ہاں گیا :

شَكَوْتُ إِلَيْكَ وَكَيْعٍ سَوْءٍ حِفْظِي

فَاوصاني إِلَى تَرْكِ الْمَعَاصِي

لَإِنَّ الْعِلْمَ نُورٌ مِنْ إِلَهِ

وَنُورُ اللَّهِ لَا يُعْطَى لِعَاصِي

ترجمہ : ”میں نے وکیع کے سامنے نسیان کی شکایت کی تو فرمائیے : کہ

گناہ چھوڑ دو، کیونکہ علم اللہ کا نور ہے جو گنہگار کو نہیں ملتا۔“

حفاظت

۵

نیک انسان اللہ کی پناہ میں آجاتا ہے اور اس کے بعد نہ وہ کسی حادثے کا شکار ہوتا ہے نہ اسے سانپ ڈس سکتا ہے اور نہ کسی مرض میں مبتلا ہوتا ہے۔ سانپ کیسے ڈسے، جب :

مَا مِنْ دَابَّةٍ إِلَّا هُوَ آخِذٌ بِنَاصِيَتِهَا (۱۱ : ۵۶)

ترجمہ : ”ہر جان دار کی چوٹی اللہ کے ہاتھ میں ہے۔“

یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اللہ کسی سانپ کو چوٹی سے پکڑ کر اپنے کسی نیک بندے پر بھینک دے۔
یہ زہریلے جانور خدائی ترکش کے تیر ہیں اور یہ وہی پڑیں گے جہاں وہ تیر انداز بھینکے گا۔
گرچہ تیر انداز کماں بھی گزرد

از کماندار بے بند اہل خرد (سعدی)

ترجمہ : اگرچہ تیر کمان سے گزرتا ہے لیکن دانش مند کو کمان کے پیچھے ایک
کمان والا بھی نظر آتا ہے۔

چنگیز و ہلاکو وغیرہ محض کمان تھے، جن سے لاکھوں تیر نکل کر دنیائے انسان تک پہنچے،
کمان والا کوئی اور تھا، اور یہ تیر اسی کے چلائے ہوئے تھے۔

موسیٰ علیہ السلام سے کسی نے پوچھا کہ جب اللہ کے تیر مرض مرگ، حادثہ و غم کی صورت
میں ہر چار سو چلی رہے ہیں تو ہم کہاں بچیں۔ فرمایا کہ تیر انداز کے پہلو میں آ جاؤ۔

وَمَنْ يُهِنِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُّكْرِمٍ - (۱۸ : ۲۲)

ترجمہ : ”جسے اللہ ذلیل کر دے اُسے کوئی شخص عزت نہیں دے سکتا۔“

ملائکہ کی دعائیں

نیکوں کے لیے فرشتے دعائیں مانگتے ہیں :

الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ
يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِمْ
وَيَسْتَغْفِرُونَ لِلَّذِينَ آمَنُوا رَبَّنَا وَسِعْتَ
كُلَّ شَيْءٍ رَّحْمَةً وَعِلْمًا فَاغْفِرْ
لِلَّذِينَ تَابُوا وَاتَّبَعُوا سَبِيلَكَ وَقِهِمْ
عَذَابَ الْجَحِيمِ رَبَّنَا وَادْخُلْهُمْ جَنَّاتِ

عَدْنِ اِلَیَّ وَعَدْتَهُمْ وَ مَنْ صَلَحَ مِنْ ابَائِهِمْ
 وَاَزْوَاجِهِمْ وَ ذُرِّیَّتِهِمْ اِنَّكَ اَنْتَ الْعَزِیْزُ
 الْحَكِیْمُ ۝ وَ قَسِمِ السَّیِّئَاتِ وَ مَنْ تَقِ السَّیِّئَاتِ
 یَوْمَئِذٍ فَقَدْ رَحِمْتَهُ ۝ وَ ذَا لِكَ هُوَ
 الْفَوْزُ الْعَظِیْمُ ۝ (۴۰ : ۷-۹)

ترجمہ : ”عرش کو اٹھانے والے اور اسی ماحول کے دیگر فرشتے حمد خداوند کے گیت
 گاتے، اُس پر ایمان لاتے اور اہل ایمان کے لیے یوں دعا مانگتے ہیں، اے رب! تیری
 رحمت اور تیرا علم تمام کائنات کو محیط ہے، تو ان لوگوں کی خطائیں معاف کر جو
 گناہ سے تائب ہونے کے بعد تیری راہ پر چل پڑے ہیں، انہیں عذابِ جہنم سے بچا
 اور جنتِ عدن میں پہنچا، کہ تو نے اُن سے جنت کا وعدہ کر رکھا ہے، ان کے ہمراہ
 ان کے نیک آباؤ اجداد، بیویوں اور بچوں کو بھی جگہ دے کہ تو ہر چیز پر غالب
 اور صاحبِ حکمت ہے، ان لوگوں کو گناہ سے دور رکھ۔ آج اس دنیا میں تو نے
 جس شخص کو گناہ سے بچایا، اُس پر بڑا رحم کیا، گناہ سے بچنا بہت بڑی
 کامیابی ہے۔“

مختلف پیرائے

غور فرمائیے کہ اللہ نے انسان کو گناہ سے بچانے کے لیے کتنے مختلف انداز رکھے ہیں
 اختیار کیے ہیں۔ داستانوں، تمثیلوں، کہاوتوں اور ترغیب و ترہیب سے واضح فرمایا
 ہے کہ گناہ کر دگے تو پٹ جاؤ گے، ناکام رہو گے، ذلیل و رسوا ہو جاؤ گے، چہرے
 مسخ کرالو گے۔ گھروں میں دکھ بے چینی اور غم بھر لو گے، خفیہ طاقتوں کی حفاظت
 سے محروم ہو جاؤ گے اور زندگی میں کبھی خوشی کا منہ نہ دیکھو گے، لیکن انسان اس قدر

ڈھیٹ واقع ہوا ہوں کہ سب کچھ سمجھنے اور دیکھنے کے بعد بھی شیطان کے پیچھے بھاگا جا رہا ہے اور کسی صدا و ندا کی پروا نہیں کرتا۔

اس بات کو کبھی مت بھولیے کہ

إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمُرْصَادِ (۸۹ : ۱۲)

ترجمہ : ”اُپ کا رب اُپ کی گھات میں ہے۔“

مکافاتِ عمل کی خدائی چکیاں بے محابا چل رہی ہیں جن میں ازل سے بدکار اقوام و افراد بلا ریب پس رہے ہیں اور پھر بھی یہ سمگلرز، یہ چور بازارِ پیسے، یہ راشی اہلکار اور یہ غنڈے درسِ عبرت حاصل نہیں کرتے :

أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ أَنْ
لَسَوْفَ نَأْتِيَهُمْ بِسَاءِ مَا يَحْكُمُونَ ۝ (۲۹ : ۴)

ترجمہ : ”کیا بدکاروں کا خیال یہ ہے کہ وہ ہم سے بچ کر نکل جائیں گے ؟ ان کا یہ خیال نہایت خام اور غلط ہے۔“

یہ لوگ مکافاتِ عمل کا مسلسل تکرار ہوتے رہیں گے، کبھی کسی حادثے میں پھنسیں گے کبھی بیماری مالی نقصان، تجارتی خسارے اور دیگر آلام میں گھر جائیں گے اور جب تک اللہ سے رابطہ قائم نہیں کریں گے، پٹتے، لٹتے اور مرتے ہی رہیں گے۔

وَلَا يَزَالُ الَّذِينَ كَفَرُوا تُصِيبُهُمْ بِمَا
صَنَعُوا قَارِعَةٌ أَوْ تَحُلُّ قَرِيبًا مِّنْ دَارِهِمْ

(۱۳ : ۳۱)

ترجمہ : ”کھڑکھڑاہٹ پیدا کرنے والے حادثے یا تو بدکاروں کو ہمیشہ بہم راست نشانہ بنائیں گے اور پانچوٹ پیدا کرنے کے لیے ان کے گھروں کے قریب نازل ہوں گے۔“

کتنی ہی اقوام عذابِ الہی کا شکار ہوئیں، بعض کو صرصر تباہ کیا، کوئی زلزلوں میں دب گئی اور کوئی زمین میں دھنس گئی۔ ان حوادث کا سلسلہ آج بھی جاری ہے۔ اُسے دن لوگ طبیاروں سے گرتے، سمندروں میں ڈوبتے، گاڑیوں کے تصادم کا شکار ہوتے، اور امراض و آلام میں پھنستے ہیں، لیکن اللہ کو سمجھنے کی پھر بھی کوشش نہیں کرتے۔

قَدْ مَكَرَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَاَقْبَلَهُمُ
بُنْيَانُهُمْ مِنَ الْقَوَاعِدِ فَخَرَّ عَلَيْهِمُ
السَّقْفُ مِنْ فَوْقِهِمْ وَ أَتَاهُمُ الْعَذَابُ
مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُونَ ۝ ثُمَّ يَوْمَ الْقِيَمَةِ
يُخْزِيهِمْ ۔ (۱۶ : ۲۶-۲۷)

ترجمہ : ان بدکاروں سے پہلے بھی بے شمار مکار گزر چکے ہیں۔ اللہ نے ان کے گھروں کی بنیادیں کھود ڈالیں، ان پر چھتیں گرا دیں اور ایسی سمت سے عذاب آیا کہ اس کا انھیں گمان تک نہ تھا، اللہ محشر میں بھی انھیں سخت ذلیل کرے گا۔

قارئینِ کرام ! ذرا غور جائیے اور سوچیے، کہ کیا آپ یا آپ کے احباب و اقارب کبھی ایسے حوادث کا شکار ہوئے ہیں؟ کیا آپ ان سے اُندہ بچنا چاہتے ہیں؟ تو لیجیے نسلِ انسان کا صد ہزار بار آزمودہ نسخہ حاضر ہے، نسخہ میرا نہیں، خدائے علیم و حکیم کا ہے :

وَ اِنْ اسْتَغْفِرُوا ذُنُوبَكُمْ ثُمَّ تَوَلَّوْا الْبَیْرَ
يُمَتِّعْكُمْ مَتَاعًا حَسَنًا اِلٰی اَجَلٍ مُّسَمًّیٍّ وَ
يُؤْتِ كُلَّ ذِي فَضْلٍ فَضْلَهُ ۝ وَاِنْ تَوَلَّوْا
فَاِنِّيْ اَخَافُ عَلَیْكُمْ عَذَابَ یَوْمٍ کَبِیْرٍ ۝
اِلٰی اللّٰهِ مَرْجِعُكُمْ ۝ وَ هُوَ عَلٰی كُلِّ شَیْءٍ قَدِیْرٌ ۝

ترجمہ : ”تم اللہ سے معافی مانگو اور اس کی پناہ میں آ جاؤ، وہ تمہیں ایسی زندگی میں بڑے ساز و سامان سے بسائے گا اور ہر صاحب فضیلت کو اس کی مساعی کا اجر دے گا۔ اگر تم نے اللہ سے منہ موڑ لیا تو مجھے ڈر ہے کہ تم بڑے دن کے عذاب کا شکار ہو جاؤ گے، تم سب اللہ کی طرف آرہے ہو، اور اللہ ہر بات پر قادر ہے۔“

آر۔ ڈبلیو۔ ٹرائن کیا مزے کی بات کہتے ہیں :

God is the source of infinite peace, and the moment we come into harmony with Him there comes to us an inflowing tide of peace, for peace is harmony. Millions of people are weary with cares, troubled in soul, body and mind, travelling the world over, buying cars, building mansions and amassing wealth, yet peace is beyond their reach. Peace does not come from outside, it springs from within. If we regulate ourselves in accordance with the promptings of the soul, the higher forms of happiness will enter our life. When we are true to the eternal principle of truth and justice, that governs the universe, we will be peaceful and undisturbed. God is the power-

house of the universe and he who attaches his belts to Him draws power from all sources and then transmits it to others. (In Tune with the Infinite, p. 132).

ترجمہ : . اٹھ بے کراں سکون کا منبع ہے ، جب ہم اس سے ہم آہنگ ہو جاتے ہیں ، تو ہم یہ سکون بر سنے لگتا ہے ، کیونکہ سکون و ہم آہنگی ایک ہی چیز ہیں ، کروڑوں انسان گرفتار مصائب ہیں۔ ان کے دل دماغ اور جسم بے چین ہیں ، وہ لمبے لمبے سفر کرتے ، کاریں خریدتے ، محل بناتے اور دولت کے انبار لگاتے ہیں ، لیکن پھر بھی بے چین رہتے ہیں ، کاش انہیں معلوم ہوتا کہ سکون باہر سے نہیں آتا بلکہ دل ہی میں جنم لیتا ہے ، اگر ہم رُوح کی پکار کو سن کر اپنی زندگی اس کے مطابق ڈھال لیں تو ہمارا دل فردوسی مسرت سے معمور ہو جائے ، اگر ہم بدل و صداقت کو جن کے بل پر یہ کائنات قائم ہے ، اپنالیں تو ہم ایک ایسا عمیق اطمینان حاصل کر لیں گے ، جسے کوئی فکر اور کوئی پریشانی بہ ہم نہیں کر سکے گی۔ اٹھ کائنات کا پاور ہاؤس (منبع توانائی) ہے ، جو شخص اپنا بیڑہ اس سے جوڑ لیتا ہے ، وہ ہر ماخذ سے توانائی حاصل کرتا اور پھر اسے دوسروں تک منتقل کرنے کا واسطہ بنتا ہے ۔

سب سے بڑی لذت

جسمانی لذتوں سے تو ہم سب واقف ہیں۔ کھانا پینا ، سونا ، کھیل کود عمدہ لیا

موٹر، کوٹھی، یہ سب جسمانی لذتیں ہیں، ناپائیدار، نطفی اور کھوکھلی، جن سے انسان بہت جلد اکتا جاتا ہے اور جن کا انجام عموماً غم ہوتا ہے، دوسری طرف کچھ ایسی لذتیں بھی ہیں جن کا تعلق روح سے ہوتا ہے۔ یتیم کے سر پر ہاتھ پھیرنے، مسکین کو کھانا کھلانے اور نادار طالب علم کی مالی امداد کرنے سے روح جھوم اٹھتی ہے، یہ خوشی عبادت و ریاضت سے زیادہ عمیق ہو جاتی ہے۔ یقیناً نہ اُسے تو خود عابد بن کر دیکھیے، یا اُن لوگوں سے پوچھیے جو رات کے وقت دل کی گھرا سیوں میں ڈوب کر ربُّ الکو اکب سے ہم کلام ہوتے ہیں جو سکوتِ شب میں نغمہ ہائے تقدیس الایچے ہیں، جن پر جھلملاتے ہوئے تاروں سے مسکراہٹیں برستی ہیں، اور جنہیں رات کے سیاہ پردوں کے پیچھے ایک دلہن حجلہ نشین نظر آتی ہے۔ تمام لذتوں اور مسترتوں میں بلند ترین اللہ کا دیدار ہے۔ کیا آپ اس صنّاع کو نہیں دیکھنا چاہتے، جس نے ہمارے دماغ میں فکر کا دیا جلایا، دل میں وجدان کی ہمہ بین آنکھ لگائی جسم میں عروق و اعصاب کا حیرت انگیز جال بچھایا، کاروانِ بہار کو سیلِ رنگ و بو دیا۔ فضاؤں میں ہوائیں، ہواؤں میں گھٹائیں اور گھٹاؤں میں مستیاں بھریں، اور آسمانوں میں چرخاں کا عالم رچایا، وہ لوگ تو یقیناً دید کے مشتاق ہوں گے جنہوں نے اس کی خاطر سب کچھ قربان کیا، گھر بار لٹایا، وطن چھوڑا، قید و بند کی صعوبتیں سہیں، اور اس کا اشارہ پاتے ہی جان پر کھیل گئے کائنات کی اس سب سے بڑی لذت کو وہی لوگ حاصل کر سکتے ہیں۔

إِنَّ الَّذِينَ هُمْ مِنْ خَشْيَةِ رَبِّهِمْ
مُتَّقُونَ ۝ وَالَّذِينَ هُمْ بِآيَاتِ رَبِّهِمْ
يُؤْمِنُونَ ۝ وَالَّذِينَ هُمْ بِرَبِّهِمْ لَا
يُشْرِكُونَ ۝ وَالَّذِينَ يُؤْتُونَ مَا آتَوْا
قُلُوبُهُمْ وَجِلَةً ۚ إِنَّهُمْ إِلَىٰ رَبِّهِمْ رَاجِعُونَ ۝

(۶۰: ۲۳-۵۷)

ترجمہ: ”جو اللہ سے ڈرتے اور احکامِ خداوندی کو مانتے ہیں، جو شرک کے عیب سے پاک ہیں، جو اللہ کی راہ میں حسبِ استطاعت صرف کرتے ہیں اور جن کے دل اس خیال سے لرزاں رہتے ہیں کہ انھوں نے اللہ کے پاس جانا ہے (کہیں کوئی کمی نہ رہ جائے)۔“

فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ
عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا

(۱۸: ۱۱۰)

ترجمہ: ”جو شخص اللہ سے ملاقات کا ارادہ رکھتا ہے، اسے چاہیے، کہ عمدہ کام کرے اور اس کے ساتھ کسی کو شریک نہ ٹھہرائے۔“

محبت و مذہب

مذہب کیا ہے؟

خدا کی مشیت کے سانچے میں ڈھل جانا، اور اس کی پہچان ہے محبت، محبت فطری و بنیادی چیز ہے اور نفرت انقطاعِ محبت کا نام ہے، جو کسی حادثہ و نقصان کا نتیجہ ہوتی ہے۔ محبت تمام نیکیوں کا سرچشمہ اور تمام جذباتِ عالیہ کی خالق ہے، اسی سے آواز میں لوچ، بات میں شیرینی، چہرے پر حسن، رفتار میں انکسار اور کردار میں وسعت آتی ہے۔ دوسری طرف غصہ، نفرت، انتقام اور حسد دنیائے دل کو دیران اور چہرے کو بے نور اور خوفناک بنا دیتے ہیں۔ حاسد اور سازشی کی رفتار تک ناہموار ہو جاتی ہے، وہ ہر طرف نفرت پھیلاتا ہے۔

اہل محبت، نفرت کا جواب محبت سے دیتے ہیں۔ وہ اس حقیقت کو جانتے ہیں کہ :

Give the world the best you have and the best will come back to you.

ترجمہ : دنیا سے بہترین سلوک کرو، اور جواباً تم سے بہترین سلوک کیا جائے گا۔
جن لوگوں کے دل میں اللہ بس جاتا ہے، ان کی پہچان ہی یہی ہے کہ وہ ہر شخص سے
محبت کرتے، خطا کاروں کی خطائیں بخشتے، اور گالیوں کے جواب میں دعا ہی دیتے
ہیں۔ تمام انبیاء و اولیاء کا یہی وطیرہ تھا اور قرآن حکیم کی تعلیم بھی یہی ہے :
ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ اَحْسَنُ فَاِذَا الَّذِي بَيْنَكَ
وَ بَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَاَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ۝ وَمَا
يُلْقِيهَا اِلَّا الَّذِيْنَ صَبَرُوْا ۚ وَمَا يُلْقِيْهَا
اِلَّا ذُوْ حَظٍّ عَظِيْمٍ ۝

(۴۱ : ۳۴ - ۳۵)

ترجمہ : ”دشمن سے اتنا عمدہ سلوک کرو کہ وہ تمہارا مخلص دوست بن
جائے لیکن یہ مقام بلند انہی لوگوں کو مل سکتا ہے جو زمانے کی تلخیاں
برداشت کر سکتے ہوں (صبر) اور کردارِ عظیم کے مالک ہوں۔“
کسی مغربی حکیم کا ارشاد ہے :

Hatred never ceases by hatred. Over-
come it by love. Put love into the world and
Heaven with all its beauties and glories be-
comes a reality. Not to love is not to live.
The life that goes out in love to all is the life
that is full and rich continually expanding in

beauty and power.

ترجمہ : نفرت، نفرت سے ختم نہیں ہو سکتی، اس پر محبت سے غلبہ حاصل کرو، دنیا کو محبت کرنا سکھاؤ، اور جنت اپنی تمام تر رنگینیوں اور رعنائیوں کے ساتھ یہیں نمودار ہو جائے گی۔ ترک محبت موت ہے، جو شخص سب سے محبت کرتا ہے، اس کی زندگی بھر پور اور کامل ہے، اور اس کی زیبائی و توانائی میں سدا اضافہ ہوتا رہے گا۔

محبت کا سب سے بڑا وصف انکسار ہے۔ دوسروں سے نفرت کرنے والے کرخت، مغرور، تند مزاج اور بد مزاج ہوتے ہیں اور اہل محبت بول میں میٹھے، چال میں دھیمے اور مزاج کے نرم ہوتے ہیں۔ قرآن و تورات ہر دو میں ان اوصاف کو آسمانی دانش کہا گیا ہے، اور اس میں قطعاً کوئی کلام نہیں کہ غرور حماقت ہے اور تواضع بہت بڑی دانش۔ کسی دانا کا مقولہ ہے کہ :

Be humble if thou wouldst attain to wisdom
and be humbler still when wisdom thou hast
mastered.

ترجمہ : اگر دانش حاصل کرنا چاہتے ہو تو انکسار پیدا کرو، اور اگر حاصل کر چکے ہو تو اور زیادہ خاکسار بنو۔



باب

حکایات واقعات

قرآن حکیم میں ہم پڑھتے ہیں کہ اللہ نے جنگ بدر میں پیروان رسول کی مدد ملائکہ سے کی تھی اور جنگ احزاب میں طوفان باد و باران سے۔ احادیث و تواریخ میں غیبی امداد کی حکایات اس کثرت سے درج ہیں کہ انھیں شمار کرنا مشکل ہے۔ ہمارے اولیاء کے تذکرے اس قسم کے واقعات سے لبریز ہیں۔ مسلمانوں کا مذہبی طبقہ ان تمام واقعات کو من و عن تسلیم کرتا اور اس حقیقت پر ایمان رکھتا ہے کہ مشکل اوقات میں اللہ کہیں اسباب کی منتشر کڑیاں فراہم کر کے کہیں دماغ میں صحیح تجاویز ڈال کر اور کبھی مخفی طاقتیں بھیج کر اپنے بندوں کی مدد کیا کرتا ہے لیکن جدید تعلیم یافتہ طبقہ جو خود اللہ کو بھی ضعیف العقیدہ لوگوں کی تخلیق سمجھتا ہے، ان حکایات کو توہمات سے زیادہ وقعت نہیں دیتا۔ یہ طبقہ اسی بات کو صحیح سمجھتا ہے، جو کسی انگریز یا امریکی کے منہ سے نکلے، ان حضرات کی تسکین کے لیے یہاں چند ایسے واقعات درج کیے جاتے ہیں جن کے گواہ یورپ کے بڑے بڑے پروفیسر، ڈاکٹر اور اہل قلم ہیں۔

پچھلے دنوں مجھے اس موضوع پر متعدد کتب پڑھنے کا اتفاق ہوا، چند کتب کے

نام مع واقعات درج ذیل ہیں :

Invisible Helpers

ایک کتاب کا نام ہے :

Rt. Rev. C. W. Leadbeater

مصنف ہیں :

یہ کتاب ۱۹۲۸ء میں مدراس کے ایک ادارہ نے شائع کی تھی، اس میں خفیہ مدد

کی کہانیاں خاصی تعداد میں درج ہیں، جن میں سے چند ایک یہ ہیں :

۱

ایک مرتبہ ایک مکان کو آگ لگ گئی، گھر کے تمام آدمی گھبراہٹ میں باہر بھاگ گئے اور ایک ننھا سا بچہ سویا ہوا اندر ہی رہ گیا۔ آگ کے شعلے اس قدر خوفناک ہو چکے تھے کہ کسی کو اندر جانے کی جرأت نہیں بڑھتی تھی، بالآخر ایک آگ بجھانے والا سرکاری ملازم بے چین ماں کا اضطراب برداشت نہ کر سکا، جان پر کھیل کر اُس کمرے میں پہنچا اور بچے کو اٹھا کر صحیح و سالم باہر لے آیا۔ اس ملازم کا بیان ہے کہ جب وہ کمرے میں پہنچا، تو اُس نے دھوئیں میں ایک سفید لباس والی ہستی کو دیکھا، جو بچے پر جھکی ہوئی تھی، اور چار پائی کے گرد نہ دھواں تھا اور نہ آگ کی حدت۔ (صفحہ ۱۳-۱۴)

۲

دو بچے اتفاقاً دریائے ٹیمز میں گر گئے اور بہہ نکلے۔ دونوں نے ہاتھ پاؤں مارنا شروع کر دیے، اور بخیریت تمام پرلے کنارے پر جا لگے، جب ان سے پوچھا گیا تو انھوں نے بتایا کہ ایک آدمی نے اُن کے بازو تھام رکھے تھے، اور جب ساحل پر پہنچے تو وہ غائب ہو گیا۔ (صفحہ ۱۴)

۳

شکر م بازار میں پوری رفتار سے جا رہی تھی اور اسے دو گھوڑے کھینچ رہے تھے، دفعتاً ایک بچہ ڈر کر کودا، اور گھوڑوں کے سامنے گر گیا۔ مولا گھوڑے رک گئے۔ دیکھتے کیا ہیں کہ بچہ گھوڑوں کی ٹانگوں میں صحیح و سالم لیٹا ہوا ہے۔ (صفحہ ۱۹)

اس بچے کے ہلاک ہو جانے کے سینکڑوں امکانات تھے اور بچنے کی صورت صرف ایک، کہ کوئی خفیہ طاقت اسے یوں بچا دے کہ وہ ہر چوٹ سے بچ جائے، اور ایسا ہی ہوا۔ اس طرح کا ایک واقعہ آج سے ایک ہفتہ پہلے "پاکستان ٹائمز" میں درج تھا۔ بات یوں ہوئی کہ حویلیاں سے ایک مسافر گاڑی ٹیکسلا کی طرف جا رہی تھی۔ ہری پور کے قریب کھلی تین بوگیاں ایک پل سے لڑھک کر نالے میں گر گئیں اور ان میں بھیسے ہوئے بیشتر مسافر یا تو ہلاک ہو گئے اور یا شدید مجروح، البتہ ایک ننھا سا بچہ لمبے میں لیٹا ہوا آنگوٹھا چوس رہا تھا اور اس کے جسم پر خراش تک نہیں تھی۔ (پاکستان ٹائمز اشاعت ۱۹۶۶ء، صفحہ ۱۷، کالم ۲)

میں یہاں تک پہنچا تھا کہ میرے ایک عزیز مرزا علی احمد جان، سول انجینئر پشاور مجھ سے ملنے آگئے۔ اسی موضوع پر بات چل پڑی تو انھوں نے اپنا قصہ یوں سنایا:

"میں دوسری جنگ عالمگیر کے دوران ولایت سے واپس آ رہا تھا، ہمارا قافلہ ۲ جہازوں پر مشتمل تھا، جنوبی افریقہ کے قریب ایک دن ہم پر ہوائی حملہ ہوا، ۱۲ جہاز ڈوب گئے اور باقی ادھر ادھر بکھر گئے۔ ہمارا جہاز ایک اور جہاز کے ساتھ ایک طرف کو بھاگ نکلا۔ رات کے وقت ساتھی جہاز نے ایک میل سے پیغام بھیجا کہ وہ ایک تار پیڈ کی وجہ سے ڈوب رہا ہے۔ ہمارے کپتان نے جہاز کو فوراً اس طرف موڑ دیا، تاکہ مسافروں کو بچائے۔ جرمن ابدوز کو یقین تھا کہ ہمارا جہاز امداد کے لیے جائے وقوعہ پر ضرور پہنچے گا، چنانچہ وہ وہیں گھات میں رہی۔ ہمارا جہاز رات بھر چلتا رہا اور مقام وقوعہ تک نہ پہنچ سکا۔ صبح کے وقت

کپتان کو معلوم ہوا کہ وہ غلطی سے مخالف سمت میں بہت دور نکل آیا ہے۔ اس غلطی کا فائدہ یہ ہوا کہ ہمارا جہاز تارپیڈو سے بچ گیا۔“

۴

ایک کسان کے دو بچے ایک گھنے جنگل میں دور نکل گئے، اور راہ بھول گئے جب رات چھا گئی تو ایک درخت کے نیچے سو گئے، ان کے والدین نہایت بے چینی سے انہیں ہر طرف ڈھونڈ رہے تھے، لیکن کوئی سراغ نہ ملتا تھا، پھر سواہیوں کہ ایک عورت ہاتھ میں لالٹین لیے ان بچوں کے پاس آئی، انہیں جگایا اور ساتھ لے کر چل دی، گھر والوں نے دور سے دیکھا کہ ایک روشنی ان کی طرف آرہی ہے۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگے، جب وہ قریب آئی تو والدین نے بچوں کو پہچان لیا۔ بے تابی میں ان کی طرف لپکے، اور مٹا وہ عورت لالٹین سمیت غائب ہو گئی۔ (صفحہ ۲۰)

۵

خود مصنف (لیڈ بیٹر) اپنے متعلق بیان کرتا ہے کہ ایک شام بڑی شدت کا طوفان چل رہا تھا اور میں منہ سر پیٹے بازار سے گزر رہا تھا کہ پورے زور سے میرے استاد کی آواز میرے کانوں میں پہنچی :

” فوراً پیچھے ہٹو !“

میں نے تعمیل کی اور مٹا ایک کارخانے کی مہیب چمینی دھڑام سے سڑک پر گری۔ اگر میں ایک قدم پیچھے نہ ہٹ گیا ہوتا تو پس جاتا۔ (صفحہ ۲۲)

۶

روڈیشیا (افریقہ) کے ایک صوبے Matabeland میں

ایک مرتبہ بغاوت کی آگ بھڑک اٹھی، اور باغیوں نے بلا امتیاز ہرستی کو آگ لگانا شروع کر دی، ایک رات باغیوں نے ایک گاؤں کا محاصرہ کیا۔ ابھی انھوں نے کام شروع نہیں کیا تھا کہ ایک عورت کو ایک غیبی طاقت نے جگایا اور کہا :

”گھر سے فوراً نکلو !“

چنانچہ وہ بچوں کو لے کر گاؤں سے دور نکل گئی، اور اس طرح باغیوں سے بچ گئی۔ (صفحہ ۴۳)

۷

ایک بچہ ایک کھڈ کے کنارے کھیل رہا تھا کہ پاؤں پھسلا اور دو سو فٹ نیچے جا گرا۔ معاً بچے کی ماں بے چین ہو کر گھر سے بھاگ نکلی۔ بچے کی تلاش میں اُس کھڈ پر پہنچی تو کیا دیکھتی ہے کہ ایک سفید لباس والا آدمی بچے کی ٹانگ پر پٹی باندھنے کے بعد اسے تھپکار رہا ہے، اس کے بعد وہ آدمی وہیں غائب ہو گیا۔ (صفحہ ۴۷-۴۸)

۸

اسی کتاب میں لیڈ بیٹر اپنے متعلق لکھتا ہے کہ میں کئی مرتبہ جسم لطیف میں اڑ کر دور دراز خطوں میں چلا جاتا تھا۔ ایک مرتبہ میں نے ایک ڈوبتے ہوئے جہاز کے بعض مسافروں کو بچایا۔ ایک دن میں بحرالکاہل پر اڑ رہا تھا کہ ایک جہاز نظر آیا، اس پر اتر کر گھومنے لگا، ایک کمرے میں ایک نوجوان پریشانی کی حالت میں نظر آیا، بھرا ہوا سپتول اس کے سامنے رکھا تھا اور وہ خودکشی کی تیاری کر رہا تھا۔ اس کے دماغ کا مطالعہ کیا، تو معلوم ہوا کہ وہ کوئی غبن کر چکا ہے، میں نے اسے اس ارادہ سے روکنے

کے لیے پہلا کام یہ کیا کہ تیز اثری لہروں سے اس کے دماغ کو متاثر کیا۔ یہاں تک کہ اس نے اپنا پسٹول خالی کر کے دراز میں رکھ دیا۔ پھر اس کے دماغ میں یہ ارادہ ڈالا کہ وہ ساری کہانی کپتان کو سنا دے۔ اس نے ایسا ہی کیا۔ کپتان نے اسے تسلی دی، اور کہا کہ ساحل پر پہنچ کر وہ یہ روپیہ ادا کر دے گا، اور اس طرح ایک جان ہلاکت سے بچ گئی۔

۹

ایک کہانی کا تعلق حیات بعد الموت سے ہے۔

ہوائیوں کہ امریکہ کا ایک جہاز "ایس۔ ایس۔ وارڈ ٹاؤن" بحرالکاہل میں سفر کر رہا تھا۔ ایک دن اس کے دو ملاح کسی گیس والے کمرے میں پھنس گئے اور وہیں ہلاک ہو گئے۔ ان کی لاشیں سمندر کے حوالے کر دی گئیں، لیکن ہر رات جہاز سے ذرا دور ان دونوں ملاحوں کی صورتیں ایک ماہ تک نظر آتی رہیں۔ کیمبرے سے ان کی تصاویر بھی لی گئیں اور یہ تمام تفصیل امریکہ کے ایک میگزین "فارچون" (Fortune) کی اشاعت فروری ۱۹۳۲ء میں شائع ہو چکی ہیں۔ (صفحہ ۸۲)

۱۰

ڈاکٹر کرنگٹن اپنی کتاب "Invisible World" (ایڈیشن ۱۹۳۹ء، ناشرین رائیڈر اینڈ کمپنی، لندن) میں لکھتے ہیں کہ ایک دفعہ امریکہ کی Society for Psychical Research.

نے ایک سوال شائع کیا کہ :

"کیا آپ کے کسی دوست یا رشتہ دار کو موت سے پہلے فضا میں غیبی صورتیں یا اگلی دنیا کے مناظر کبھی نظر آئے ہیں؟"

تو جواب میں تیس ہزار آدمیوں نے لکھا کہ ان کے مرنے والے رشتہ داروں کو ایسی چیزیں نظر آئی تھیں۔ (صفحہ ۹)

ممکن ہے کہ آیات ذیل میں نگاہ کی اسی تیزی کی طرف اشارہ ہو :

وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ ذَاكَ مَا
كُنْتَ مِنْهُ تَحِيدُ ۝ وَ نَفَخَ فِي الصُّورِ ذَاكَ
يَوْمَ الْوَعِيدِ ۝ وَ جَاءَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَعَهَا
سَائِقٌ وَ شَرِيدٌ ۝ لَقَدْ كُنْتَ فِي غَفْلَةٍ
مِّنْ هَذَا فَكَشَفْنَا عَنْكَ غِطَاءَكَ فَبَصَرُكَ
الْيَوْمَ حَدِيدٌ ۝ (۵۰ : ۱۹-۲۲)

ترجمہ : ”موت کی مدہوشی بلا ریب آگئی، اسی سے تم بچنا چاہتے تھے، کوچ کا بگل بچ گیا۔ یہ مکانات عمل کا دن ہے، موت کے بعد ہر نفس ہمارے ہاں اس حالت میں پہنچتا ہے کہ اس کے ساتھ ایک ہانکنے والا ہوتا ہے اور ایک گواہ بھی۔ تم موت سے غافل رہے ہو، آج ہم نے تمہاری آنکھوں کے پردے ہٹا دیے ہیں اور تمہاری نگاہ تیز ہو گئی ہے۔“

۱۱

ڈاکٹر کرنگٹن اسی کتاب میں لکھتے ہیں کہ ۱۹۰۸ء میں مجھے نیپال جانے کا اتفاق ہوا۔ وہاں مجھے بتایا گیا کہ ایک عورت یوسا پیہ نامی کو فضا میں غیبی صورتیں نظر آتی ہیں۔ چنانچہ میں چند احباب کے ساتھ اس سے ملنے گیا۔ اس نے بتایا کہ وہ غیبی انسانوں میں ہر وقت گھری رہتی ہے اور اس کے کمرے میں ہمیشہ ان کا ہجوم رہتا ہے۔ ہم نے التماس کی کہ ہمیں بھی کچھ دکھائیے چنانچہ کمرے کے وسط میں ایک خالی میز بچھایا گیا۔ یوسا پیہ اس کے اوپر بیٹھ گئی۔

تھوڑی سی دیر کے بعد میز زمین سے ایک گزا پر ہوا میں اٹھ گیا، اور پھر اہستہ
 اہستہ نیچے آگیا۔ اس کے بعد اسی میز پر ایک ستار رکھ دیا گیا جو خود بخود بجنے لگا
 یہ سلسلہ ختم ہوا تو ہوا میں انسان نظر آنے لگے۔ ایک میرے قریب آیا۔ میں نے
 اٹھ کر اس سے ہاتھ ملایا اور اس کا ہاتھ میری گرفت میں تحلیل ہو گیا۔ (صفحہ ۱۸)

۱۲

ایسے نفوس ہر خطے میں موجود ہیں جن کو فضا میں صورتیں نظر آتی ہیں جن سے
 فرشتے یا جن باتیں کرتے ہیں اور جو مرے ہوئے انسانوں کی ارواح کو بلا سکتے
 ہیں۔ پاکستان میں ایسے لوگوں کی قدر نہیں کی جاتی، لیکن اگر یورپ یا امریکہ میں
 کوئی ایسا آدمی پیدا ہو جائے تو اس کے ہاں لوگوں کا نانا بندھ جاتا ہے۔
 ان میں تماشائی بھی ہوتے ہیں اور روحانیات کے علما و طلباء بھی۔ تحقیقی
 نشستیں عموماً شام کو ہوتی ہیں جن میں دس پندرہ آدمی شامل ہوتے ہیں۔
 روشنی کم کر دی جاتی ہے۔ ساز چھیڑ دیے جاتے ہیں۔ خدائی حمد کے گیت
 گائے جاتے ہیں اور اس کے بعد ارواح کو طلب کرنے والا آدمی ایک کرسی
 پر بیٹھ کر آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ اپنی پوری توجہ عالم اثیر پر جالیتا ہے اور
 رفتہ رفتہ بے ہوش ہو جاتا ہے۔ اس عالم میں کبھی اس کے منہ سے اور کبھی
 چھت سے آوازیں آنے لگتی ہیں۔ اسی قسم کی ایک نشست میں لیڈ بیٹر
 بھی شامل تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ وہاں ایک پادری کی روح آگئی اور اس سے
 یوں گفتگو ہوئی :

لیڈ بیٹر : آپ کون ہیں ؟

روح : میں فلاں پادری کی روح ہوں۔

لیڈ بیٹر : آپ آج کل کہاں ہیں ؟

روح : میں اثیر کے پست ترین طبقے میں بھٹک رہا ہوں۔

لیڈ بیٹر : کیوں ؟ اس سزا کی وجہ ؟

روح : میں زندگی بھر لوگوں کو کہتا رہا کہ اگر کوئی شخص اس بات پر ایمان

لے آئے کہ کرائسٹ (عیسے علیہ السلام) کی موت تختہ دار پر ہوئی

کھتی تو اس کے تمام گناہ معاف ہو جائیں گے اور جس کا عقیدہ یہ

نہیں ہوگا، وہ گنہ گار رہے گا۔ مرنے کے بعد مجھے حکم ملا کہ نیچے

طبقے میں ٹھہرو اور اپنے ہر سامع کی روح سے، جب وہ اس

طبقے سے گزرے، کہو ! کہ میں زندگی بھر غلط وعظ کرتا رہا۔

ایک مرتبہ انہی نشستوں میں ایک تنگ نظر اور متعصب پادری کی

روح سے ملاقات ہو گئی۔ وہ اس وقت بھی یہی کہہ رہا تھا کہ صرف میں سچا

ہوں اور باقی ساری دنیا غلطی پر ہے۔

ایک اور روح نے بتایا کہ اس کو اس وقت تک پست طبقے میں رکھا

جائے گا۔ جب تک کہ اس کا دماغ صحیح نہ ہو جائے، اور عالم اعلیٰ کے

قابل نہ بن جائے۔

(The Masters and the Path, p. 161)



باب

ڈاکٹر الیگزینڈر کانن

۷

تجربات و مشاہدات

ڈاکٹر کانن ام۔ ڈی، ڈی۔ پی۔ ام، ام۔ اے، پی۔ ایچ۔ ڈی، ایف۔ آر۔ جی۔ ایس
 لندن کے شہرہ آفاق طبیب اور سکالر تھے۔ روحانیات سے گہرا شغف رکھتے تھے اس
 سلسلے میں انھوں نے ہندوستان اور تربت کا دورہ کیا، اور اپنے مشاہدات ایک کتاب
 The Invisible Influence. میں فلمبند کیے۔ یہ کتاب ۱۹۳۳ء

میں شائع ہوئی۔ اس کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ جنوری ۱۹۳۴ء کے اکتیس دنوں میں
 اس کے آٹھ ایڈیشن نکلے۔

آئیے! اس کتاب کے کچھ واقعات آپ بھی سنیں :

مقصد کتاب

”یہ کتاب اس حقیقت کو واضح کرنے کے لیے لکھی گئی ہے کہ
 کائنات میں بے شمار مخفی طاقتیں موجود ہیں جو ہماری زندگی کو
 متاثر کر رہی ہیں۔ یہ اثرات اچھے بھی ہو سکتے ہیں اور بُرے بھی۔
 اس سلسلے میں مزید معلومات حاصل کرنے کے لیے میں نے مشرق کا

طویل سفر کیا۔ ہندوستان کے سادھوؤں، یوگیوں اور تبت کے لاموں سے ملا۔ جادو کے کرشمے، ہیناٹزم کے کمالات، روحانی طاقت کے مظاہرے، غیب بینی، دور بینی اور بے سلسلہ پیام رسانی کے تماشے دیکھے، اور واپس آکر یہ کتاب لکھی۔

آج دنیا تلاش سکون میں سرگرداں ہے۔ یہ سکون کہیں باہر نہیں، بلکہ من کی دنیا ہی میں ملے گا۔ یہ دنیا حسن، صداقت، سکون اور زندگی کا وطن ہے۔ تاریخین کی اکثریت شاید مجھ سے اتفاق نہ کرے، اور میری باتوں کو توہمات سمجھے، لیکن میں ایسے لوگوں سے بحث میں نہیں الجھوں گا کیونکہ ایک چھوٹے دماغ والا آدمی ضدی ہوتا ہے۔ یہ فخر ایک بڑے دماغ ہی کو حاصل ہے کہ وہ کہیں رہ رہتا ہے اور کہیں رہ رہی قبول کرتا ہے۔

مخفی اثر

”تاریخ میں ایسے بے شمار افراد کا ذکر ہے جن کے سامنے ساری کائنات جھکتی تھی اور آج بھی آپ کے ارد گرد ایسے لوگ موجود ہیں جنہیں آپ ”ذی اثر“ کہتے ہیں، یعنی جن کے سامنے سارا ماحول آداب بجا لاتا ہے، جن کی طرف لوگ مہمانی میں رجوع کرتے، ان سے مشورے لیتے اور معاشرہ میں انہیں اپنا لیڈر مانتے ہیں۔ یہ اثر کیا ہے؟ یہ ایک مخفی طاقت ہے جو ذہنوں کو اپنے بس میں کر لیتی ہے، اور یہ علم، دولت، عبادت اور دیگر مختلف قسم کی ریاضتوں سے پیدا ہوتی ہے۔“

ایک پرفیسر

”میں ایک پرفیسر کو عرصے سے جانتا ہوں جو عوام کی نگاہ میں ایک معمولی سا آدمی ہے، لیکن دراصل وہ خاص طاقت کا مالک ہے۔ اور عوام کے اذدحام سے بچنے کے لیے اپنی طاقتوں کی نمائش نہیں کرتا۔ تمام کوسٹیا یا کلب میں جاتا اور بے تکلفی سے بازاروں میں گھومتا نظر آتا ہے۔ اس کے چہرے پر ایک خاص قسم کی چمک ہے۔ اس کے کردار میں رحم، توازن اور سکون پایا جاتا ہے۔ ایک صبح مجھے کہنے لگا: ”کیا تم جانتے ہو کہ آدمی ہر رات مر جاتا ہے اور صبح کو پھر زندہ ہوتا ہے۔ موت کیا ہے؟ جسم لطیف کا جسم خاکی سے جدا ہونا، اور یہ وہ چیز ہے، جو ہر رات نیند میں واقع ہوتی ہے۔ بالآخر ہم پر ایک ایسی نیند بھی وارد ہوگی، جب جسم لطیف جسم خاکی میں واپس نہیں آئے گا، اور یہ ہوگی موت۔ اس کے بعد ہم دور و دراز خطوں میں ایسے نئے یا پرانے احباب سے ملیں گے جو حدودِ زمان و مکان سے پرے اثر میں رہتے ہیں، جہاں ہماری ہزاروں صدیاں ایک لمحہ سے زیادہ نہیں ہوں گی۔ یہاں اس دنیا میں بھی ہم ایسی منزل پہ پہنچ سکتے ہیں کہ گردشِ روز و شب کا ہم پر کوئی اثر نہ ہو۔ اس وقت میری عمر ایک سو سال سے زیادہ ہے، لیکن میں بمشکل چالیس سال کا نظر آتا ہوں۔ میں اس بات کا اشتہار نہیں دیتا، تاکہ عوام مجھ پر پل نہ پڑیں۔“

درخت کا فوراً سوکھ جانا

”تمہیں علم ہے کہ حضرت مسیح نے انجیر کے ایک درخت کو ایک لمحے

میں خشک کر دیا تھا۔ یہ طاقت آج بھی حاصل کی جاسکتی ہے، اُسے! ذرا میرے ساتھ۔“

چنانچہ ہم اٹھ کر باہر پائیں باغ میں چلے گئے، وہاں اس نے ایک پرانے درخت کو مخاطب کرتے ہوئے کہا :

”تم نے بڑی کامیابی سے زندگی بسر کی، بڑے بڑے طوفانوں کا مقابلہ کیا۔ تم نے اپنے سائے میں مجھے برسوں آرام پہنچایا۔ اب تمہارا وقت ختم ہو گیا ہے، اس لیے فوراً خشک ہو جاؤ۔“

یہ دیکھ کر میری حیرت کی حد نہ رہی کہ درخت فوراً سوکھ گیا اور اُس کے بعد آج تک وہاں کوئی پودا پیدا نہیں ہوا۔ اُس وقت میرے ساتھ کئی اور آدمی بھی تھے۔ سب نے قریب جا کر درخت کو چھوا، اور اچھی طرح دیکھا بھالا۔ اس میں زندگی کی کوئی رت باقی نہیں تھی۔ بعض کے پاس کمرے تھے انھوں نے تصاویر بھی لیں۔“

(صفحہ ۱۶)

جادو

”مشرق میں بعض ایسے جادوگر رہتے ہیں جو قوتِ ارادی سے دشمن کو ہلاک کر سکتے ہیں۔ ان کا طریقہ یہ ہے کہ اپنے آپ پر عالمِ محبت طاری کرنے کے بعد مہلک خیالات و تجاویز کی ایک لہر اُس شخص کے دماغ کی طرف بھیجتے ہیں کہ جسے ہلاک کرنا چاہتے ہیں۔ وہ ان خیالات کی گرفت میں آکر اپنا ارادہ کھو بیٹھتا ہے اور خودکشی کر لیتا ہے۔“

مجھے مائی کورٹ کے ایک جج نے یہ کہانی سنائی کہ سورت (گجرات) میں ایک دولت مند کسی مہلک بیماری میں مبتلا ہو گیا۔ اس کے بھائی کی خواہش یہ تھی کہ

اُس کی موت جلد تر واقع ہو تاکہ وہ اس کی جائداد کا مالک بن جائے۔ جب مریض کی بیوی کو اس کے ارادوں کا علم ہوا تو وہ ایک شام ایک بہت بڑے جادوگر کے پاس گئی۔ اتفاق یہ کہ اسے اس کے دیور نے جانتے دیکھ لیا اور اس کے پیچھے ہو لیا۔ اُس عورت کو معلوم نہ تھا کہ کوئی اس کا پیچھا کر رہا ہے۔ جادوگر نے عورت کو دیکھتے ہی کہا: ”معلوم ہوتا ہے کہ تم اپنے دیور کی جان لینا چاہتی ہو۔ عورت نے حیرت سے پوچھا: ”آپ کو کیسے علم ہوا؟“ کہا: ”میرے لیے ہر دماغ ایک کھلی ہوئی کتاب ہے اور میں جذبات و خیالات کو نہایت آسانی سے پڑھ سکتا ہوں اور میں ہوا میں بھی اڑ سکتا ہوں۔ کیا تم اپنے دیور کی موت چاہتی ہو؟“ اس کی نفیس تین سو روپیہ ہے۔ آج رات میں موت کی طاقتوں کو بلاؤں گا اور کل صبح تمہارا شوہر اور دیور دونوں اس دنیا سے رخصت ہو چکے ہوں گے اور تم تمام جائداد کی وارث قرار پاؤ گی۔“

اس عورت کا دیور چھپ کر یہ تمام گفت گو سن رہا تھا۔ وہ فوراً ایک بہت بڑے یوگی کے پاس پہنچا۔ کہانی بیان کی تو اس نے کہا کہ ساحر کی چوٹ سے بچنے کی ترکیب یہ ہے کہ رات کو کھانا کھانے کے بعد ایک خالی کمرے میں آگ جلاؤ۔ فرش پر سفید چادر بچھاؤ، اس پر سفید میز پوش ڈالو اور گر دھونے کا ڈکڑا کر ایک رستی باندھو، اور اس میز پوش پر بیٹھ کر سر جھکاؤ۔ اپنا دھیان خرابہ لگاؤ، اور صبح تک جاگتے رہو، اگر ایک لمحے کے لیے بھی آنکھ لگ گئی تو ہلاک ہو جاؤ گے۔“

نوجوان نے ایسا ہی کیا۔ رات کو میز پوش پر سر جھکا کر بیٹھ گیا، دو گھنٹے گزری گئے اور کچھ نہ ہوا۔ اُدھی رات کے بعد بطنِ زمین سے ایک سیاہ رنگ کا گھوڑا نمودار ہوا، جس کے نتھنوں سے آگ نکل رہی تھی اور سوار کے ہاتھیں

ایک آتشیں تلوار تھی۔ گھوڑا بار بار اُگے بڑھتا، لیکن رستی کے قریب اُکر رگ جاتا۔ یہ کشمکش صبح تین بجے تک جاری رہی۔ اس کے بعد وہ گھوڑا بطنِ زمین میں غائب ہو گیا اور اُس نوجوان کے تمام بال خوف سے سفید ہو گئے۔

صبح کے وقت تمام اخبارات میں یہ خبر شائع ہوئی کہ فلاں جادوگر اپنے بستر میں مردہ پایا گیا ہے۔ اس یوگی نے اس کی وجہ یہ بتائی کہ جب کوئی جادوگر موت کی طاقت کو بلاتا ہے تو وہ ناکامی کی صورت میں پلٹ کر جادوگر پر وار کرتی ہے اور اسے ہلاک کر دیتی ہے۔ بعد از تحقیق پتہ چلا کہ جادوگر کی موت صبح کے تین بجے واقع ہوئی تھی۔ (صفحہ ۲۰-۲۱)

پیامِ رسانی کا ایک عجیب واقعہ

”میں جب چین کی سیاحت کو گیا تو میرے سامان میں پینتیس صندوق تھے۔ میں ایک مقام پر سات دن کے دریائی سفر کے بعد پہنچا تو ایک صندوق کم نکلا۔ میں اور میرے ساتھی نے مل کر مراقبہ کیا تو صندوق اس مکان کے ایک کمرے میں نظر آیا جس میں ہم سات دن پہلے رہ چکے تھے۔ تار کا سلسلہ تھا نہیں، وہاں ڈاک دس دن میں پہنچتی تھی اور میرے لیے اتنے دن انتظار کرنا مشکل تھا۔ اب ایک ہی صورت باقی تھی کہ اثیری لہروں کے ذریعہ پیغام بھیجا جائے۔ چنانچہ میرے ہم سفر نے جو چینی زبان سے واقف تھا اپنے آپ پر مدہوشی طاری کر لی، اس کا جسم سرور پر گیا، نبض بظاہر ختم ہو گئی، ماتھے سے سپینہ بہنہ نکلا اور وہ تین گھنٹے تک اسی حالت میں رہا۔ ہوش میں آنے کے بعد اس نے بتایا کہ سب کام ٹھیک ہو گیا ہے۔ دس منٹ تک

صندوق جہاز میں لا دیا جائے گا اور سات دن کے بعد یہاں پہنچ جائے گا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ جو آدمی صندوق لے کر آیا تھا اس سے میں نے پوچھا، کہ صندوق کے متعلق تمہیں کس نے کہا تھا؟ اس نے جواب دیا کہ پولیس کمشنر نے مجھے بلا کر حکم دیا کہ یہ صندوق اسی وقت اٹھا کر بندرگاہ تک پہنچو اور پہلے جہاز میں سوار ہو کر فلاں مقام پر لے جاؤ۔ مزید تفتیش سے معلوم ہوا کہ میرا ہم سفر اثیری جسم میں کمشنر کے مکان پر پہنچا۔ دروازہ بند تھا۔ چن میں شام کے بعد کوئی ملاقاتی مکان کے اندر داخل نہیں ہو سکتا۔ اس لیے اس نے باہر سے آواز دی، صندوق کے متعلق پیغام دیا اور کمشنر نے اسی وقت تعمیل کی۔

(صفحہ ۲۲-۲۳)

”پیغام رسانی کا طریقہ یہ ہے کہ جسے پیغام دینا ہو، یا تو اس کا فوٹو سامنے رکھو یا دماغ میں اس کا تصویر قائم کر لو اور جو بات کہنا چاہتے ہو کہو اور دہراتے جاؤ۔ اگر آپ کی آواز اور آپ کا دماغ گناہ سے آلودہ نہیں اور عبادت و پاکیزگی سے روح توانا ہو چکی ہے تو یہ آواز منزل تک پہنچ جائے گی۔ بشرطیکہ پیغام وصول کرنے والا بھی صاحبِ تقویٰ ہو۔“ (صفحہ ۲۴)

ہوا میں معلق

”میں نے ایک دن اپنے ہم سفر سے پوچھا کہ کیا آپ نے ہوا میں معلق ہونے کا منظر کبھی دیکھا ہے؟ کہنے لگا۔ ولایت کے ایک تھیر میں دیکھا تھا لیکن وہ محض ایک شعبہ تھا۔ یہ قوت مجھے حاصل ہے۔ اس پر اس نے اپنے ہی ایک نوکر کو بلایا۔ پہلے اسے سینا ٹائز کیا۔ پھر کہا کہ ہوا میں معلق

ہو جاؤ۔" اور وہ زمین سے چار فٹ اوپر فضا میں لٹک گیا۔ (صفحہ ۲۵)

حادثہ

"ایک مرتبہ لارڈ..... کی فیملی لندن سے باہر اتوار منانے گئی۔ خود لارڈ..... لندن ہی میں رہا۔ رات کے وقت اس کی بیوی نے زور سے ایک چیخ ماری۔ تمام بچے اور نوکر اس کے کمرے میں جمع ہو گئے۔ دریافت کرنے پر اس نے بتایا کہ ابھی ابھی لارڈ..... میرے کمرے میں آئے تھے اور یہ کہہ کر غائب ہو گئے ہیں کہ "میں مر چکا ہوں۔" صبح کے وقت تار ملا، کہ لارڈ..... اپنے بستر میں مردہ پائے گئے ہیں۔" (صفحہ ۲۶-۲۷)

(اسی قسم کا ایک واقعہ آج سے ایک برس پہلے "لائف میگزین" میں نکلا تھا کہ امریکہ میں ایک لڑکی سر ہفتے ایک مقررہ وقت اور مقام پر اپنے ایک دوست کا انتظار کیا کرتی تھی۔ یہ شخص دور کسی ریاست میں ملازم تھا، اور وہاں سے طیارے پر آیا کرتا تھا۔ ایک دن لڑکی دیر تک انتظار کرتی رہی، آخر مایوس ہو کر نوٹے کو تھنی کہ دور کھینچوں میں اسے وہی دوست دوڑتا نظر آیا۔ جب وہ قریب پہنچا تو لڑکی بے تابی میں اس سے لپٹ گئی اور وہ اس کے بازوؤں میں ہوا کی طرح غائب ہو گیا۔ بعد میں یہ راز کھلا، کہ جس طیارے میں وہ آ رہا تھا، وہ اڑتے سے ذرا دور حادثے کا شکار ہو گیا تھا، تمام مسافر ہلاک ہو گئے تھے، اور یہ اس نوجوان کا جسم لطیف تھا)

کائناتی دماغ کی لہریں

"بجلی کی لہر کی طرح خیال کی لہر بھی ایک توانائی ہے، جس سے ہم دوسروں

کو متاثر کرتے ہیں۔ اگر ہم کسی شخص کی طرف امواجِ نفرت بھیج رہے ہیں، تو جواب میں نفرت ہی ملے گی۔ یہ ہو نہیں سکتا کہ نفرت کا جواب محبت سے ملے۔ ہر لہر اپنی نوعیت کی اور لہر سے پیدا کرتی ہے۔ اگر ہم کسی پر جسم کھائیں گے تو جواباً جذبہٴ تشکر بیدار ہوگا۔ خلوص کا جواب خلوص، اور محبت کا جواب محبت سے ملے گا۔ ان لہروں سے جنین (پیٹ میں بچہ) بھی متاثر ہوتا ہے۔ ہر عورت کو اپنے رشتہ داروں میں سے بعض کے ساتھ بہت زیادہ محبت ہوتی ہے، اور قدرتاً اس کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ اس کا ہونے والا بچہ ان میں سے کسی ایک کی شکل و صورت لے کر آئے، اور عموماً ایسا ہی ہوتا ہے۔

اس کائنات میں ایک عظیم دماغ کا رفرما ہے جس سے طاقت ور لہر میں نکل کر ہر چیز پر اثر انداز ہو رہی ہیں۔ مختلف دماغوں سے ٹکرا کر کہیں تجویز، کہیں ارادے، کہیں تخیل، کہیں سکون اور کہیں اضطراب کی شکل اختیار کر رہی ہیں۔ شاعر کو مضامین، جانباز کو شجاعت، خدا پرست کو سکون اور بدکار کو بے چینی اسی ماحذ سے مل رہی ہے۔ یہ عظیم دماغ حیات کائنات ہے۔ یہ ہمہ ہیں، ہمہ واں، الغالب القدیور اور المحيط ہے۔ جو شخص اس دماغ سے رابطہ پیدا کر لیتا ہے، وہ ان تمام نعمتوں سے متمتع ہوتا ہے۔

سب سے پہلے فیثا غورث نے اس حقیقت کا انکشاف کیا تھا کہ کائنات کی ہر چیز سے لہریں نکل رہی ہیں۔ یہ لہریں کہیں شور کی شکل اختیار کرتی ہیں مثلاً طیارے اور ٹرین کا شور، کہیں روشنی اور موسیقی کی اور کہیں عشق، خوف اور نفرت کی۔ محبوبہ کی شخصیت سے ایسی لہریں خارج ہوتی ہیں، کہ

عاشق کے تن بدن میں اُگ بھڑک اٹھتی ہے، اگر وہ عاشق کو صرف چھو لے، تو اس کے جسم میں بجلی کی سی ایک طاقت ور لہر دوڑ جاتی ہے۔ سانپ اور شیر کو دیکھ کر خوف پیدا ہوتا ہے۔ کیچڑ سے اور چھپکلی سے گھن آتی ہے اور کائنات میں ایسے لاتعداد اشخاص و مناظر موجود ہیں۔ جنہیں دیکھ کر عمیق لذت و مسرت کا احساس ہوتا ہے۔

زمین کے بطن میں بیسیوں معادن مدفون ہیں، جن سے مختلف قسم کی لہریں خارج ہو کر انسان کو متاثر کر رہی ہیں۔ یہ لہریں کہیں کم ہیں اور کہیں زیادہ، اور ان کے اثرات مختلف اشخاص پر مختلف ہوتے ہیں۔ بعض لوگ کراچی کو جنت سمجھتے ہیں اور بعض اسے جہنم سے بدتر قرار دیتے ہیں۔ ایک مقام پر نیک کی صحت اچھی رہتی ہے اور بیکر فوراً بیمار ہو جاتا ہے۔ دیہاتی شہر میں اگر خوش ہوتا ہے اور شہری دیہات میں جا کر۔

غیبِ بینی کا ایک واقعہ

”ایک مرتبہ ایک کرنل مجھ سے ملنے آیا۔ اسی مسئلے پر بحث چھڑ گئی تو میں نے کرنل کو دماغی لہروں کے اثر سے از خود غافل کر دیا اور کاغذ قلم اس کے ہاتھ میں تھا کہ حکم دیا کہ اس وقت فلاں سیاست دان جو کچھ کر رہا ہے، اور جس حال میں جہاں بھی ہے قلمبند کرو، کرنل تین گھنٹے تک لکھتا رہا۔ بعد میں یہ تحریر میں نے اس سیاست دان کو دکھائی تو اس نے ایک ایک شوشے کی ”ٹائید کی، اور دیر تک انسانی صلاحیتوں پر حیرت کا اظہار کرتا رہا۔“

(صفحہ ۳۶)

والسرائے کے سامنے ایک واقعہ

”ایک روز والسرائے ہند مجھ سے ملنے آئے۔ ہم سب برآمدے میں بیٹھ گئے۔ روحانیات پر بات چل پڑی تو والسرائے نے عملی مظاہرہ کی خواہش ظاہر کی۔ میں نے ان کے سیکرٹری کو ایک کرسی پر بٹھایا۔ اس کے ہاتھ میں تاش کا ایک پیک دیا اور کہا کہ کوئی سا پتہ نکال کر پہلے خود دیکھیے اور پھر ہم سب کو دکھائیے۔ یہ کہ چکا تو کارڈ پیک میں ملا دیا گیا اور والسرائے نے پیک کو اچھی طرح شقل کر دیا، اس کے بعد میں نے ہینڈ ٹرم کے زور سے سیکرٹری کو بے ہوش کیا، پھر تاش کے تمام پتے میز پر اٹھتے رخ بچھا دیے اور حکم دیا کہ ان میں سے صرف وہی پتہ اٹھاؤ جو سب کو دکھا چکے ہو۔ اور اس نے ایسا ہی کیا۔“

(صفحہ ۳۷-۳۸)

ایک دیوانہ

”میں نے جب پہلی مرتبہ ریڈیو خریدا تو ایک روز ایک دیوانہ میرے پاس آیا، چند گانے سننے کے بعد کہنے لگا: ”مسٹر کانن! کیا آپ کا خیال یہ ہے کہ اشیر کی ان لہروں کو جو موسیقی میں بدل جاتی ہیں، اس آواز کے بغیر ہم نہیں پکڑ سکتے؟ یہ خیال غلط ہے، میں پچھلے پندرہ برس سے اس قسم کے گانے اور آوازیں سن رہا ہوں۔“ دیوانے کا یہ ریمارک قابل غور ہے۔ عموماً دیوانے اپنے آپ سے باتیں کرتے رہتے ہیں۔ کبھی سنتے، کبھی روتے اور کبھی غصے میں آکر گالیاں دیتے ہیں۔ اغلب یہی ہے کہ انھیں فضا میں کچھ صورتیں نظر آتی ہوں گی، جن سے یہ باتیں کرتے اور

جھگڑتے ہیں اور ہم یہ سمجھتے ہیں کہ یہ سوا میں لٹھ چلا رہے ہیں۔ ممکن ہے کہ اللہ نے ان کی سماعت و بصارت میں غیر معمولی اضافہ کر دیا ہو اور وہ غیبی چیزیں دیکھ اور اثری آوازیں سن سکتے ہوں۔

سانپ اور ہینا ٹرم

”سانپ اپنے شکار پر اچانک حملہ نہیں کرتا، بلکہ اس کے قریب آکر پہلے اس کی آنکھوں میں آنکھیں گاڑتا اور پھر سر کو اس انداز سے ہلاتا ہے کہ شکار ہینا ٹرم ڈھوکو رہ جاتا ہے اور لطف یہ کہ جب وہ سانپ کا لقمہ بنتا ہے تو اسے تکلیف کا احساس تک نہیں ہوتا۔

جب ہم تبت کی طرف جا رہے تھے تو ایک روز میرا ایک ساتھی، جو اندازاً پچاس گز اگے جا رہا تھا، ایک دم رک گیا۔ میں قریب پہنچا اور اسے آواز دی تو کوئی جواب نہ ملا۔ جا کر اسے جھنجھوڑا تو مبہوت و جیسے پایا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ اس کی نظریں کہیں سامنے جمی ہوئی ہیں۔ میں نے اس طرف متلاشیانہ نگاہ ڈالی تو سامنے ایک حسین لہراتا ہوا سانپ نظر آیا جو آہستہ آہستہ قریب آ رہا تھا۔ میں نے اگے بڑھ کر پورے زور سے اس کے سر پر ایک لٹھ دے مارا، جو عین نشانے پر بیٹھا۔ اس کے بعد پے درپے ضربوں سے اسے کچل دیا اور میرا ساتھی معاً ہوش میں آ گیا۔ اس سے باتیں ہوئیں تو اس نے سانپ کے وجود ہی سے انکار کر دیا۔ اور اس وقت تک نہ مانا جب تک کہ مرے ہوئے سانپ کو اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ لیا۔“

(صفحہ ۵۱-۵۲)

”ہینا ٹرم ایک زبردست طاقت ہے جس کے بل پر کائنات کا

نظام قائم ہے۔ اولاد کو ماں باپ یوں پیناٹاؤں کر دیتے ہیں کہ اولاد والدین کے خیالات، عقائد اور تصورات کے ماحول سے باہر نہیں نکل سکتی۔ اسی پیناٹزم کا اثر ہے کہ خاکروب کا بیٹا بڑا ہو کر باپ ہی کا کام کرتا ہے۔ اور یہی وہ طاقت ہے جس کے زور سے ایک اعلیٰ مقرر رسا معین پر جادو کر دیتا ہے اور ان سے جو چاہتا ہے منوالیتا ہے۔

دلالتی لامہ کا قاصد

”ابھی ہم بت سے کئی سو میل دور تھے کہ ہمارے ہاں ایک اجنبی وارد ہوا۔ گہرے رنگ کے لمبے کرتے میں ملبوس، سر پہ کالی ٹوپی اور ایک بازو غائب، کہنے لگا کہ مجھے دلالتی لامہ نے آپ کی پیشوائی کے لیے بھیجا ہے۔ ہم سب حیرت زدہ ہو گئے کہ دلالتی لامہ کو ہماری خبر کس نے دی۔ قاصد نے بتایا کہ آپ کی ارسال کردہ اثیری لہریں دلالتی لامہ کے دماغ سے ٹکرا کر غیر مبہم پیغام میں تبدیل ہو رہی ہیں، اور وہ آپ کی ہم سے باخبر ہے۔“ (صفحہ ۵۴)

پرستش کا اثر

”ہم ایک مقام پر کھانا کھا کر باتیں کر رہے تھے کہ ایک شخص ہمارے حلقے میں آ بیٹھا۔ سب خاموش ہو گئے اور یوں محسوس ہوا کہ ہر شخص اس سے بیزار رہا ہے اور اس سے جان چھڑانے کا متمنی ہے۔ وہ بھی ہماری بیزاری کو محسوس کرنے لگا اور اٹھ کر چلا گیا۔ کچھ دیر کے بعد ایک اور آدمی آیا جس سے مل کر سب کو فرحت ہوئی۔ اسی موضوع پر بات چل پڑی، تو

لامہ (قاصد) کہنے لگا۔ ہر آدمی کی پرستش سے لہریں نکل رہی ہیں، جو دوسروں تک پہنچ کر محبت یا نفرت کا احساس پیدا کرتی ہیں۔ دل و دماغ میں پاکیزگی ہو تو احساس محبت ہوتا ہے ورنہ نفرت و کراہت۔“ (صفحہ ۵۷)

درد و دور

”ایک رات دو بجے کے قریب میرا ایک نوکر چہینے لگا۔ جا کر دیکھا تو شیا ٹیکا کے درد میں مبتلا تھا۔ ہم نے اسے ہپناٹا کر کرنے کی کوشش کی، لیکن بے سود۔ مارنا تھا نہیں۔ ہم سب بے بس سے ہو گئے تو لامہ آیا، اور کہنے لگا :

”اے درد ! فوراً ختم جا !“

اور وہ وہیں ختم گیا۔ نوکر مسکرانے لگا اور چند لمحات کے بعد آرام سے سو گیا۔ (صفحہ ۶۱)

اس کے بعد لامہ کہنے لگا کہ اگر انسان اللہ کی مرضی کے سانچے میں ڈھل جائے اور اس سے محکم رابطہ قائم کر لے تو اس کا ارادہ اللہ کا ارادہ بن جاتا ہے جو فضا کی طرح مؤثر ہوتا ہے۔“

خواب میں بیداری

”رات کی تکلیف کی وجہ سے نوکر صبح کو دیر تک سویا رہا۔ جب ہم لوگ عبادت وغیرہ سے فارغ ہو کر آئے تو ناشتہ نذر دے سب نے نوکر کو جگانا چاہا تو لامہ نے روک دیا اور کہنے لگا۔ آج نیند ہی کی حالت میں اس سے ناشتہ پکوائیں گے۔ چنانچہ اسے حکم دیا۔ اٹھو اور ناشتہ تیار کرو۔“

اس نے فوراً تعمیل کی۔ جب ناشتہ تیار ہو چکا تو لائے کا اشارہ پا کر وہ دوبارہ بیٹ گیا۔ (صفحہ ۶۳)

دل کی بات بوجھنا

”رات کو کھانے کے بعد دل کی بات بوجھو“ کا کھیل شروع ہو گیا۔ لامہ باہر چلا گیا۔ میرے ساتھی نے دل میں ایک چیز کا تصور قائم کر لیا۔ باہر جا کر لامہ مکمل استغراق و محویت کی حالت میں ہمارے مخفی خیالات کا مطالعہ کرنے لگا۔ اندر آیا تو میرے ساتھی کو اٹھا کر کلاک کے پاس لے گیا اور کہنے لگا ”تمہارے دل میں یہ چیز تھی۔“ اور ہم سب حیران رہ گئے۔ (صفحہ ۶۳)

عجیب حکم اور اس کی تعمیل

”ایک روز لامہ مجھ سے کہنے لگا“ کیا تم مجھے ہیناٹائز کر سکتے ہو؟ میں نے کہا ”کوشش کروں گا۔“ چنانچہ میں نے لامہ کو اپنے سامنے بٹھا لیا۔ اس کی آنکھوں میں آنکھیں گاڑ کر خیال کی طاقت و رہری اس کی طرف بھیجی تو وہ ڈولنے لگا۔ جب پوری طرح ہیناٹائز ہو گیا تو میں نے اسے دو حکم دیے۔

اول : اب سے دس منٹ بعد تم اپنا کوٹ اور جوتے اتار دو، پھر مجھ سے معذرت کرو کہ بدحواسی میں کوٹ اور جوتوں کے بغیر آپ سے ملنے چلا آیا۔ اور بالآخر مجھ سے عاریتاً کوٹ اور جوتے مانگو۔

دوم : ۴۔ اگست کی صبح کو تم یہ خط والے کے پاس لے جاؤ، اور نین گھنٹوں میں واپس آؤ۔

اس کے بعد میں نے کہا ”ہوش میں آ جاؤ، اور جو چاہو کرو۔“

دس منٹ کے بعد لاسے نے پہلے کوٹ اتارا، پھر جوتے، اس کے بعد معافی مانگنے لگا اور بالآخر کہنے لگا "ازراہ کرم اپنا کوٹ اور جوتے عنایت فرمائیے، میں اپنی غار سے واپس بھیجوا دوں گا۔"

۴۔ اگست کو لاسہ دہلی کی طرف روانہ ہو گیا جو وہاں سے دو ہزار میل دور تھی، اور بیچ میں پہاڑوں کے بلند سلسلے حائل تھے۔ تین گھنٹے کے بعد واپس آیا اور کہنے لگا "خط پہنچا آیا ہوں۔" چند روز بعد والسرائے کا خط ملا، جس میں میرے اس خط کا ذکر تھا اور جب واپسی پر میں والسرائے سے ملا تو اس نے مجھے میرا وہ خط بھی دکھایا۔ (صفحہ ۶۷-۶۸)

خواب کی حقیقت

"ہیپناٹزم کی حالت میں معمول کے تمام حواس یہاں تک کہ ارادہ بھی عامل کے بس میں ہو جاتا ہے، وہ جو چاہے اس سے کرانا ہے۔ وہ اسے حکم دے سکتا ہے کہ ہوش میں آنے کے بعد فلاں کام کرو۔ یہی کیفیت نیند کی ہے کہ سونے والا اپنے حواس، ارادہ، خواہش سب کچھ سے محروم ہو جاتا ہے اس حالت میں کائنات کی مخفی طاقتیں اس کے دل و دماغ پر مسلط ہو جاتی ہیں۔ کبھی اسے آنے والے واقعات کی تصویریں دکھاتی ہیں، کبھی اس کے دماغ میں نئے ارادے اور نئی تجاویز ڈالتی ہیں اور کبھی اسے خوفناک مناظر دکھا کر بد عملی سے روکنے کی کوشش کرتی ہیں۔"

یوں سمجھیے کہ نیند ہیپناٹزم کی ایک صورت ہے جس میں کائنات کی مخفی طاقتیں عامل کے فرائض سرانجام دیتی ہیں۔"

خیالی شراب اور بلی

”لامہ باتوں میں محو تھا کہ میں نے خالی ہاتھ آگے بڑھا کر کہا: ”یہ لیجیے شراب کے چند گھونٹ پی لیجیے۔“ لامہ نے ہاتھ بڑھایا۔ خیالی جام ہاتھ میں لے لیا۔ بار بار خالی ہاتھ لبوں تک لے جاتا کڑواہٹ سے منہ بناتا اور خیالی گھونٹ گلے سے اتارتا۔ کافی دیر کے بعد اسے احساس ہوا کہ اس کے ہاتھ میں کچھ بھی نہیں لیکن اس کے منہ میں بدستور کڑواہٹ تھی۔

اسی محفل میں میں نے لامہ سے کہا: ”دیکھو! وہ سامنے بلی کتنی خوب صورت ہے۔ کہنے لگا: ”دھوکہ بازی سے باز آئیے، یہاں بلی کہاں ہے؟“ میں نے کہا: ”آپ غلط سمت دیکھ رہے ہیں، وہ اُس طرف بیٹھی ہے۔“ دیکھ کر کہنے لگا: ”ہاں! واقعی بڑی خوب صورت بلی ہے۔“ دراصل وہاں کوئی بلی نہیں تھی۔ یہ بھی ایک سراب خیال تھا۔“ (صفحہ ۷۰)

موجود و مفقود

”بحث یہ چل پڑی کہ کیا یہ ممکن ہے کہ ایک چیز موجود تو ہو لیکن نظر نہ آئے۔ میں نے تجربہ اپنے نوکر کو سناٹا کر کیا اور کہا: ”اس کمرے میں میں اب تنہا ہوں (اُس وقت ہم تین تھے) آنکھیں کھولو اور دیکھو۔“ اُس نے آنکھیں کھولیں۔ ادھر ادھر گھومنے لگا۔ میری ہر بات کا جواب دیتا۔ لیکن لامہ اور دوسرے ساتھی کی بات نہ سنتا اور نہ انھیں دیکھ سکتا۔ پوچھنے پر بار بار یہی کہتا، کہ اس کمرے میں میرے اور آپ کے سوا اور کوئی نہیں۔“

(صفحہ ۷۱)

احساس مرض

”یہ نوکر ابھی اسی حال میں تھا کہ لامے نے اس میں دانت کے درد کا احساس پیدا کر دیا اور وہ چیخنے لگا۔ کچھ دیر کے بعد لامے نے ارادے کی ایک نئی لہر بھیجی اور نوکر چنگا بھلا ہو گیا۔“ (صفحہ ۷۲)

پرندوں کی بولیاں

”شام کو ہم سیر کے لیے نکلے۔ پتھر ملی چٹانوں پر ٹہلتے ٹہلتے ایک نشیب میں جا پہنچے، جہاں ایک کھیتی کے گرد گھنے درخت جھوم رہے تھے اور ان میں چند ایک حسین اور انوکھے پرندے چھپا رہے تھے۔ لامے نے ہر پرندے کا تعارف کرایا اور کہا ”جس طرح پرندہ اپنی بولی سے پہچانا جاتا ہے، اسی طرح انسان کا اندازہ بھی اس کی گفتگو سے ہوتا ہے کہ وہ کتنے پانی میں ہے۔“

ایک پیغام

”ہم اس کھیت سے واپس آکر رات کو سونے کی تیاری کر رہے تھے کہ ایک آواز فضا سے آئی :

”کل صبح کو رخت سفر باندھ کر اپنی منزل کی طرف چل دو۔ ہم تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔ ہمارا لامہ جو ایک لمحہ پہلے آپ کے پاس تھا۔ اب ہمارے حضور میں ہے۔ کل جب تم پانچ میل چلنے کے بعد ایک خوفناک دریا پہنچو گے جسے عبور کرنا تمہارے بس کی بات نہیں، تو ہم اپنا لامہ دوبارہ تمہاری مدد کے لیے بھیج دیں گے۔“ (صفحہ ۸۱)

دریا پر پرواز

”دوسرے روز جب ہم دریا پر پہنچے تو پرلے کنارے پر اسی لامے کو منتظر پایا۔ دونوں کناروں میں تقریباً پچاس فٹ کا فاصلہ حائل تھا۔ اُس نے آواز دی کہ ہوا میں اڑ کر دریا کو عبور کرو، تمہیں کوئی گزند نہیں پہنچے گا۔ چنانچہ میں اور میرا ساتھی تمہیل حکم میں چٹان سے کود پڑے اور پرلے کنارے کی ریت پر جا گرے۔ لیکن ہمارے ملازم اور نقول وہیں رہ گئے۔ لامے نے کہا کہ ان سب کو اسی غار میں ٹھادو۔ وہیں آپ کی واپسی کا انتظار کریں۔ رہیں آپ کی ضرورت کی اشیاء مثلاً کپڑے وغیرہ تو یہ سب روحانی طاقت سے فراہم کر دی جائیں گی۔ لامہ گھوڑے پر سوار تھا۔ اس نے ہمارے لیے بھی دو گھوڑوں کا انتظام کر دیا۔ اس نے اشارہ کیا اور گھوڑے عدم سے وجود میں آ گئے۔ ان پر سوار ہو کر شام کو غروب آفتاب کے قریب ہم لاہسہ کی اس عظیم لامامیری (لاموں کی درس گاہ و عبادت گاہ) میں جا پہنچے، جو ہماری منزل مقصود تھی۔ دروازے خود بخود کھل گئے اور ہم اندر داخل ہو گئے۔“ (صفحہ ۸۲)

دلانی لامہ سے ملاقات

”دوسرے روز صبح کے وقت وہی لامہ آیا اور بشارت سنائی، کہ آج شام کو دلانی لامہ سے آپ کی ملاقات ہوگی۔ جب شام آئی تو وہ لامہ ہمیں مختلف کمروں، گیلریوں اور دروازوں سے نکال کر ایک وسیع ہال میں لے گیا، جس کی مشرقی دیوار کے ساتھ ایک سنہری تخت بچھا ہوا تھا، اس پر ایک ایسا آدمی بیٹھا ہوا تھا جس کے بدن کے گرد نیلے رنگ کی

روشنی نے ایک ہالہ بنا رکھا تھا۔ یہ تھا دلائی لامہ۔ ہمیں دیکھ کر تعظیماً اٹھا اور پھر اپنے پاس بٹھالیا۔“

مردہ زندہ

”معا چند لائے لکڑی کا ایک تابوت اٹھا کر لائے۔ اندر ایک لاش تھی۔ دلائی لامہ نے مجھے کہا: جاؤ اور دیکھو! کیا اس مردے میں زندگی کی کوئی رمق باقی ہے۔“ میں نے جا کر نبض دیکھی۔ دل پہ ہاتھ رکھا اور ہر طرح دیکھا بھالا۔ زندگی کی کوئی علامت موجود نہ تھی۔ اس کے بعد دلائی لامہ اپنی سند سے اٹھا۔ تابوت کے قریب آیا۔ کوئی منتر پڑھا اور مردے نے آنکھیں کھول دیں۔ پھر آہستہ آہستہ اٹھا، تابوت سے باہر نکلا۔ دلائی لامہ کے قدم لیے۔ دوبارہ تابوت میں داخل ہو گیا، آنکھیں بند کر لیں۔ آثار حیات یک بریک غائب ہو گئے اور لائے تابوت کو اٹھا کر چلے گئے۔ (صفحہ ۸۳)

میں سوچنے لگا کہ ہندوستان کے بعض یوگی کچھ ایسی ریاضت کرتے ہیں کہ اگر انھیں ہفتوں بلکہ مہینوں کے لیے زمین میں دفن کر دیا جائے تو وہ زندہ رہتے ہیں۔ (ایسا ایک منظر ۱۹۴۶ء میں میں نے یہاں کیمبل پور میں دیکھا تھا کہ ایک یوگی کہیں سے آیا۔ اسے یہاں کے ایک میدان میں کئی ہزار تماشاؤں کے سامنے زمین میں دفن کر دیا گیا۔ اس کی قبر پر سیمینٹ کا پلستر کر دیا گیا۔ رات بھر سنیکڑوں ہندو باری باری اس کی قبر پر بھجن گاتے رہے۔ دوسرے روز تمام شہر کے سامنے اسے نکالا گیا۔ سول سرجن نے پوری دیکھ بھال کے بعد اس کی موت کا اعلان کر دیا، لیکن جب اس کے چیلوں نے اس کے سر پر برف رکھی، تو صرف ایک منٹ کے بعد اس کا دل دھڑکنے

لگا، اور اس نے آنکھیں کھول کر ہنسی اوم کا نعرہ لگایا۔ اس واقعہ کے سینکڑوں
 عینی شاہد اب بھی کمبل پور میں موجود ہیں اور میں یہ تمام نظارہ چارنٹ کے قافلے
 سے دیکھ رہا تھا۔ (برق) کہیں یہ لاش ویسے ہی یوگی کی تو نہیں؟ دلائی لامہ
 میری حیرت کو بھانپ کر کہنے لگا کہ یہ شخص مردہ نہیں، بلکہ سات برس سے ایک
 بلند تر عبادت میں محو ہے۔ اس کا جسم بظاہر مردہ نظر آتا ہے، لیکن یہ دراصل
 زندہ ہے۔ (صفحہ ۲۸۴)

نیلی روشنی

جب ہم دلائی لامہ سے رخصت ہو کر اپنے کمرے میں واپس آ گئے تو میں نے
 اپنے ساتھی سے پوچھا۔ کیا تم نے دلائی لامہ کے گرد نیگیوں روشنی کا ہالہ دیکھا
 تھا؟ اس کی حقیقت پر کچھ روشنی ڈالو۔ وہ کہنے لگا کہ اس قسم کا ہالہ ہر شخص
 کے گرد موجود ہوتا ہے لیکن حسبِ کردار و حالات روشنی کا رنگ مختلف ہوتا
 ہے۔ اگر کوئی شخص دیوانہ ہو جائے تو یہ ہالہ خاکستری رنگ کا ہو جاتا ہے۔
 عبادت و ریاضت سے یہ روشنی نیلی ہو جاتی ہے۔ اگر کسی آدمی کو ہم ایک
 کالے پردے کے سامنے کھڑا کر کے اس پر یوں نظر جمائیں کہ آنکھ جھپکنے نہ پائے
 تو کچھ دیر کے بعد یہ ہالہ صاف صاف نظر آنے لگے گا۔ ہر انسان میں یہ روشنی
 موجود ہے۔ خیال و دماغ کی پاکیزگی اور کثرتِ عبادت سے یہ روشنی عیاں تر
 ہو جاتی ہے، یہاں تک کہ ہر آنکھ کو نظر آنے لگتی ہے۔ آپ نے یہ جملہ تو عموماً
 سنا ہی ہوگا کہ فلاں عابد کے چہرے پر بڑا نور ہے، یہی نور وہ ہالہ ہے جس کا
 سب سے بڑا منظر چہرہ ہے۔

آگ یہ چلنا

چند روز کے بعد تم تبت سے واپس چل پڑے۔ چینوں کے سفر کے بعد

ہم ہندوستان کے ایک گاؤں دواؤں (Duduan) میں پہنچے۔

دیکھا کہ ایک لمبی خندق میں ہزاروں من لکڑی جل رہی ہے، جب جل چکی تو

ایک مسلمان فقیر اس خندق کے قریب آیا، جوتے اتارے اور دیکتے ہوئے

انگڑوں پر مزے مزے سے چلنے لگا، ساتھ کچھ بڑھ بھی رہا تھا خندق

ختم ہو گئی تو آکر ہم سب کو اپنے پاؤں دکھائے، ان پر نہ کوئی ابلہ تھا، نہ

جلن کا کوئی نشان۔ پھر کہنے لگا کہ آپ میں سے جو شخص چاہے میرا دامن تھام

کر آگ پر چل سکتا ہے۔ پہلے ایک دواؤں اس کے ساتھ گئے، اور آخر میں

کمشنر، کلکٹر اور پولیس چیف نے بھی انگڑوں کی سیر کی، اور انھیں کسی

تکلیف کا احساس نہ ہوا۔ (صفحہ ۸۸)

(آج سے تیس برس پہلے بنگال کا ایک آدمی خدا بخش یورپ میں گیا

وہاں جگہ جگہ اس نے آگ یہ چلنے کا مظاہرہ کیا۔ لندن کے بیسیوں اکابر

کو ساتھ چلایا اور اس کے اس کمال کی تفصیل برسوں دنیا کے اخبارات

میں نکلتی رہیں۔ یہ وہی زمانہ ہے جب ڈاکٹر کائن زندہ تھا، ممکن ہے

کہ اس نے دواؤں میں خدا بخش یا اس کے کسی شاگرد کو دیکھا ہو۔

the meaning of the soul of man and the

ماحصل

تفصیل بالا کا ماحصل یہ کہ روح کی طاقت ایک عظیم طاقت ہے

جس سے ہوا میں یہ واز، غیب بینی، علاج امراض، پیغام رسانی، اور

دوسروں پر اثر اندازی ممکن ہے۔ اسی طاقت سے ہم کائنات کی مخفی طاقتوں سے مدد لے سکتے ہیں۔ سبز اشجار کو ایک اشارے سے خشک کر سکتے ہیں نیز آگ اور پانی پر چل سکتے ہیں۔ ہم ایک ایسی دنیا کے وجود سے انکار نہیں کر سکتے جہاں کوئی پرندہ آج تک پر نہیں مار سکا، جہاں شیروں کے قدم بھی آج تک نہیں پہنچ سکے، جس کے ممکنات (پوشیدہ اشیاء) کو عقاب کی نگاہ تیز بھی نہیں دیکھ سکی، اور جس کی وسعتوں کو عقل انسان آج تک نہیں ماپ سکی۔ یہ ہے روح کی دنیا، بڑی حیرت انگیز اور عظیم دنیا، جس میں داخل ہونے کے بعد انسان اتنا عظیم ہو جاتا ہے کہ اس کے سامنے ہمالہ کی بلندیاں لپٹ نظر آنے لگتی ہیں، اس کی لامحدود صلاحیتوں کو ظہور کا موقع ملتا ہے۔ قلب و نظر میں فضاؤں کی وسعتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ ہر چیز سے نور کے چشمے اُبلتے دکھائی دیتے ہیں۔ روح کا رشتہ روح کائنات سے قائم ہو جاتا ہے اور یوں محسوس ہونے لگتا ہے کہ ہر چیز اس کے بس میں رہے دی گئی ہے۔

We live in a great age, and the day is not far distant when some of us will be able to reveal to mankind wonders which have never as yet been told or beholden, and the true meaning of the soul of man and the secret of life itself (p. 91)

ترجمہ: ہم ایک عظیم دور سے گزر رہے ہیں اور وہ دن دور نہیں، جب ہم میں سے کوئی ان اسرار و عجائب کو بے حجاب کر دے، جنہیں کوئی آنکھ آج تک

نہیں دیکھ سکی اور نہ کوئی زبان بیان کر سکی، ان اسرار سے مراد روح انسان کی حقیقت اور خود زندگی ہے۔

روح کافر نیچر

”طویل تجربہ و مشاہدہ کے بعد یہ حقیقت مجھ پر کھل چکی ہے کہ کچھ مخفی اثرات ہماری زندگی کو متاثر کر رہے ہیں جن سے ہم کسی صورت پر نہیں دیکھ سکتے ان میں سے بعض اثرات اچھے ہیں، جن کا منبع اللہ اور ملائکہ ہیں، اور بعض بُرے، جن کا مبداء ابلیس ہے۔ خدا و ابلیس زبردست حقیقت ہیں، جن کی خارج کردہ لہریں ہمارے دل و دماغ سے مسلسل ٹکرا کر خیالات، افکار اور تجاویز کی صورت میں ڈھل رہی ہیں، محبت، رحم، حیا، مروت، انصاف اور تسلیم و رضا کے حسین جذبات خدائی لہروں سے پیدا ہوتے ہیں، نفرت، کینہ، حسد، ظلم، بے حیائی، بددیانتی اور شرانگیزی کی تشا شیطانی امواج کی تخلیق ہے۔ اول الذکر کا نتیجہ ایک بلند تر حیات اور اللہ سے رابطہ ہے۔ یہ جذبات روح کافر نیچر میں اور روح کی طرح غیر فانی۔ بعد از مرگ روح ان جذبات کے ساتھ ابلیس میں جا بیٹھے گی۔ وہاں اچھے جذبات لالہ و سمن کی صورت اختیار کر لیں گے اور بُرے نار و گلخن کی۔

من کی وسیع دنیا میں خدا و ابلیس دونوں آباد ہیں۔ اُو! ہم خدا کو اپنا لیں تاکہ خیر کو شریعہ، سکون کو اضطراب پر، بزدلی کو اہرمن پر، حیات کو موت پر فتح حاصل ہو۔“

تبصرہ :

تو یہ تھکے ڈاکٹر کاٹن، ممکن ہے ہمیں ان کی تمام حکایات سے اتفاق نہ ہو، لیکن

ان کے بنیادی فلسفہ خیر و شر سے اختلاف کی کوئی گنجائش نہیں۔ ہزار ہا سال کا انسانی تجربہ
 اولیاء و فلاسفہ کی جستجو اور انبیائے عالم کی تصریحات اس کی تائید کرتی ہیں۔ میں نے اپنی
 ساٹھ سالہ زندگی میں خیر و شر کے بڑے بڑے محرکے دیکھے۔ خیر کو ہر حکمہ فتح حاصل ہوئی اور
 شر ہر میدان میں ہار۔ میں نے ایسے بڑے بڑے دولت مند دیکھے، جنہیں زندگی کی تمام
 سہولتیں حاصل تھیں۔ لیکن بدستی و سیہ کاری کی وجہ سے اطمینان و سکون کی جنت نہ پاسکے۔ کسی
 نے اضطرابِ گناہ کی وجہ سے خودکشی کر لی۔ کوئی خوفناک امراض کا شکار ہو گیا۔ کسی کی نیند اس
 فکر میں خراب ہو گئی کہ فلاں خلیفہ کا رُخ نہ ٹوٹ جائے۔ فلاں جہاز جو سامان سے لدا ہوا
 ولایتِ جازمات ہے، سمندر میں نہ ڈوب جائے۔ جنگ چھڑنے کی صورت میں میری سات
 کوٹھیاں تو لوگوں کا نشانہ نہ بن جائیں۔ فلاں افسر انکھیں نہ بدیل کے۔ میں کہیں مرنے جاؤں
 لیکن ائمہ کا بندہ ان تمام خدشتوں سے بالاتر ہوتا ہے۔ اسے کوئی واقعہ یا حادثہ پریشان
 نہیں کر سکتا۔ وہ اللہ کو حلیم علی الاطلاق سمجھتا ہے۔ اس کے لیے احترام کو خواہ وہ رزلہ ہو
 یا موت و خیر محض تو ادا دیتا ہے۔ وہ دنیوی خداؤں کو قطعاً خاطر میں نہیں لاتا۔ دشمنوں کے
 انعام و سلام کو کوئی وقعت نہیں دیتا۔ صرف تقویٰ کو معیارِ عظمت سمجھتا ہے اور جو فرد
 اس جوہر سے لیسکا نہ ہو اس کے دامن بچا کر چلتا ہے۔ جو من مال و جاہ سے لڑتا ہوتا ہے
 اور ہر جان میں اس کی نظر اپنے مقتول مسکن و مابین پر پڑتی ہے۔

بقول اقبال : ہے

اللہ کا بندہ دھرم کا بندہ
 غالب و کارِ بفرس، کار کشا، کار ساز
 خاکی و نوری نہاد، بندہ مولا صفات

سرد و جہاں سے غنی اس کا دل گلیہ ساز

فانی کا یہ شعر لفظاً و معنیاً اس پرستی کے لیے لکھا گیا ہے۔

اس کی امیدیں قلیل ہیں اس کے مقابلہ جلیل

اس کی ادا و لغزیر اس کی نگہ و نوازش

اس کے شرم و غم اس کے گریہ و زاری

اس کے رزم و تہمت و تہمت و تہمت

اس کے نقطہ پر کاغذ حق کا مرقعہ خدا کا یقین

اس کے شرم و غم اس کے گریہ و زاری

(۵۵:۶) اس کے شرم و غم اس کے گریہ و زاری

قرآن حکیم نے اس مضمون کو سلیکٹوں پر بیان کیا ہے

وَمَا يَفْعَلُ الْعَالَمِينَ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ

نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ

نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ

نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ

قرآن نے کتنی پر مغز بات کہہ دی کہ ان کا علم ہی اتنا ہے

ناپائیدار روح کو پائیدار اور اثر کو روح کا وطن سمجھنے کے لیے

ہے اور یہی وہ حقائق ہیں جنہیں پالینے کے بعد پرستش کا ارتقا شروع ہوتا ہے اور انسان

پیدا ہوتا ہے اور یہی وہ حقائق ہیں جنہیں پالینے کے بعد پرستش کا ارتقا شروع ہوتا ہے اور انسان

پیدا ہوتا ہے اور یہی وہ حقائق ہیں جنہیں پالینے کے بعد پرستش کا ارتقا شروع ہوتا ہے اور انسان

پیدا ہوتا ہے اور یہی وہ حقائق ہیں جنہیں پالینے کے بعد پرستش کا ارتقا شروع ہوتا ہے اور انسان

پیدا ہوتا ہے اور یہی وہ حقائق ہیں جنہیں پالینے کے بعد پرستش کا ارتقا شروع ہوتا ہے اور انسان

پیدا ہوتا ہے اور یہی وہ حقائق ہیں جنہیں پالینے کے بعد پرستش کا ارتقا شروع ہوتا ہے اور انسان

پیدا ہوتا ہے اور یہی وہ حقائق ہیں جنہیں پالینے کے بعد پرستش کا ارتقا شروع ہوتا ہے اور انسان

اعْلَمُوا أَنَّهَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُمْ فِي
 زِينَتِهِ وَتَفَاخُرِ نَبِيِّكُمْ وَتَكَثُّرِ فِي
 الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَجْبَبَ الْكُفَّارَ
 نَبَاتُهُ ثُمَّ يَهْلِكُ فَتَرَاهُ مَصْفَرًّا
 ثُمَّ يَكُونُ حُطَامًا وَفِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ
 شَدِيدٌ وَ مَغْفِرَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَ رِضْوَانٌ وَ
 مَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ - (۲۰: ۵۴)

ترجمہ : " اتنی سی بات سمجھ لو کہ دنیوی زندگی کھیل کود، اُرائش، باہمی
 تفاخر اور مال و اولاد کی کثرت کا نام ہے۔ اس کی مثال وہ بارش ہے
 جس سے کسانوں کی کھیتیاں اُٹھیں، کچھ دیر کے بعد یہ کھیتیاں سوکھنے
 لگیں، رنگ پیلا پڑ جائے اور بالآخر چوڑا بن جائیں۔ موت کے بعد وہ ہی
 چیزیں ہیں۔ یا تو المناک عذاب اور یا رحمت بے حساب یاد رکھو کہ یہ زندگی
 متاعِ فریب ہے۔ "

ہمارے دولت مند

میں ترک دنیا کی تعلیم نہیں دے رہا، بلکہ یہ سمجھا رہا ہوں کہ دنیا ہماری منزل نہیں۔ آپ
 بے شک محل بنائیں۔ دولت کے اتار لگائیں، کاروں میں سفر کریں اور دیگر طبعیاتِ حیات
 سے متمتع ہوں لیکن منزل نظر ہیے اور جھل نہ ہونے پائے، جو اربابِ دولت، دولت کو
 اللہ کی راہ میں صرف کرتے ہیں۔ دل و دماغ میں پاکیزگی کی ایک دنیا بسا لیتے ہیں اور اس
 منبعِ نور و قوت سے رابطہ قائم کر لیتے ہیں، وہ اپنی منزل کو بے نواؤں کی نسبت زود تر
 پالیتے ہیں۔ لیکن سوال یہ ہے کہ ایسے دولت مند کتنے ہیں؟ میں نے اپنی زندگی میں

ایک بھی نہیں دیکھا۔ البتہ چند دولت مندوں کی فیاضی کے افسانے ضرور سنے ہیں۔ ان میں سے ایک دیال سنگھ تھا جو لاہور میں ایک کالج اور ایک شاندار لائبریری بطور یادگار چھوڑ گیا۔ ایک گنگا رام تھا جو مفادِ عامہ کے لیے کئی ادارے بنا گیا۔ ایک نوبل تھا، جو پانچ کروڑ پونڈ سے ایک ٹرسٹ قائم کر گیا، اس سے ہر سال دنیا کے بہترین ادیب، سائنسدان اور سب سے بڑے امن طلب سیاست دان کو دس دس ہزار پونڈ کے انعامات دیے جاتے ہیں۔ کچھ اور بھی ہوں گے جو غیر مسلم دنیا میں ملیں گے۔ رہے مسلم دولت مند، تو یہ لوگ اتنے حریص، تنگ ظرف، کنجوس، عیاش اور تنگ دل واقع ہوئے ہیں کہ تو بہ ہی بھلی۔ میں نے اپنی زندگی میں قومی کاموں کے لیے بارہا ان کے سامنے ہاتھ پھیلا یا اور میرے ہاتھ پہ تھوک دیا گید ہی وہ لوگ ہیں جو اُنے والی ابدی زندگی میں ہولناک آلام و عقوبت کا شکار نہیں گے۔

وَالَّذِينَ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَ
لَا يُنفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَبِشْرُهُمْ بِعَذَابٍ
أَلِيمٍ ۚ يَوْمَ يُحْمَىٰ عَلَيْهَا فِي نَارِ جَهَنَّمَ
فَتُكْوَىٰ بِهَا جِبَاهُهُمْ وَجُنُوبُهُمْ وَ
ظُهُورُهُمْ ۖ هَذَا مَا كُنْتُمْ تَكْنِزُونَ
فَذُوقُوا مَا كُنْتُمْ تَكْنِزُونَ - (۹: ۳۴-۳۵)

ترجمہ : جو لوگ سیم و زر کو جمع کرتے ہیں اور اللہ کی راہ میں صرف نہیں کرتے، انہیں خوفناک عذاب کا مشردہ سزا دو۔ قیامت کے دن نارِ جہنم میں اس سیم و زر کو تاپ کر ان کی پیشانی، پشت اور پہلوؤں کو داغا جائے گا اور کہا جائے گا، یہ ہے تمہاری دولت، آج تم اس دولت کا مزا چکھو۔

اللہ کی راہ میں صرف نہ ہونے والی دولت مختلف راہوں سے نکلتی ہے مثلاً بد مستی، فحش کاری، حکام کی ضیافتیں، الیکشن، کتے، گھوڑے، بھانڈ، مراشی، میلے، شادیاں وغیرہ

اللہ کی راہ میں ایک آنہ تک صرف کرنا ارباب دولت یہ گراں گزرتا ہے، نتیجہ یہ کہ ان کی شہرت و عزت کا محل پیوند زمین ہو جاتا ہے، غرور و فخر، انسان سے نفرت، عیب بینی اور بدگوئی ان کی فطرت بن جاتی ہے۔ اللہ کے ہاں ان کی قدر کیا ہے، خود اللہ سے

سُئِلَ عَنْ رَجُلٍ كَانَ يَتَّبِعُ النَّبِيَّ ﷺ فِي سَفَرِهِمْ وَكَانَ يَتَّبِعُهُمْ فِي الْبَيْتِ

وَيُلْ كُلُّ هُمْزَةٍ لِّمَنْزَعَةٍ وَاللَّذِي

جَمَعَ مَا لَا وَ عِدَّةَ مَا يَحْسِبُ

مَا لَمْ يَحْلِدْهُ كَلَّا لِيُنَبِّذَنَّ

الْحُطْبَةَ هُوَ مَا أَقْرَبَكَ مَا الْحُطْبَةُ تَارِكُ

اللَّهُ الْمَوْفِدَةُ هُوَ الْبَقِي تَطْلُعُ عَلَى

الْأَقْبَدَةِ هُوَ الْمَسَامُ الْبَقِي تَطْلُعُ

ترجمہ: اس شخص کو اللہ کے لیے تیار ہی مقدس ہوا چکی ہے جو عزت جمع

کرنا اور اسے گن گن کر رکھتا ہے۔ اس کا خیال یہ ہے کہ وہ دولت کے بل پر

میشہ زندہ رہے گا، ہرگز نہیں، ہم اسے اٹھا کر جہنم میں پھینک دیں گے۔

جانتے ہو کہ جہنم کیا ہے؟ زندہ املا کی بھڑکانی ہوئی آگ ہے جو دیوہاں پہ

چڑھ جاتی ہے۔

اللہ کی اس بھڑکانی ہوئی آگ میں روس کے تین کروڑ چینی کے دو کروڑ، مشرقی یورپ

کے کئی لاکھ دولت مند جل چکے ہیں۔ حال ہی میں صدر پاکستان نے متحدہ ملکیت کا گرز

بڑے بڑے زمینداروں کے سر پر ہے یا رہا ہے اور ان سے کچھ بڑا بڑا ضرورت زرعی

زمین چھین لی ہے۔ انگلستان کے سوا کہ جہاں ارباب دولت اپنے چند دن سے اکسفرڈ

اور کمبریج جیسی یونیورسٹیاں، سینکڑوں ہسپتال اور ہزار ہا مدارس چلا رہے ہیں۔ باقی

سرخمہ دولت مندوں کے خلاف جذبہ نفرت بڑھ رہا ہے اور یہ جذبہ پاکستان میں

بہت زیادہ ہے، کیونکہ یہاں کے دولت مند نادہندگی، کچھ موسیٰ اور قومی مسائل سے بے نیازی میں ضرب المثل ہیں۔ یہ تو آپ نے اکثر سنا ہوگا کہ فلاں کروڑ پتی بن گیا ہے۔ فلاں کے ٹرک اور مل چل رہے ہیں۔ فلاں نے گلبرگ میں چھ کوٹھیاں بنالی ہیں۔ فلاں کی توند کارنبہ چھٹے سولہ فٹ ہو گیا ہے۔ فلاں بڑے گرجہ دار و کار مارتا ہے۔ لیکن یہ کبھی نہیں سنا ہوگا کہ فلاں نے فلاں جگہ ایک کالج بنوایا، یا دارالکتب کھولا، یا لیبارٹری قائم کی، یا ملک کے بھوکے اویسوں کی امداد کے لیے کوئی طرح بتایا، یا دارالترجمہ قائم کیا۔ ایک ایک دن میں ایک ایک لاکھ کماتے والے کارخانہ دار، ٹیکس اور کسٹم چرانے والے حریص تاجر اور سرکاری خزانے کو لوٹنے والے ٹھیکیدار گان کھول کر سن لیں کہ ان کے احتساب کا وقت بہت قریب آگیا ہے۔ اگر یہ لوگ اُمید کی طرف نہ لوٹے اور جمع دولت کے ذیل و پست شغل کو ترک نہ کیا تو زمانہ ان سے انتقام لے گا، خوفِ دہشک انتقام، اور یہیبتِ ناک انتقام ہے۔

وَذُرْنِي وَالْمُكَذِّبِينَ أُولِي النُّفُوسِ
فِي الْحُكْمِ قُلُوبُهُمْ مُّكِبٌ عَلَىٰ أَعْقَابِهِمْ
وَجَحِيمًا وَطَعَامًا وَاَوْثَارًا غَصَصَ وَاَعْدَابًا
الْحَيِّمًا (سورۃ الاحقاف: ۱۳)

ترجمہ: "ان مافوران اربابِ کفر و کفریہ کو اٹھ کر توڑ اور تھوڑے انتظار کرو۔ ان

کے لیے بیڑیاں، جہنم، بد ذائقہ غذا اور اللہ کی عذاب تیار کیے جائیں گے۔

یہی اللہ تعالیٰ کی خدمت کا جذبہ اختیار اور بے غش و غبار پیدا ہو ہی نہیں سکتی۔ جب تک اس حقیقت پر

یقین نہ ہو کہ اگے ایک بے انجام زندگی آرہی ہے، جہاں حسین اعمال کا صلہ ملے گا، مقناات بلند عطا ہوں گے، عظیم ترین انسانوں کی صداقت نصیب ہوگی، جہات و محلاتِ دنیوی کے مالک بنیں گے، اللہ سے ملاقات کی عزت حاصل کریں گے اور جہاں بدکار و بے کردار لوگوں کو سانبھیں،

بچھوڑیں اور انگاروں کے حوالے کر دیا جائے گا۔ کتنے خوش نصیب ہیں وہ دولت مند جو یہاں
دولت کے مزے لوٹ رہے ہیں اور ساتھ ہی ایشیاء و خدا پرستی سے انہیں بھی جنت بنا
رہے ہیں۔

الَّذِينَ آمَنُوا وَكَانُوا يَتَّقُونَ ۚ لَهُمُ
الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ
لَا تَبْدِيلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ ۚ ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ
الْعَظِيمُ ۚ (۱۰ : ۶۴)

ترجمہ : ”جو لوگ ایمان و تقویٰ کے مالک ہیں انہیں دنیا و آخرت میں ایک
شاندار زندگی کی بشارت دے دو۔ یہ ایک عظیم کامیابی ہے۔ یاد رکھو کہ اللہ
کی باتیں پوری ہو کر رہتی ہیں۔“

اس زندگی کا انجام موت ہے اور وہ زندگی لا قانی و لا بدی ہے، کیا یہ نادانی نہیں کہ ہم
چند روزہ لذت پر کروڑوں برس کی زندگی کو قربان کر دیں ؟

إِنَّمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَاعٌ وَإِنَّ الْآخِرَةَ
هِيَ دَارُ الْقَرَارِ ۚ (۴۰ : ۳۹)

ترجمہ : ”یہ زندگی متاعِ ناپائیدار ہے اور آخرت تمہاری مستقل قیام گاہ ہے۔“

وَإِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ لَهِیَ الْحَيَوَانُ ۚ (۲۹ : ۶۴)

ترجمہ : ”اگلی زندگی ہی حقیقی زندگی ہے۔“

جو لوگ اس زندگی کے قائل نہیں، وہ کاروانِ بے منزل کی طرح وادیِ حیات میں بھٹک
رہے ہیں۔

بَلِ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ فِي الْعَذَابِ
وَالضَّلَالِ الْبَعِيدِ (۳۴ : ۸)

ترجمہ : اُس زندگی کا یقین نہ کرنے والے ذہنی عذاب میں مبتلا ہیں ، اور
شاہراہ حیات سے بہت دور وادیوں میں بھٹک رہے ہیں۔

نظر

6

جانداروں کی آنکھوں میں بڑا فرق ہے۔ اُٹو اور چمکا ڈر صرف اندھیرے میں دیکھ سکتے
ہیں اور روشنی میں بصارت کھو بیٹھتے ہیں۔ انسان اندھیرے میں نہیں دیکھ سکتا۔ بلی ، شیر ، گدا
لوٹرو وغیرہ کی آنکھ نور و ظلمت دونوں میں یکساں کام کرتی ہے۔ عقاب کی چھوٹی سی آنکھ کئی ہزار
فٹ کی بلندی سے زمین پر رہنمائی ہوئی چوٹی کو بھی دیکھ لیتی ہے۔ سمندر کا نیلگوں پانی جوف
سمندر میں رہنے والے جانوروں کی بصارت میں حائل نہیں ہو سکتا۔ نظر کا یہ اختلاف خود انسانوں
میں بھی پایا جاتا ہے۔ ایک کتاب میں ایک صاحبِ علم کو مطالب کی ایک دنیا نظر آتی ہے اور
جابلہ کچھ بھی نہیں دیکھ سکتا۔ میرے یہ موٹر لوہے کا ایک انبار ہے اور مکینک کے یہ
انجنیئرنگ کا ایک شاہکار۔ شاعر کے لیے چمن دیوان اشعار ہے اور غیر شاعر کے لیے محض جلوہ گاہ
بہار۔ صاحبِ دل کے لیے ہر رنگ دفترِ معرفت ہے اور عامی کے لیے محض سامانِ زینت۔
ایک سائیکالوجسٹ پہلی نظر میں شعور و لاشعور کی اعماق میں اتر جاتا ہے اور ہمیں منہ ماتھے
کے سوا کچھ نظر ہی نہیں آتا۔ اگر ہم اکیس ریز کی مدد سے کسی جسم پر نظر ڈالیں تو اندرونِ جسم
کی تمام اشیاء ، دل ، جگر ، پھیپھڑے وغیرہ صاف صاف نظر آئیں گے۔ یہ بالکل ممکن ہے کہ
اللہ ہماری آنکھ میں کوئی ایسی تبدیلی کر دے کہ ہمیں اشر کی مخلوق (جن۔ فرشتے) نظر آنے لگے۔
اگر آپ سفید کاغذ پر روپے جتنا کالا دھبہ ڈال کر سامنے دیوار پر لٹکا دیں اور آنکھ جھپکائے
بغیر اس کی طرف روزانہ دیکھنا شروع کریں تو چند روز کے بعد آنکھ کے بعض ایسے پردے کام
کرنے لگیں گے کہ اُس دھبے کے کناروں سے نور کی شعاعیں بھوٹ نکلیں گی۔ یہ میرا ذاتی
تجربہ ہے۔ جب بخار کا دور ہو تو فضا میں صورتیں نظر آنے لگتی ہیں۔ دیوانے کو غالباً

یہ صورتیں ہمیشہ نظر آتی ہیں۔ اولیاء و انبیاء کی تاریخ بتاتی ہے کہ انھیں اثیری مخلوق عموماً دکھائی دیتی تھی۔ حدیث میں درج ہے کہ ایک مرتبہ حضرت جبریل علیہ السلام ایک عزا کی صورت میں حضور صلعم کے پاس آئے تھے۔ قرآن میں درج ہے کہ جن حضرت سلیمان علیہ السلام کی خدمت پر مامور تھے۔ یہ بھی مذکور ہے کہ حضور پر نور صلعم نے جبریل علیہ السلام کو دو مرتبہ دیکھا تھا۔

مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى ۝ أَفَتُخْفُونَ
عَلَى مَا يَدْعٰى ۝ وَ لَقَدْ رَاَهُ نَزْلَةً أُخْرٰى ۝
عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهٰى ۝ عِنْدَ هَاجِئَةِ
السَّآوٰى ۝ اِذْ يَغْشٰى السِّدْرَةَ مَا يَغْشٰى ۝
مَا زَاغَ الْبَصَرُ ۝ وَمَا طَغٰى ۝ (النجم)

ترجمہ : ”محمد کے دل نے اس کے مشاہدہ کی تصدیق کی کیا تم اس کے مشاہدہ میں شک کرتے ہو۔ رسول نے جبریل کو ایک مرتبہ اور دیکھا جب وہ بلندی سے نیچے اتر رہا تھا، سدرۃ المنتہی کے پاس جہاں جنت بھی ہے۔ اس وقت سدرہ پر نور و تجلی کا عجیب عالم تھا۔ رسول کی آنکھ نے غلطی نہیں کی اور نہ بھٹکی۔“

سورۃ تکویر میں اسی حقیقت کو دہرایا گیا ہے :

وَمَا صَاحِبُكُمْ بِمَجْنُونٍ ۝ وَ لَقَدْ رَاَهُ
بِالْأَفْقِ الْمُبِينِ ۝

ترجمہ : ”تمہارا رسول جن آدم نہیں، اس نے جبریل کو ایک افق بلند پر دیکھا تھا۔“

معمول آنکھ کو یہ اثیری مخلوق نظر نہیں آتی۔ نظر میں یہ وسعت و رسائی طول

اقبال اور دل کی دنیا

اقبال کے کلام سے یوں معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہمیں ایک ایسا سپاہی بنا چاہتا ہے جس میں عقاب کی جھپٹ، پلنگ و ضیف کی ہبیت، پہاڑوں کا جلال، سمندروں کا طنطنہ اور طوفانوں کی روانی ہو۔ ساتھ ہی وہ حریم سینہ میں ایک ایسا دل چاہتا ہے جو قبیل راہب کی طرح فروزاں ہو، جس کی دھیمی دھیمی لہریں لامکاں تک نظر آئے اور جس سے کیف و مستی کے دھارے یوں نچوٹ رہے ہوں، جیسے دامن کہسار سے چٹنے سے تنے پیدا کن از مشقت غبار سے تنے محکم تر از شکیں حصار سے درون او دل درد آشنائے چو جوئے در کنار کوہسار سے اقبال کے ہاں وہ شاہی جو فقر سے نا آشنا ہو محض چنگیزی ہے۔ عصر رواں میں سکندر ہلاکو تو بے شمار ہیں۔ لیکن فاروق و حیدر کہیں نظر نہیں آتے۔ وجہ صاف ہے کہ جسم کا دل سے اور دل کا اللہ سے رشتہ کٹ چکا ہے۔ زندگی مکاں سے لامکاں اور محدود سے لامحدود کی طرف سرگرم سفر ہے۔ یہ لامحدودیت زمان و مکاں میں کہیں بھی نہیں، اگر ہے تو صرف من کی دنیا میں ہے

نہ حد اس کے پیچھے نہ حد سامنے
ازل اس کے پیچھے، ابد سامنے

اللہ تمام توانائیوں کا سرچشمہ ہے اور اس سرچشمے سے سیراب ہونے کا راستہ ایک ہی ہے کہ ہم اللہ سے ذہنی ربط قائم کریں، تمام حواس کو سمیٹ کر اس پر دھیان

جائیں۔ لب پر اسی کا نام ہو، روح اسی کے تصور سے سرشار ہو، آنکھیں اسی کی تلاش میں لگی ہوں اور قدم اسی کی طرف اٹھ رہے ہوں۔ اس عمل کے پیہم تکرار سے روح کو ایک پُر اسرار قوت اور ایک آسمانی توانائی کا احساس ہوگا۔ آنکھوں کے سامنے کچھ جلوے رقصاں نظر آئیں گے۔ دل کی چٹانوں سے کیف و سرور کے چشتے پھوٹ نکلیں گے۔ کائنات کی مخفی طاقتیں اشاروں پر ناچنے لگیں گی۔ زندگی حدودِ دوش و فردا سے ابھر کر بے کراں بن جائے گی۔ اور یہی وہ مقام ہے جہاں فقر شہنشاہی نظر آئے گا اور شکوہ فقیر کے سامنے جلالِ سنجر، بیچ معلوم ہوگا۔

خودی ہو زندہ تو ہے فقر بھی شہنشاہی

نہیں ہے سنجر و طغرل سے کم شکوہ فقیر

آج تک لاکھوں بادشاہ، علما، فلاسفہ اور دیگر فاتحین گزر چکے ہیں جمشید، افریدیوں، دارا اور بہرام گور جیسے عظیم فرماں روا، ہومر، فردوسی، کالی داس اور امرالقیس جیسے شعراء، افلاطون، رازی اور فارابی جیسے فلاسفہ، اسکندر، پولین، تیمور اور چنگیز جیسے فاتحین۔ لیکن اقبال کے مدوح صرف وہی لوگ ہیں جن کے پہلو میں دلِ خدا ہیں موجود تھا۔ بے دل کشور کشاؤں کے متعلق تو وہ صرف اتنا ہی کہہ کر گزر جاتا ہے۔

دوزخ کی کسی طاق میں افسردہ ٹپی ہے

خاکستر اسکندر و دارا و ہلاکو

لیکن اربابِ دل کی ثنا میں وہ جھوم جھوم کر گیت گاتا ہے۔ حضور پر نور صلعم کے متعلق لکھتا ہے۔

قوم و اُمین و حکومت افرید

دیدہ او اشک بار اندر نماز

ہم چو او بطنِ اُم گیتی نزا

در شبستانِ جِرا خلوت گزید

وقتِ ہیجا تیغِ او آہن گداز

از کلیدِ دین در دنیا کشاد

ہستی مسلم تحبلی گاہ او طور ہا بالذ زگرد راہ او

خاک برب از دو عالم خوش تر است

اے ختک شہرے کہ اں جاد لبر است

حیدر کرار کے متعلق ارشاد ہوتا ہے ۛ

مسلم اول شہر مرداں علیؑ عشق را سرمایہ ایماں علیؑ

از ولایت دودمانش زندہ ام در جہاں مثل گہر تابندہ ام

زگسم وارفتہ نظارہ ام در خیابانش چو بو آوارہ ام

خاکم و از مہر او آئینہ ام می توان دیدن نوا در سینہ ام

از رنج او فال پیغمبر گرفت

ملت حق از شکوہش زر گرفت

سیدنا القسار طہ الزہرہ کی خدمت میں گھلے عقیدت یوں پیش کرتے

ہیں ۛ

نور چشم رحمتہ اللعالمین اں امام اولین و آخرین

بانوے اں تاجدارِ گل افی مرتضیٰ، مشکل کشا، شیر خدا

مادرِ اں مرکزِ پیکارِ عشق مادرِ اں کارواںِ سالارِ عشق

مزرعِ تسلیم را حاصلِ بتول مادرِ اں را اسوۂ کاملِ بتول

اں ادب پروردہ صبر و رضا آساگردانِ لبِ قرآنِ سرا

گم یہ ہائے اوز بالین بے نیاز گوہر افشانہ سے بہ دامانِ نیاز

اشک او بر جید جبریل از زمین

ہم چو شبنم ریخت بر عرشِ بریں

شہیدِ کربلا علیہ السلام کی جان سپاری سے تو اس قدر متاثر کہ جہاں بھی موقع ملتا ہے ،

تاجدارِ کربلا پر چمن چمن پھول برساتے ہیں۔ ایک مقام پر فرماتے ہیں س

چوں خلافت رشتہ از قرآن گسیخت
حریت را ز سہر اندر کام ریخت
خاست آن سرِ جلوہ خیر الامم
چوں سحابِ قبلہ باران در قدم
بر زمینِ کربلا بارید و رفت
لالہ در ویرانہ ہا کارید و رفت
سرِ ابراہیم و اسمعیل بود
یعنی اُن اجمال را تفصیل بود
عزیم او چوں کوہ ساران استوار
پایدار و تند سیر و کامگار
تیغِ لا چہ از میان بیرون کشید
از رگِ اربابِ باطل خون کشید
نقشِ اِلَّا اللہ بر صحرا نوشت
سطرِ عنوانِ نجاتِ ما نوشت

رَمَزِ قرآن از حسینِ آموختیم

ز آتشِ او شعلہ ہا اندوختیم

یہ تو تھے دُردمانِ رسالت کے افرادِ جلیل۔ سو سکتا ہے کہ اقبال نے ان کی تعریف ایمان و عقیدت کی بنا پر کی ہو۔ ذرا نیچے آئیے اور دیکھیے کہ وہ باقی اربابِ دل کے متعلق کیا کہتے ہیں۔ یہ درست کہ حکیم مشرق کے ہاں مردِ کامل وہ ہے جس کے ایک ہاتھ میں تلوار اور دوسرے میں قرآن ہو۔ دن کو پشتِ اسپ پہ سو، اور رات کو مٹلے پر، لیکن آپ نے ایسے لوگوں کی بھی شناخت فرمائی ہے، جن کے پاس دعائے سحر گاہی کے سوا کوئی اور متاع نہیں تھی، مثلاً حضرت میا نمیر رحمۃ اللہ علیہ کے متعلق لکھتے ہیں س

حضرت شیخ میا نمیرِ دل
ہر خفی از نورِ جانِ ادجلی
بر طریقِ مصطفیٰ محکم پیئے
نغمہٗ عشق و محبت رائے
تربتش ایمانِ خاکِ شہرِ ما
مشعلِ نورِ ہدایت بہرِ ما

حضرت داتا گنج بخش ہجویری کے متعلق ارشاد ہوتا ہے س

سید ہجویرِ مخدومِ ام
مرقدِ او پیرِ سنجرِ حرم

بند ہائے کوہِ سار آساں گسیخت
در زمین ہند تخم سجدہ ریخت
عہدِ فاروق از جمالش تازہ شد
حق ز حرف او بلند آوازہ شد
پایانِ عزتِ امّ الکتاب
از نگاہش خانہ باطل خراب

خاکِ پنجاب از دم او زندہ گشت
صبحِ ما از مہرِ او تابندہ گشت

جس طرح موتی حاصل کرنے کے لیے سمندر میں غوطہ لگانا پڑتا ہے۔ اُتنی کائنات کے لیے
خود کائنات ہی سے برقی وجود ہری توانائی کی بھیک مانگنا پڑتی ہے اور اس مقصد کے لیے تجربہ
تجزیہ اور تحقیق و طلب کی کٹھن منازل سے گزرنا پڑتا ہے، اسی طرح روحی توانائی کے
لا محدود ذخائر تک پہنچنے کے لیے بڑے جتن کرنا پڑتے ہیں۔ ذکر و تسبیح اور فکر و خلوت کے
طویل دور سے گزرنا ہوتا ہے۔ یکسوئی میں کمال پیدا کرنے کے لیے بعض لوگ غاروں میں
جا بیٹھتے ہیں۔ ان میں سے اکثر وہ رہ جاتے ہیں اور بہت کم واپس آتے ہیں اور جو آتے ہیں وہ
طاقت کا اتنا بڑا خزانہ ساتھ لاتے ہیں کہ جدھر نگاہ اٹھاتے ہیں، دلوں میں آسمانی محبت کی
مقدس آگ بھڑکا دیتے ہیں، جہنمیں ان کے سامنے سجدہ ریز ہونے کے لیے بے تاب ہو جاتی
ہیں، وہ چاہیں تو آگ سے حرارت چھین لیں اور دریاؤں سے روانی۔ وہ اشارہ کریں، تو
عصائے ثبانی اثر دہا بن جائے، پیکرِ گل میں جان پڑ جائے، اور چاند کے دو ٹکڑے ہو
جائیں۔ یہ مہیب طاقت دل کی گہرائیوں میں نہاں ہے اور صرف ذکر و فکر سے عیاں ہوتی
ہے۔ یہ طاقت انبیاء کے بعد ادلیا کو بھی بقدر مراتب ملتی ہے۔ اس سلسلے میں اقبال نے
بوعلی قلندر پانی پتی کی ایک حکایت لکھی ہے۔ آپ بھی سنیں :

از محبتِ چوں خودی محکم شود
تو تش فرماں دہ عالم شود
پنجہ او پنجسہ حق می شود
ماہ از انگشت او شوق می شود
در خصوماتِ جہاں گردد حکم
تابعِ فرمانِ او دارا و جم

با تو می گویم حدیثِ بُوعلیؑ
 کوچک ابدالش سوئے بازار رفت
 عاملِ اُن شہر می آمد سوار
 پیشِ رُو زو بانگِ اے تاہوش مند
 رفت اُن درویش سرافکندہ پیش
 چو بدار از جامِ استکبار مست
 از رہ عاملِ فقیر آزرده رفت
 در حضورِ بُوعلیؑ سرِ یاد کرد
 صورتِ برقی کہ بر کسار ریخت
 از رگِ جانِ آتشِ دیگر کشتود
 خام را برگیر و فرمانے نویں
 از فقیرے سوئے سلطانے نویں
 در سوارِ ہند نام او جلی
 از شرابِ بُوعلیؑ سرشار رفت
 ہم رکاب او غلام و چو بدار
 بر جلو دارانِ عامل رہ مبند
 غوطہ زن اندریم افکارِ خویش
 بر سرِ درویش چوبِ خود شکست
 دل گران و ناخوش و افسردہ رفت
 اشک از زندانِ چشم آزاد کرد
 شیخِ سیلِ آتش از گفتار ریخت
 با دیرِ خویش ارشادے نمود
 از فقیرے سوئے سلطانے نویں

باز گیر این عالمے بدگوہرے

ورنہ بخشم ملکِ تو با دیگرے

یہ خط بادشاہ کو ملا تو ع

لرزا انداخت بر اندامِ شاہ

ہندوستان کے مشہور شاعر خسرو دہلوی شاہ کی طرف سے سفارت کے لیے انتخاب
 ہوئے۔ بُوعلی قلندرؒ کی خدمت میں پہنچے، خلوصِ قلب سے معافی مانگی اور اس طرح ایک
 درویشِ خدامست کے قہر سے نجات ملی۔

درست فرماتے ہیں اقبال :

نیشتر بر قلبِ درویشاں مزن

خویش را در آتشِ سوزاں مزن

طاقت کے سرچشمے دوہی ہیں۔

کائنات اور رُوح۔

استحکامِ خودی اسی صورت میں ممکن ہے کہ ہم کائنات سے لوبا، تیل، کوئلہ وغیرہ حاصل کریں اور رُوح کی گہرائیوں سے قوت کا وہ خزانہ نکال لائیں جس کی ہیبت سے اُحد کائپ اٹھے اور سینہ قلزم شوق ہو جائے۔

قوت و ہیبت کے ان دوسرے چشموں کی طرف قرآن نے ہمیں بار بار متوجہ کیا ہے۔ ساڑھے سات سو آیات میں اس بیرونی کائنات یعنی کوہ و دریا، اُبر و باران، ماہ و انجم کی طرف توجہ دلائی ہے اور کئی ہزار آیات میں ذکر و فکر کا درس دیا ہے۔ تفسیر و تحلیل کے فوائد سمجھائے ہیں اور باطن میں جھانکنے کی ترغیب دی ہے۔

وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ

ترجمہ: ”کیا تم اپنے باطن میں نہیں جھانکتے؟“

سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْأَفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ

ترجمہ: ”ہم انہیں عنقریب ان آیات و اسرار سے آگاہ کرنے والے ہیں، جو

اس کائنات عیاں یعنی آفاق، اور کائناتِ نہاں یعنی اُنفس (رُوح، نفس،

دل) میں موجود ہیں۔“

انسانیت کی تکمیل اسی صورت میں ممکن ہے کہ ہماری توجہ دونوں عوالم کی طرف ہو،

ہمارا ظاہر منظرِ جلال ہو، اور باطن اُنیۃ دارِ حیا، ہاتھ میں ذوالفقارِ حمیدری ہو، اور

اندروں کی بوزری، جو سینہ آسمانی تصورات، کیفیات اور واردات سے بے خبر ہو، اور

جو نگاہِ افق سے پرے نہ دیکھ سکے، وہ بیکارِ محض ہے :

ہمت ہو اگر! تو ڈھونڈ دہ فقر جس فقر کی اصل ہے حجازی

اس فقر سے آدمی میں پیدا اللہ کی شانِ بے نیازی

کنجشک و حمام کے لیے موت ہے اس کا مقام شاہبازی

مومن کی اسی میں ہے امیری

اللہ سے مانگ یہ فقیری

اقبال ان بادشاہوں کا ذکر بڑے پیارے انداز میں کرتے ہیں جو صاحبِ گلاہ ہونے کے ساتھ ساتھ شب زندہ دار بھی تھے۔ عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ کے متعلق فرماتے ہیں :

شاہ عالمگیر، گردوں اُستان اعتبارِ دودمانِ گورگاں

پایۂ اسلامیاں برتر از او احترامِ شرع پیغمبر از او

درمیانِ کارزارِ کفر و دین ترکش مارا خدنگِ اُخریں

حق گزید از ہند عالمگیر را اُن فقیرِ صاحبِ شمشیر را

از پیئے احیائے دین مامور کرد بہر تجدیدِ یقین مامور کرد

شعلۂ توحید را پروانہ بود

چو براہیم اندرین بستان بود

شاہِ مراد کے متعلق ارشاد ہوتا ہے :

قائدِ ملت شہنشاہِ مراد تیغِ او را برق و تندر خانہ زاد

ہم فقیرِ ہم شہرِ گردوں سرے اردو شیرے با روانِ بوذرے

اُن مسلماناں کہ میری کردہ اند در شہنشاہی فقیری کردہ اند

در امارت فقر را افزودہ اند - مثلِ سلمان در مدائن بودہ اند

حکمرانے بود و سامانے نہداشت

دستِ او جز تیغ و قرآن نہداشت

خودی کیا ہے ؟

خودی کیا ہے ؟ کیونکہ پیدا ہوتی اور کیسے محکم بنتی ہے ؟ ان سوالات کا جواب

اقبال کے کلام میں جا بجا ملتا ہے۔ اقبال کے ہاں خودی جسمانی قوت، و فوری دولت یا سیاسی سطوت کا نام نہیں بلکہ یہ ایک پُر اسرار طاقت ہے جو پہلے ضمیر وجود میں جنم لیتی ہے اور پھر ساون کی گھٹا کی طرح حیات پہ چھا جاتی ہے۔ اس سے دیدہ دل میں نور اُتاتا ہے اور محبت و مستی کی دولت ملتی ہے۔ چونکہ باطن کی فضا میں بے کراں ہیں، جن کے سامنے ارض و سما کی وسعتیں کم مایہ و حقیر نظر آتی ہیں، اس لیے صاحبِ خودی کی توجہ من کی طرف ہو جاتی ہے، وہ خلوت پسند بن جاتا ہے اور رفتہ رفتہ ایسی فضاؤں میں پہنچ جاتا ہے جہاں دوش و فردا کی پابندی نہ ہو۔ خودی کی تاؤ و امواج حوادث کے تھپیڑے سہتے اور تلاش و طلب کی راہیں بدلتے ہوئے مسلسل سرگرم سفر رہتی ہے، اور ہر منزل کو ٹھکرا کر آگے بڑھ جاتی ہے :

خدا اُس مسافر کی ہمت بڑھائے

جو منزل کو ٹھکرائے منزل سمجھ کر

خودی دل کی گہرائیوں سے وہ قوت حاصل کرتی ہے کہ سمندروں کو ایک ڈانٹ سے خشک اور پہاڑوں کو ریزہ ریزہ کر سکتی ہے :

دو نیم اس کی ٹھوکر سے صحرا و دریا

سمٹ کر پہاڑ اس کی ہیبت سے رائی

یہ ہر مقام پر اپنا رنگ بدلتی ہے، چاند میں کرن، سنگ میں شرر، صدف میں گہر، چمن میں سیل رنگ و بو، صحرا میں سکوت اور ضمیر آدم میں جان بے کراں بن جاتی ہے۔

ز انجم تا بہ انجم صد جہاں بود بخود ہر جا کہ پرزد آسماں بود

و لیکن چو بخود نگرےستم من

جہاں بے کراں درمن نہاں بود

خودی ازل سے ظہورِ کامل کے لیے بے تاب تھی۔ اس نے ہزار مناظر تلاش کیے،

کوہا روں میں عظمت، سمندروں میں جلال، مہ و انجم میں نور اور رگ و تاج میں سرور بن کر

سمائی لیکن مطمئن نہ ہوئی، بالآخر جب پیکر آدم میں جلوہ گر ہوئی تو کائنات میں ایک کھرام بپا ہو گیا ہے

نعرہ زد عشق کہ خونیں جگر سے پیدا شد
حسن لرزید کہ صاحب نظر سے پیدا شد

فطرت آشفت کہ از خاک جہان مجبور
خود گرے، خود شکنے، خود نگرے پیدا شد

خبرے رفت ز گردوں بہشتانِ ازل
حذرے پردگیاں پر وہ درے پیدا شد

یعنی عرش کے بامیوں نے پردگیاں لامکاں کو آواز دی

”ہو تیار ہو جاؤ کہ کائنات میں اک صاحب نظر پیدا ہو گیا ہے جس کی نگاہ

تماشا ہیں سے اب تم نہاں نہیں رہ سکتے۔“

اور زندگی (خودی) نے اللہ کا شکر ادا کیا کہ اسے عیاں ہونے کا ایک راستہ مل

گیا ہے

زندگی گفت کہ در خاک تپیدم ہمہ عمر

تا ازین گنبدِ دیرینہ درے پیدا شد

حیات و خودی کے اس سفر کو اقبال کتنے دل نشیں انداز میں پیش کرتے ہیں سے

دما دم رواں ہے یم زندگی ہر اک شے سے پیدا رم زندگی

یہ ثابت بھی ہے اور ستیار بھی عناصر کے پھندوں سے بیزار بھی

چمک اس کی بجلی میں تارے میں ہے یہ چاندی میں سونے میں پارے میں ہے

اسی کے بیاباں، اسی کے ببول اسی کے ہیں کانٹے، اسی کے ہیں پھول

کہیں اس کی طاقت سے کھسار چور کہیں اس کے پھندے میں جبریل و حور

سفر زندگی کے لیے برگ و ساز
 الجھ کر سلجھتے ہیں لذت اسے
 خودی کیا ہے، رازِ درونِ حیات
 خودی جلوہ بدست و خلوت پسند
 اندھیرے اجالے میں ہے تابناک
 ازل اس کے پیچھے ابد سامنے
 زمانے کے دریا میں بہتی ہوئی
 تجسس کی راہیں بدلتی ہوئی
 سبک اس کے ہاتھوں میں سنگِ گراں
 سفر اس کا انجام و آغاز ہے
 کرن چاند میں ہے شررِ سنگ میں
 ازل سے ہے یہ کش مکش میں اسیر
 سفر ہے حقیقت، حضر ہے مجاز
 ترپنے پھڑکنے میں راحت اسے
 خودی کیا ہے؟ بیداری کائنات
 سمندر ہے اک بوندِ پانی میں بند
 من و تو میں پیدا، من و تو سے پاک
 نہ حد اس کے پیچھے نہ حد سامنے
 ستم اس کی موجوں کے سہتی ہوئی
 دما دم نگاہیں بدلتی ہوئی
 پہاڑ اس کی ضربوں سے ریگِ رواں
 یہی اس کی تقویم کا راز ہے
 یہ بے رنگ ہے ڈوب کر رنگ میں
 ہوئی خاکِ آدم میں صورت پذیر

خودی کا نشیمن ترے دل میں ہے

فلک جس طرح آنکھ کے تل میں ہے

خودی شیرِ مولیٰ جہاں اس کا صید
 جہاں اور بھی ہیں، ابھی بے نمود
 زمین اس کی صیدِ آسماں اس کا صید
 کہ خالی نہیں ہے ضمیر و جود
 تری شوخی منکر و کردار کا
 ہر اک منتظر تیری یلغار کا

یہ ہے مقصدِ گردشِ روزگار

کہ تیری خودی تجھ پہ ہو آشکار

حیاتِ خودی

خودی ایک سنگم ہے، جہاں سے کئی راہیں نکلتی ہیں۔ ایک راہ سیاست کی ہے۔

دوسری علم و حکمت کی، تیسری دنیا ئے دل کی، و قس علیٰ ہذا۔ راہرو کے سامنے کوئی منزل نہ ہو تو قدم اٹھتے ہی نہیں۔ حیات کے سامنے کوئی مقصد نہ ہو تو وہ موت میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ اُرزو وہ شہپر ہے جس سے یہ مشتِ خاک عرشِ نشیمن بن جاتی ہے۔ کون و مکاں کا ہنگامہ، یہ موجوں کی بے تابی، بجلیوں کی تڑپ اور گلوں کا ذوقِ نمود سب اسی اُرزو کے کرشمے ہیں۔

سہ لحظہ نیا طور، نئی برقِ تجلی
اللہ کرے مرحلہ شوق نہ ہو طے

آغازِ آفرینش میں تمام ذی روح مٹی میں رنگ رہے تھے۔ رفتہ رفتہ مٹی کے ان کھلونوں میں مختلف خواہشات پیدا ہوئیں۔ کسی میں پرواز کی اور اسے پر مل گئے، کسی میں شناساوری کی، اور اس نے جوف البحر کو اپنا وطن بنا لیا۔ کسی میں سبک رفتاری کی، اور رم اُہو ضرب المثل بن گیا۔ خواہش یا عشق ایک زبردست طاقت ہے، جس کے کرشمے کائنات میں سہ سونما یاں ہیں۔ ستاروں میں شوقِ رم تھا، سو وہ ازل سے فضا ئے نیلگوں میں محوِ خرام ہیں۔ زمین تشنہ کو گھٹاؤں کی تلاش تھی اور ابتدا سے اس پر بادل برستے چلے آتے ہیں۔ کلیاں نسیم بہار کی منتظر تھیں اور انھیں یہ نعمت بہ فراوانی عطا ہوئی۔

بیاباں بادِ فروریں دیدہ عشق
براغاں غنچہ چوں پرویں دیدہ عشق
شعاعِ ہر اوستم شگاف است
بہ ماہی دیدہ رہ میں دیدہ عشق

اُرزو محرکِ عمل ہے، اور مقصد محرکِ اُرزو۔ اگر شعلہ اُرزو بجھ جائے تو سینے تاریک ہو جائیں، ہنگامہائے شوق سرد پڑ جائیں، پاؤں سے طاقتِ رفتار چھن جائے اور زندگی کی تمام راہیں سونی ہو جائیں۔

زندگانی را بقا از مدعاست کاروانش را دراز مدعاست
زندگی در جستجو پوشیدہ است اصل او در آرزو پوشیدہ است
از تما رقص دل در سینہ ما سینہ ما از تاب او آئینہ ما
آرزو ہنگامہ آراءے خودی موج بیتابے ز دریائے خودی
کبک پا از شوخی رفتار یافت بلبل از سعی نوا منقار یافت
اے ز راز زندگی میگاہ خیز از شراب مقصدے مستانہ خیز
مقصدے از آسماں بالا ترے دل ربائے، دلستانے، دلبرے

ما ز تخلیق مقاصد زندہ ایم
از شعاع آرزو تابندہ ایم

خودی اور عشق

ہر جاندار اور بے جان چیز کی خودی مختلف مراحل سے گزر کر کامل بنتی ہے۔ ہلال کا کمال یہ ہے کہ بدر منیر بن جائے۔ کلی کا کمال یہ کہ وہ بھول بن کر فضاے چین میں لہلہائے۔ ذرے کا یہ کہ وہ طواف کرتے کرتے خورشید تک پہنچ جائے اور قطرے کا کمال یہ کہ وہ گہر بن جائے۔ بدگیر الفاظ جب تک کوئی شے تکمیل کی تمام منازل طے نہ کرے، اس کی خودی نہاں رہتی ہے۔ انسان رب کائنات کی بہترین تخلیق ہے۔ ان معنوں میں نہیں کہ وہ زمین سے زیادہ فیاض، مہر و ماہ سے زیادہ حسین، اشجار سے زیادہ ثمرور اور طوفانوں سے زیادہ تندرو ہے، بلکہ ان معنوں میں کہ اس کی مختصر سی ہستی میں لامحدود امکانات مضمر ہیں۔ یہ علم کی کند پھینک کر شمس و قمر کو صید زبوں بنا سکتا ہے، اور عشق کے دام میں جبریل و خدا تک کو پھانس سکتا ہے۔ یہ شرف صرف اسے حاصل ہے کہ وہ تما ثنائے صفات کے ساتھ ساتھ مشاہدہ ذات بھی کر سکتا ہے۔ طور پر برقی تجلی کا رقص دیکھنے والا ایک انسان ہی تھا۔

حضرت خداوندی سے

مَا ذَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَى

ترجمہ: "اس (صلعم) کی آنکھ نے غلطی نہیں کی اور نہ بھٹکی۔"

اور

مَا كَذِبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى

ترجمہ: "اس (صلعم) کے دل نے اس کے مشاہدے کی تصدیق کی۔"

کی سند ایک بشری کو ملی تھی۔ تماثائے صفات اُس آنکھ کا کام ہے جس میں علم سے نور پیدا ہو اور مشاہدہ ذات اُس آنکھ کا جو صرف عشق سے کھلتی ہے۔ جب تک یہ دونوں آنکھیں وا نہ ہوں روح کے در و دیوار پر دھندلے چھائے رہتے ہیں اور حیات ہر گام پر بھٹو کر رہی کھاتی ہے۔ ان حالات میں خودی جاوہ کمال پر آگے نہیں بڑھ سکتی اور نہ ثبات و استحکام حاصل کر سکتی ہے۔

سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا ایک ایسی ذات سے عشق ممکن ہے جو نہ صرف آنکھوں سے نہاں ہے بلکہ قوتِ متخیلہ بھی اس کی کوئی تصویر نہیں کھینچ سکتی؟

ہاں! ممکن ہے۔ کیا آپ تاج محل کو دیکھ کر اس کے معمار کی تعریف نہیں کرتے؟ کیا آپ ایک عمدہ غزل پڑھ کر شاعر کو داد نہیں دیتے؟ کیا آپ ایک دل کش ریکارڈ سن کر مغنی پر گلمائے تحسین نہیں برساتے؟ کیا آپ غالب، ردھی، حافظ، خیام، سینا اور رازی ایسے باکمال افراد سے بن دیکھے محبت نہیں کرتے؟ کیا آپ "شام صحرا کے سکوت" میں غروبِ آفتاب کا مست ساز منظر اور "ریت کے ٹیلے پر اُٹھو کا بے پروا خرام" دیکھ کر وجد میں نہیں آجاتے؟ جب بہار کی رنگینیوں سے دامن کو ہزار ارم بن جاتا ہے، جب جوئے رواں کی موسیقی سے دشت و جلِ گونج اُٹھتے ہیں، جب نیلی نیلی فضاؤں میں اودی اودی گھٹائیں لہرانے لگتی ہیں تو ہم بے ساختہ پکار اُٹھتے ہیں۔ "واہ واہ سبحان اللہ!"

اسی کا نام تسبیح ہے۔ جس میں گہرائی اُجائے تو عبادت بن جاتی ہے اور عبادت بالآخر عشق میں تبدیل ہو جاتی ہے۔

والدین سے بچوں کو عشق ہوتا ہے۔ ماں ذرا سی دیر کے لیے آنکھوں سے اوجھل ہو جائے تو بچہ بے چین ہو جاتا ہے۔ یہ عشق کیوں ہے؟ اس لیے کہ والدین بچے کے محافظ، اس کی روزی کے کفیل اور اس کے دکھ سکھ میں برابر کے شریک ہوتے ہیں۔ کیا اللہ ہمارا محافظ و رب نہیں؟ ہمارے دل کی مشین کون چلا رہا ہے؟ آنکھوں میں نور کون بھرا رہا ہے؟ ہماری پیاسی کھیتوں پر برکھا کون برساتا ہے؟ زمین کا سینہ چیر کر اشیاء و اثمار کون پیدا کرتا ہے؟

فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ - إِنَّا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا - ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا ه فَاَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا وَ عِنَبًا وَ قَضَبًا وَ زَيْتُونًا وَ نَخْلًا وَ حَذَائِقَ عُلبًا وَ فَاكِهَةً وَ أَبْنَاهُ مَتَاعًا لَّكُمْ وَ لِأَنْعَامِكُمْ ه (۸۰ : ۲۴-۳۲)

ترجمہ: ”انسان ذرا اپنی روزی پر تو غور کرے کہ کہاں سے آتی ہے۔ ہم نے پہلے گھٹائیں برسائیں، پھر سینہ زمین کو چیرا، اس سے غلہ، انگور، ترکاری، زیتون، کھجوریں، گھنے باغ، میوے اور چارہ اگایا جو تمھاری اور تمھارے مویشیوں کی زندگی کا سہارا ہے۔“

والدین کی شفقت و ربوبیت میں خود غرضی کا بھی ایک پہلو ہوتا ہے کہ بچہ بڑا ہو کر ان کا سہارا بنے گا، لیکن انسان سے اللہ کی محبت وہ خالص محبت ہے جس میں کسی غرض کا ثنائیہ تک نہیں۔ اللہ مجسم رحمت ہے اور اس کی تقدس ہستی سے رحمت کے دھارے یوں رواں رہتے ہیں جیسے ہمارے دامن سے چشمے۔ انسان فطرتاً مسرت و رحمت کے

اس حریصہ اول سے محبت کرنے پر مجبور ہے۔ اسی محبت کا تقاضا ہے کہ وہ حمد و ثنا کے گیت گاتا، اس کی دہلیز پر سر نیاز جھکتا، روتا اور گر گڑ گڑاتا، خلوت میں اس کے تصور سے باتیں کرتا اور سکوتِ شب میں اپنی تمام طاقتوں کو سمیٹ کر اس پر یوں دھیان جماتا ہے، کہ اسے وحدت و ہم آہنگی کا احساس ہوتے لگتا ہے۔ یہ احساس شدت اختیار کرتا جاتا ہے، اور بالآخر ایک حقیقت بن کر سامنے آ جاتا ہے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں عاشق کا ہاتھ محبوب کا ہاتھ بن جاتا ہے، جہاں ماسوی اللہ سے تمام تعلقات منقطع ہو جاتے ہیں، جہاں عبد معبود کی رضا میں گم ہو جاتا ہے، جہاں کائنات کی تمام مخفی طاقتیں اس کی معاون بن جاتی ہیں، جہاں اسے اپنے بازوؤں میں ایک غیر معمولی اور ناقابلِ فہم قوت کا احساس ہوتا ہے، جہاں تقدیریں اس کے اشارہ ابرو کے مطابق تشکیل پاتی ہیں اور جہاں بعض بے لگام زبانیں انا الحق کا نعرہ لگا دیتی ہیں۔ رب العرش سے اسی قرب کا نام عشق ہے۔ یہ نہ ہو تو خودی ریزہ سفال سے بھی خام تر ہوتی ہے، ہو تو کوہ ساروں سے بھی محکم تر بن جاتی ہے۔ خودی کو دو ہی چیزیں محکم بناتی ہیں۔

علم، اور عشق سے

خودی ہو علم سے محکم، تو غیرتِ جبریل
اگر ہو عشق سے محکم، تو صورِ اسرافیل

خودی نہ جسم کا نام ہے نہ روح کا۔ بلکہ یہ ایک قوت ہے جو ضمیرِ مستی میں نہاں ہے، جو فکر و مستی، اُہ سحر گاہی اور گریہ نیم شبی سے عیاں ہوتی ہے۔ خودی کو ایک چراغ سمجھیے جو عشق سے نور حاصل کرتا ہے۔ ہر دل میں ایک محبوب نہاں ہے جس کا جلوہ صرف عاشق کی آنکھ ہی دیکھ سکتی ہے اور عشق وہ طاقت ہے جس سے مورہم مرتبہ جم اور خاک ہمدوش تریا بن جاتی ہے۔

نقطہ نور سے کہ نام او خودی ست زیرِ خاکِ ماشرارِ زندگی ست

از محبت می شود پاینده تر زنده تر، سوزنده تر، تابنده تر
 طرقت او آتش اندوزد ز عشق عالم افروزی بیاموزد ز عشق
 از نگاه عشق خارا شق بود عشق حق آخر سراپا حق بود
 عاشقی آموز و محبوبے طلب چشم نوٹے، قلب الیوبے طلب
 کیمیا پیدا کن از مشق گله بوسه زن بر آستان کله
 شمع خود را بچو رومی بر فروز روم را در آتش تبریز سوز
 هست معشوقے نهان اندر دلت چشم اگر داری بیا، نمازت

دل ز عشق او توانا می شود

خاک ہمدوشی تریا می شود

دل میں عشق کی جوت جگانے کا طریقہ ایک ہی ہے کہ اپنے آپ کو چھوڑ کر اللہ
 کی طرف آؤ۔ ”حرائے دل“ میں مقام بناؤ، اور تمام احصا ہوس کو توڑ ڈالو، نیابت الہی
 کی مسند حاصل کرنے کا راستہ یہی ہے۔

اند کے اندر سرائے دل نشیں ترک خود کن سوئے حق ہجرت گزیں
 محکم از حق شو سوئے خود گام زن لات و عزائے ہوس را سر شکن
 لشکرے پیدا کن از سلطان عشق جلوہ گر شو بر سر فاران عشق

تا خدائے کعبہ بنواز و ترا

شرحِ اِنِّیْ جَاعِلٌ سَاز و ترا

○ مراحل تکمیل

انسانیت یا خودی کو مقام کمال تک پہنچنے کے لیے تین منازل سے
 گزرنا پڑتا ہے :

اول : پابندیِ اُئین یا طاعت

انسانی خودی ایک پُر اسرار چیز ہے، اس کی منزل بہت دور و دراز ہے اور راہیں ناپید، اللہ نے کمالِ لطف و کرم سے منزل کا پتہ بتلایا اور لاکھوں رازوں بھیج کر راستہ دکھایا۔ اس راہ پر چلنے کا نام طاعت ہے۔ مہ و انجم میں چپک اسی لیے ہے کہ وہ معین راہوں پر مگر گرم سفر ہیں اور ایک لمحہ کے لیے بھی ان کو نہیں چھوڑتے۔ لالہ صحران کی نمود اسی لیے ہے کہ وہ بیابان کی تنہائیوں میں قندیلِ راہب کی طرح جل رہا ہے۔ اُئین وصل سے قطرے دریا بنتے ہیں اور درے صحرا سے

ہر کہ تسخیر مہ و پرویں کند	خوش را زنجیری اُئین کند
باد را زندان گل خوشبو کند	قید را نافہ اُہو کند
می زند اختر سوئے منزل قدم	پیش اُئینے سر تسلیم خم
لالہ پیہم سوختن قانون او	بر جہد اندر رگ او خون او
قطرہ دریاست از اُئین وصل	درہ صحراست از اُئین وصل
شکوہ سنج سختی اُئین مشو	
از حدود مصطفیٰ بیرون مشو	

دوم : ضبط

انسان جسم و جان کا نام ہے۔ جان یعنی روح غیر فانی ہے اور جسم محض اُنی حیاتِ ابدی کی مسرات و لذات تہذیبِ روح کا نتیجہ ہیں، جو لوگ جسمانی لذات کو اپنی منزل بنا لیتے ہیں، شب و روز شکم پری، زرا اندوزی اور دیگر سبت اغراض کے لیے مارے مارے پھرتے ہیں وہ علو و کمال کی راہوں سے بھٹک جاتے ہیں، ان کی

انسانیت حیوانیت میں بدل جاتی ہے۔ ان کے سینے بت خانہ ہائے ہوس بن جاتے ہیں، اور حرص و اُز کی تند آندھیاں انہیں اٹھا کر انسانیت کی منزلِ جمیل سے بہت دور پھینک دیتی

ہے۔

وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللّٰهِ فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ فَتَخْطَفُهُ
الطَّيْرُ أَوْ تَهْوِي بِرِ السَّرِيحِ فِي مَكَانٍ سَحِيْقٍ -

(۲۲ : ۳۱)

ترجمہ : ”ایک ایسے شخصِ مشرک گویا آسمانی بلندیوں سے گر پڑتا ہے، اسے راہ میں یا تو پرندے اچک لیتے ہیں یا تند آندھیاں اسے اڑا کر کسی دور دراز مقام پہ پھینک دیتی ہیں۔“

نفس تو مثلِ شتر خود پرور است خود پرست و خود سوار و خود سراز
مرد شو، اور زمام او بدست تاشوی گوہر اگر باشی خزن
ہر کہ بر خود نیست فراموش رواں
می شود فرماں پذیر از دیگران

ضروریاتِ جسمانی کے لیے ہماری مجنونا نہنگ و دُوکِ وجہِ خوف ہے مستقبل کا خوف
اولاد کے قلائش ہو جانے کا خوف، حالات کے اچانک بگڑ جانے کا خوف اور آلام و امراض
کا خوف، اس کا تنہا علاج اللہ کی پناہ میں آ جانا ہے۔ اللہ بڑا کارساز ہے، وہ اپنے
مذوں کو کبھی بھوک سے مرتے نہیں دیتا اور غیب سے کچھ ایسے اسباب فراہم کرتا ہے
کہ انسان حیرت میں کھو جاتا ہے :

وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ
حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَ مَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَلَهُ
حَسْبُهُ إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ لَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ

لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا ۝ (۶۵ : ۲-۳)

ترجمہ : ”جو شخص اللہ سے ڈرتا اور نافرمانی سے بچتا ہے۔ اللہ اس کے لیے مصائب سے نکلنے کی راہیں کھول دیتا ہے اور ایسی جگہ سے رزق بھیجتا ہے جو اس کے دہم و گمان میں نہیں ہوتی۔ اللہ ان لوگوں کا کفیل ہے جو اس پر اعتماد کرتے ہیں اور وہ اپنے کام کو تکمیل تک پہنچانے کا طریقہ جانتا ہے، اس نے ہر چیز کے لیے ایک اندازہ مقرر کر رکھا ہے۔“

طرح تعمیر تو از گِلِ رنجیتند با محبت خوف را اُمیختند
خوف دنیا، خوفِ عقبی، خوفِ جاں خوفِ آلامِ زمین و آسماں
تا عصائے لالہ داری بدست ہر طلسمِ خوف را خواہی شکست
ہر کہ در تسلیم لا آباد شد
فارغ از بندِ زن و اولاد شد

سوم : نیابتِ الہی

اطاعت اور ضبطِ نفس کے مراحل کو طے کرنے کے بعد خودی نیابتِ الہی کے مقام بلند پہ پہنچ جاتی ہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں شہربان جہانِ بناں بن جاتے ہیں۔ عناصرِ ان کے تصرف میں آ جاتے ہیں اور ان کی نگاہ ہر جز و گل کو دیکھنے لگتی ہے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں مردِ حجر کی فطرت بے تاب جہانِ کہنہ کی بساطِ الٰہِ دیتی ہے، وہ ہر خام کو پختہ بناتا، پیری کو رنگِ شباب اور شباب کو پیامِ انقلاب دیتا ہے، وہ شدیدِ روزگار کو تازِ بابت لگاتا ہے۔ اس کی ہیبت سے قلوبِ شوق ہو جاتا ہے اور اس کی نوائے تم سے مڑے جی اٹھتے ہیں۔

گر شہربانی جہانِ بناں کنی زیبِ سرتاجِ سلیمانی کنی

تا جہاں باشد جہاں آرا شوی تاجدار ملک لایسلی شوی
نائب حق در جہاں بودن خوش است بر عناصر حکمران بودن خوش است
نائب حق ہمچو جان عالم است ہستی او ظل اسم اعظم است
از رموز جزو و گل آگاہ بود در جہاں قائم بامر اللہ بود
خمیرہ چوں در ساحت عالم زند این بساط کہنہ را بر ہم زند
پختہ سازد فطرت ہر خام را از حرم بیرون کند اہنام را
مشیب را آموزد آہنگ شباب می دہد ہر چیز را رنگ شباب
نوع انسان را بشیر و ہم نذیر ہم پیاپی، ہم سپہ گر، ہم امیر

وجدان

اللہ نے جسم کو دو آنکھیں دی ہیں اور روح کو ایک جس کا نام وجدان ہے۔ تاروں کی
بکھری ہوئی محفل، کہساروں کی بلند و سبت چوٹیوں اور کائنات کے منتشر اجزا میں اگر کوئی
رشتہ وحدت نظر آتا ہے تو اسی آنکھ سے۔ یہی وہ آلہ بصارت ہے جس کی زد میں لامکاں
بھی ہے اور صاحب لامکاں بھی۔ اسی سے وہ مخفی ماتھے نظر آتا ہے جو پھولوں میں رنگ بو
بھرتا، زمین کا سینہ چیرتا اور بے کیف و رنگ شاخوں کے ساتھ رنگتروں کے تھمے لٹکاتا ہے
خودی اسی آنکھ سے ضمائر وجود کو دیکھتی اور جزو و گل کا احاطہ کرتی ہے۔ اسی کو اقبال کہیں
دل پینا کا نام دیتا ہے۔

دل بینا تو کر خدا سے طلب
آنکھ کا نور دل کا نور نہیں

اور کہیں نگاہ شوق کا ہے

کچھ اور ہی نظر آتا ہے کاروبار جہاں نگاہ شوق اگر ہو شریک بینائی

اسی نگاہ میں ہے قاہری و جباری اسی نگاہ میں ہے دلیری و رعنائی
نگاہ شوق میسر نہیں اگر تجھ کو

ترا وجود ہے قلب و نظر کی رسوائی

اقبال نے اپنے خطبات میں وجدان پر کافی کچھ کہا ہے۔ چند اقتباسات کا خلاصہ حاضر

ۛ

”ایمان محض ایک جذبہ نہیں، بلکہ اس میں ایک خاص قسم کی عقل بھی
پائی جاتی ہے جو ایک زندہ و پابندار عنصر ہے۔ اسی عقل خصوصی کی بدولت
بعض مہاجر پرندے ہزار ہا میل کی مسافت طے کرتے اور منزل کو جا لیتے
ہیں۔ اسی کی مدد سے نخل شہد تیار کرتی ہے۔ اسلام اور یورپ دونوں پر
ایسے دور گزرے ہیں جب عقل ہی کو سب کچھ سمجھا جاتا تھا اور ماورائے حقائق
کے سمجھنے میں بھی اس سے مدد لی جاتی تھی۔ اسلام میں عقلیت کے خلاف پہلی
جنگ غزالی نے کی، اور جرمنی میں کانٹ نے۔ دونوں میں ایک فرق تھا۔
کانٹ تو اتنا ہی کہہ کر رک گیا کہ خدا کو عقل سے ثابت نہیں کیا جاسکتا، مگر
غزالی نے کہا کہ خدا کو وجدان کی آنکھ سے دیکھا جاسکتا ہے، اور اس طرح
اُس نے ایمان کے لیے ایک نئی اساس تلاش کر لی۔

حضرت مسیح نے اس حقیقت کا انکشاف کیا تھا کہ روحانی دنیا اس خارجی
دنیا سے الگ مستقل وجود رکھتی ہے، اسلام نے اس کی تائید کی اور ساتھ
ہی کہا کہ یہ دنیا میں ایک دوسرے سے بے تعلق نہیں بلکہ نفس و آفاق ایک

ۛ یہ اقتباس نہ تو اصل الفاظ کا ترجمہ ہے نہ مسلسل، بلکہ مختلف خطبات سے چند نکات لے کر یہاں اچھین مربوط
کر دیا گیا ہے۔ میں سمجھے کہ الفاظ میرے ہیں اور خیالات اقبال کے۔ (برق)

یہی حقیقت کے دو پہلو ہیں۔ ہر ظاہر کا ایک باطن ہوتا ہے اور ہر باطن کا ایک ظاہر۔ ”آفاق“ ظاہر ہے اور ”انفس“ باطن۔ صرف ایک مہتی ایسی ہے جو ظاہر بھی ہے اور باطن بھی، اور وہ ہے اللہ۔ صرف مادہ سے وابستگی انسان کو مادی بنا دیتی ہے، اور مادہ سے بے تعلقی رہبانیت کی طرف لے جاتی ہے اور یہ دونوں صورتیں حیات کے لیے ستم قاتل ہیں۔ قرآن کی رو سے یہ کائنات کوئی بے مقصد تماشا نہیں، بلکہ اس کے مظاہر (شب و روز، برق و باران وغیرہ) آیات الہی ہیں جن کے مطالعہ سے روح بیدار، دل زندہ اور آنکھیں روشن ہوتی ہیں۔ یہی عرفان گریہ نیم شبی کے ساتھ مل کر وجدان میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

انسان کو اللہ نے یہ صلاحیت دی ہے کہ وہ آفاق کی تسخیر کرے، اور حاصل شدہ توانائی کو انسانوں کی خدمت اور خودی کی تکمیل پر صرف کرے۔ زندگی کی ابتدا تو ہے لیکن انتہا کوئی نہیں، بشرطیکہ خودی کو انفس و آفاق کی قوت سے محکم کر دیا جائے۔

قرآن انسان کو شہود سے غیب کی طرف لے جاتا ہے اور پھر غیر مرئی سے مرئی کی طرف بلاتا ہے۔ تمام قرآن مطالعہ کائنات کی ترغیب سے مبرین ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اسلام اور سائنس میں کبھی تصادم نہیں ہو سکتا۔ اسلام محسوسات کو نہ فریب نظر سمجھتا ہے اور نہ ذلیل و حقیر۔ ان دونوں جہانوں کو رشتہ وحدت میں پروتا اور ایک ہی حقیقت کے دو پہلو قرار دینا اسلام کا عظیم کارنامہ ہے۔

وجدان، نوع انسانی کا ایک وسیع تجربہ ہے۔ آدم سے لے کر اب تک لا تعداد افراد کو یہ تجربہ ہو چکا ہے۔ یہ لوگ بڑے راستباز اور مخلص تھے، ان کے تجربہ و

مشاہدہ کو بے دلیل رد کر دینا صحیح نہیں۔ ظاہر کی آنکھ محسوسات کو دیکھتی ہے اور باطن کی آنکھ خدا کو، لیکن ہم اس تجربے کو نہ میان کر سکتے ہیں اور نہ سمجھا سکتے ہیں۔

قرآن کے ہاں لیل و نہار، ابر و باد، الوان و السنہ وغیرہ آیات الہیہ ہیں، جن پر غور کرنا عبادت ہے۔ اس سے حیرت و تحسین کے جذبات بیدار ہوتے ہیں۔ دل حمدِ صانع کے ترانے گانے لگتا ہے۔ صانع کا تصور دل و دماغ پر چھا جاتا ہے اور اتنا راسخ ہو جاتا ہے کہ بالآخر روح کی ایک صفت بن جاتا ہے۔

پیر و مذہب تین منازل سے گزرتا ہے۔ شروع میں بے چون و چرا ایک ضابطہ عمل کو قبول کرتا ہے۔ کچھ عرصے کے بعد اس کے احکام پر حکیمانہ نظر ڈالنے لگتا ہے اور بالآخر کائنات کی حقیقتِ کبریٰ سے ہم آہنگ ہونے کی کوشش کرتا ہے۔ یہ منازل شریعت، حکمت اور تصوف کہلاتی ہیں تصوف میں چشمِ دل اسی طرح دیکھتی ہے جیسے یہ دیدہ ظاہر۔

ہمارے روگ کا علاج نہ اشتراکیت میں ہے نہ وطنیت میں اور نہ قدیم تصوف میں۔ ہماری نجات عسقی روحانی عرفان میں ہے۔ علومِ جدیدہ نے جو ذمہ داریاں انسان پر ڈال دی ہیں، ان سے وہ اسی عرفان کی بدولت عہدہ برآ ہو سکتا ہے۔ عہدِ حاضر کی کش مکش سے نجات کی صورت صرف یہی ہے کہ انسان اپنی خودی میں ڈوب کر اپنی ماہیت، اپنے مبداء اور مقصد کو پا لے۔

روحانی وجدان کا مقصد جذبات کو کچلنا نہیں، بلکہ ضعفِ خودی کو مٹانا، اور اس کی بقا کا سامان کرنا ہے۔ یہ بقا حقیقتِ مطلقہ سے رابطہ پیدا کرنے کے بعد ہی حاصل ہو سکتی ہے۔ شیخ سرسندی فرماتے ہیں کہ باطن کے سفر میں

بہت سے مقامات آتے ہیں۔ اول روح، دوم سرِ حقیقی، جہاں نئے قسم
کے تجربات و مشاہدات سے واسطہ پڑتا ہے۔ ذرا آگے صفاتِ الہیہ کا
جلوہ ہے اور آخر میں جلوہ خداوندی۔

یہ نئے اقبال کے تصورات ظاہر و باطن، روحانی عرفان اور وجدان کے متعلق۔ یوں
معلوم ہوتا ہے کہ ایک ولی بول رہا ہے جو معرفت کے تمام منازل طے کر چکا ہو۔ اس میں کلام
نہیں کہ اقبال ایک صوفی تھا لیکن اس کے انگریزی لباس اور عبا و ریش سے بے نیازی نے
اس کے متعلق مختلف تصورات پیدا کر دیے تھے۔

کوئی کہتا ہے کہ اقبال ہے صوفی مشرب
کوئی کہتا ہے کہ شیدائے حسیناں ہوں میں
زاہد تنگ نظر نے مجھے کافر جانا

اور کافر یہ سمجھتا ہے مسلمان ہوں میں
اقبال کے تصوف اور قدیم تصوف میں ایک بنیادی فرق ہے۔ ایک اُدھ استثنائاً
کے سوا ہمارے تمام صوفیا عالم خارجی سے گریز کا درس دیتے رہے لیکن اقبال خارج و
باطن کو ایک ہی حقیقت کے دو پہلو سمجھتا ہے۔ دونوں کو ماحذ قوت قرار دیتا ہے اور
نفس یا خودی کے بقا و استحکام کے لیے دونوں کو ضروری سمجھتا ہے، یہی وہ قوت ہے
جس کے حصول کے بعد وجود میں شورِ رستخیز اور کائنات میں ہنگامے بپا ہو جاتے ہیں اول
اگر یہ نہ ہو تو چار سو جمود و سکوت طاری ہو جاتا ہے۔

یا وسعتِ افلاک میں تکبیر مسلسل
یا خاک کی آغوش میں تسبیح و مناجات
وہ مذہب مردانِ خود آگاہ و خدا مست
یہ مذہبِ ملا و نباتات و جمادات

اقبال کا یہ خیال حد یقین تک پہنچا ہوا تھا کہ یہ عالم درہم و برہم ہو رہا ہے، اور اس کی خاکستر سے ایک ایسی دنیا پیدا ہو رہی ہے جس کا دھندلا سا خاکہ اُن سٹائن اور برگساں کے ماں ملتا ہے۔ اس قسم کا ایک ہمہ گیر اضطراب مشرق میں بھی عیاں ہے :

” لیکن اقوام مشرق کو یہ محسوس کر لینا چاہیے کہ زندگی اپنے حوالی میں کسی قسم کا انقلاب پیدا نہیں کر سکتی، جب تک کہ اس کی اندرونی گہرائیوں میں انقلاب نہ ہو۔“

(اقبال - دیباچہ پیام مشرق ص ۵)

ز خاک خویش طلب آتشے کہ پیدائست	تجلی و گرے در خور تماشا نیست
بہ ملک جم ندہم مصرع نظری را	کے کہ کشتہ نہ شدا از قبیلہ مان نیست
نورہ شناس نہ وز مقام بے خبری	چہ نغمہ ایست کہ در ربط سلیمہ نیست
نظر بخویش چنان بستہ ام کہ جلوہ دست	جہاں گرفت و مرا فرصت تماشا نیست
ز قید و ضید نہنگاں شکایتے اور	مگو کہ ز ورق مار و شناس دریا نیست
مریدیمت اں رہروم کہ پانہ گذشت	بہ جادہ کہ در و کوہ و دشت و دریا نیست

بہ ہنہ حرف نگفتن کمال گویا نیست

حدیث خلوتیاں جز بہ رمز و ایما نیست (پیام مشرق)

عقل و عشق

اقبال نے جا بجا عقل کو بری طرح لتاڑا ہے۔ کہیں اسے حیلہ جو کہیں بت خانہ تصورات، کہیں بولہب اور کہیں آتش فرود کہا ہے۔

خرد آتش فرود، دل بسوزو
ہمیں تفسیر فرود و خلیل است

اور ساتھ ہی بار بار ترغیب دی ہے کہ عقل کے پیچھے مت چلو۔ یہ وہ درسم منزل سے
نام آشنا ہے

نشانِ راہ ز عقلِ نزارِ حیلہ میسر
بیا کہ عشق کماے ز یک فنی وارد

اس کی پرواز سرحدِ محسوسات تک ہے اور حدودِ لامکاں میں یہ پہ نہیں مار سکتی ہے
عقل گو آستان سے دور نہیں
اس کی تقدیر میں حضور نہیں

یہ ایک ”جوئے تنک مایہ“ ہے، جس میں موتیوں کی تلاش بے سود ہے سے
بگذر از عقل و بیا و نہ بہ موجِ یم عشق
کہ دریاں جوئے تنک مایہ گھر پیدا نیست

یا

وہ عاقلی رہا کن کہ بہ او توں رسیدن
بہ دل تیار مندے بہ نگاہِ پاک بازے
یہ غلامِ تخمین و ظن ہے، حسیگرِ الو اور باتونی ہے۔ زائیدہ منطق اور بنتِ لکنا

ہے سے

علم نے مجھ سے کہا عشق ہے دیوانہ بن
عشق نے مجھ سے کہا علم ہے تخمین و ظن
بندہ تخمین و ظن! کرم کتابی نہ بن

عشق سراپا حضور، علم سراپا حجاب

سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر عقل اتنی ہی حقیر و کم مایہ چیز حقیقی تو اللہ نے بار بار
اس سے کام لینے کی کیوں تاکید کی، اور علم و عقل کی بنا پر آدم کو کیوں مسجودِ ملائک بنایا؟

بات یہ ہے کہ عقل کی دو قسمیں ہیں۔ ایک وہ جو مادیات میں الجھی ہوئی، عالم باور اُسے قطعاً بے خبر، وارداتِ دل سے نا آشنا اور لذاتِ جسمانی کو منتہائے تنگ و دو سمجھتی ہو۔
 ساتھ ہی مکار، حیلہ جو، بزدل اور جھگڑالو ہو۔ دوسری وہ جو ضمیرِ کائنات میں غوطہ زن، دل کی معاون اور عشق کی ہمراہ ہو۔ پہلی عقلِ بُرائی ہے اور دوسری نورانی عقلِ بُرائی کی انتہا حیرت ہے اور عقلِ نورانی سوز و مستی، نیاز و گداز اور ایمان و یقین کی امین ہے

اک دانشِ نورانی، اک دانشِ بُرائی

ہے دانشِ بُرائی، حیرت کی فراوانی

عقلِ نورانی اور وجدان ایک دوسرے کی تکمیل کرتے ہیں۔ ایک کا تعلق مظاہرات سے ہے، اور دوسری کا قلبی واردات سے۔ ایک پابندِ زمان و مکان ہے اور دوسری ان قیود سے آزاد۔ برگساں کا خیال یہ ہے کہ وجدان ایک بلند تر عقل کا نام ہے جو ضمیر و وجود میں اتر جاتی ہے

اے خوش اُم عقل کہ پہنائے دو عالم با اوست

نورِ فرشتہ و سوزِ دلِ آدم با اوست

آج مغرب کے پاس نہ عقلِ نورانی ہے، نہ وجدان اور نہ عشق۔ نتیجتاً ان کا بُرائی علم، جس کے کمند میں ساری کائنات گرفتار ہے، نوعِ انسانی کے لیے ایک مصیبت بنا ہوا ہے

من دروں شیشہ ہائے عصرِ حاضر دیدہ ام!

اُم چہاں زہرے کہ از فے مارِ در پیچ و تاب

انقلاب اے انقلاب

طورِ مغرب پر علم کے جلوے تو بے شک رقاصاں ہیں لیکن وہاں کوئی کلیمِ نظر نہیں آتا

اور نہ وہاں کے شعلوں میں کوئی خلیل دکھائی دیتا ہے۔ شاہراہِ عشق پر سب سے زیادہ

خونناک رہزن وہ عقل ہے جو ہمراہِ دل نہ ہو

جلوہ او بے کلیم و شعلہ او بے خلیل
عقل بے پروا متاعِ عشق را غارت گراست

ۛ

عقل خود ہیں دگر و عقلِ جہاں ہیں دگر است
بالِ بلیل دگر و بازوئے شاہین دگر است
عقل مقامِ فکر ہے۔ ہماری کشادِ کارِ فکر میں نہیں بلکہ ذکر میں ہے جو کرشمہٴ عشق ہے۔
علم مقامِ خبر ہے، اور عشق مقامِ نظر۔ رازی حکمتِ قرائن کا درس تو دے سکتا ہے، لیکن
رومی و عطار کی نظر عطا نہیں کر سکتا ۛ

مقامِ ذکر، کمالاتِ رومی و عطار
مقامِ فکر، مقالاتِ بوعلی سینا
مقامِ فکر ہے، پیائشِ زمان و مکان
مقامِ ذکر ہے سبحانِ ربی الاعلیٰ

ۛ

ز رازی حکمتِ قرائن بیاموز
چرخے از چراغ او بر افروز
وے این نکتہ را از من فروگیر
کہ نتوان ز لیکن بے مستی و سوز
جب عقل، عشق سے کچھ جلوے مستعار لے لیتی ہے تو پھر اس کے نور سے حیات کے
درو دیوارِ جگمگا اٹھتے ہیں۔ حیرتِ فارابی کی سرحدیں سوزِ رومی سے مل جاتی ہیں اور ضمیرِ روح
میں ایک آسمانی چین مچنے لگتا ہے ۛ

عقل کہ جہاں سوز و یک جلوہٴ بے باکش
از عشق بیاموزد آئینِ جہاں تاباں
عشق است کہ در جانت کہ کیفیتِ انگیزد
از تاب و تنبِ رومی تا حیرتِ فارابی

این حرفِ نشاط اور می گویم و می رقصم
از عشق دل آساید یا این ہمہ بے تاباں

اقبال اور دولت عشق

اقبالؒ ۱۹۰۵ء میں یورپ سے واپس آئے۔ وہاں آپ نے ڈاکٹر ٹیٹ کے یہ ”ایرانیوں کے مابعد الطبیعی تصورات“ پر مقالہ لکھا تھا۔ ظاہر ہے کہ اس سلسلے میں آپ نے خیام، ابوسعید، ابوالخیر، باباطاہ، انصاری، رازی، سینا، نظامی، جامی، سعدی، حافظ، عراقی، سنائی، رومی سب کا مطالعہ کیا ہوگا۔ فطرت تھی صالح، طبیعت تھی حساس، مزاج تھا خلوت پسند، گھر کے مذہبی ماحول اور مولانا میر حسن جیسے اساتذہ کی تربیت کا گہرا اثر، نتیجہ یہ ہوا کہ اقبالؒ ڈاکٹری اور بیرسٹری لینے گئے تھے اور ایک اچھے خالص صوفی بن کر واپس آئے، جوانی کے دن ہوں اور لنڈن کی رومانی فضا میں، تو گریہ نیم شبی کا خیال ہی کہاں پیدا ہوتا ہے لیکن ابھی دنوں سر عبدالقادر کو ایک خط میں لکھا ہے

نہ چھوٹے مجھ سے لنڈن میں بھی ادب سحر خیزی

فارسی شعرا میں رومی وہ واحد مردِ راہِ واں ہے جس کا تصوف محض خاتقا، ہیئت نہیں پاشکستہ، توکل نہیں، بے جان قناعت نہیں، حیات سے فرار نہیں بلکہ دین و دنیا، روح و تن اور جلال و جمال کا حسین امتزاج ہے۔ اقبالؒ کو یہ تنومند فلسفہ پسند آیا اور رومی کا دامن تھام لیا ہے

ز چشم مست رومی وام کروم

سرورے از مستام کبریائی

حکیم سنائی نے بھی یہ دولت اسی ہاتھ سے حاصل کی تھی

نصیبے ز اُتشتے دارم کہ اول

سنائی از دل رومی برائینیت

فلسفہ رومی سے اقبالؒ پر اسرارِ حیات کھلنے لگے اور اسے یقین ہو گیا کہ محسوسات سے آگے

بھی ایک جہان آباد ہے جس کے جلوے ہوش ربا بہاریں جنوں خیز اور فضا میں بے کراں ہیں۔
لیکن وہاں تک علم کی نظر نہیں پہنچ سکتی۔ یہ صرف عشق ہی ہے جس کی نگاہ تیز "دل وجود"
کو چیر سکتی ہے۔

صحبت پیر روم سے مجھ پر ہوا یہ راز فاش
لاکھ حکیم سر بہ جیب ایک کلیم سر بہ کف
پیام رومی سے سرشار ہونے کے بعد اقبال نے دنیا کو آواز دی کہ "اؤ اور مینائے
رومی سے ایک آدھ سا غرلو" کہ اس کے بغیر تمھاری زندگی نامحکم اور خودی ناماستوار ہے
گی۔

بیا کہ من ز خیم پیر روم آورد
مے سخن کہ جواں تر ز بادہ غنّی است

گستاخ تار ہے تیری خودی کا ساز اب تک۔
کہ تو ہے نغمہ رومی سے بے نیاز اب تک

اقبال مطرب سے یہ نہیں کہتا کہ درباری یا بھیرویں کا خیال سناؤ، یاد آغ و امیر کی
غزل گاو، بلکہ کلام رومی کی فرمائش کرتا ہے تاکہ روح آسمانی کیفیات میں ڈوب جائے
اور سینے میں وہی شعلہ بھڑک اٹھے جس نے کبھی بسطام و تبریز کو روشن کیا تھا۔
اے نغمہ سرا بیتے از مرشد روم آورد
تا غوطہ زند جانم در آتش تبریزے
"اسرار و رموز" لکھنے سے پہلے اقبال نے ایک خواب دیکھا تھا جس کی تفصیل "اسرار"
میں یوں درج کرتے ہیں۔

خامشی از "یارب" ام آباد بود
از تہی پیمانی نالان بدم
بال و پریشکست و آخر خواب شد
اں کہ اندر پہلوی قرآن نوشت
جرعہ گیر از شراب ناب عشق
نشسته بر سر دیدہ برنشت بزن
دیگراں را ہم ز سوز خود بسوز
بزم را از ما و ہو آباد کن

شب دل من مائل فریاد بود
شکوہ آشوب غم دوران بدم
این قدر نظارہ ام بے تاب شد
روئے خود نمود پیر حق سرشت
گفت اے دیوانہ ارباب عشق
بر حکم ہنگامہ محشر بزن
آتش استی بزم عالم بر فروز
نالہ را انداز تو ایجاد کن

اس خواب کا اثر یہ ہوا کہ :

مشی نے ہنگامہ استن شدم
جستے از بہر گوش اراستم
و انمودم ستر اعجاز خودی
ناقبولے ، ناکسے ، ناکارہ
عالم کیفیت و کم عالم شدم
بر کشیدم ستر تقویم حیات

زین سخن آتش بہ پیرا من شدم
چوں نوا از تار خود برخاستم
بر گزفتم پردہ ز اسرار خودی
بود نقش ہستیم انگارہ
عشق سولہاں زود مرا آدم شدم
از درون کارگاہ ممکنات

خامہ ام از ہمت منکر بلند
راز آیں نہ پردہ در صحرا فکند

تصریحات بالا کے مطابق اقبال نے راز خودی سے پردہ اٹھایا ، تقویم حیات کا
سبق سیکھا ، اور دنیا سے دل میں ہنگاموں کا ایک جہان آباد کر لیا۔

کیسے ؟ اس کے لیے کون سا طریقہ استعمال کیا ؟

اقبال ہی سے سنئے ۔

چو خود را در کنار خود کشیدم بہ نور تو مقام خویش دیدم
 در پی دیر از نوائے صبح گاہی
 جہانِ عشق و مستی آفریدم

ۛ

نوا ز نیم و بہ بزم بہار می سوزیم
 شرر بہ مشت پر نا ز تالہ سحر است

متاعِ عشق ہزار کم بہا سہی، دنیا اس کی کیفیات، واردات و حادثات سے نا آشنا
 سہی لیکن اقبال اس کی مستیوں کے مقابلے میں کلاہ خسروی اور دیہیم جہان بینی کو کوئی وقعت
 نہیں دیتا ۛ

گرچہ مَتاعِ عشق را عقل بہائے کم ہند
 من ندہم بہ تحت جم اہر جگر گداز را
 ایک زمانہ تھا کہ اقبال چشمِ گریاں نگاہ تیز، صدقِ سنائی اور فقرِ صدیق کے لیے
 دعائیں مانگا کرتا تھا ۛ

گلستانے ز خاکِ من بر انگیزند
 نغمِ چشمِ بخون لالہ آمیزند
 اگر شاہاں نیم تیغِ علیؑ را
 نگاہِ دہ چو شمشیرِ علیؑ تیز

ۛ

ازاں فقرے کہ با صدیقِ وادی بشورے اور این سودہ جاں بردا

ۛ

عطا کن شورِ روحی، سوزِ خسرو عطا کن صدق و اخلاصِ سنائی

اور پھر یہ دور آیا کہ رومی کی طرح اقبال بھی پیر مہینا نہ بن گیا اور اپنے خُم سے جام
بھر بھر کر دوسروں کو پلانے لگا ہے

بیا بہ مجلسِ اقبال و یک دوسا غرکش
اگرچہ سر نہ تراشد قلندری داند
دنیا کو اُس جہانِ تازہ کی خبر دی، جو اس کے ضمیر میں بیدار ہو چکا تھا ہے
جہانے کو زخمِ لا الہ است
بیا بہ نگر با غوشِ ضمیرِ م
اُس نور کا پتہ دیا جس سے اس کی چشمِ خود بینِ خدا بین بن گئی تھی ہے
اگرچہ زادہ ہندام، فروغِ چشمِ من است
ز خاکِ پاکِ بخارا و کابل و تبریز
اس راز سے پردہ اٹھایا کہ تسخیرِ عالم شمشیرِ خارا شکاف سے بھی ہو سکتی ہے، اور نوائے
دل گداز سے بھی ہے

بہ ملازمانِ سلطانِ خبر سے دہم نہ رازے
کہ جہاں تو ان گرفتار بہ نوائے دل گدازے

ہے

نہیں فقر و سلطنت میں کوئی امتیاز ایسا
پیسہ کی تیغ بازی وہ نگاہ کی تیغ بازی

چ

اور اللہ سے رور و کر دے مائیں کہ اے مہ و انجم کے خالق! میرے پاس ایک
ہی متاع ہے، یعنی میرے نالوں کا نیا ز اور میرے دل کا گداز، اسے میری قوم
میں لٹا دے ہے

ترے آسمانوں کے تاروں کی خیر

زمینوں کے شب زندہ داروں کی خیر

جوانوں کو سوزِ جگر بخش دے

مرا عشق، میری نظر بخش دے

مرے دیدہ تر کی بے خوابیاں

مرے دل کی پوشیدہ بے تابیاں

مرے نالہ نیم شب کا نیاز

میری خلوت و انجمن کا نیاز

اُمنگیں مری، اُردوئیں مری

اُمیدیں مری، جستجوئیں مری

یہی کچھ ہے ساقی متاعِ فقیر

اسی سے فقیری میں ہوں ہیں امیر

مرے قافلے میں لٹا دے اسے

لٹا دے ٹھکانے لگا دے اسے

ماحول

اقبال کے فلسفہ خودی کا ماحصل یہ ہے کہ علم کی قوت سے فطرت کو مسخر کر دینا خودی کی طاقت سے جو ضمیر وجود میں نہاں ہے اور نالہ ہائے نیم شبی سے عیاں ہو سکتی ہے، کائنات کی مخفی طاقتوں پر کمند ڈالنا، جلال کو جمال سے، سلطنت کو فقر سے آشکارا کر دینا، عقل کو دل کا ہم سفر بنا دینا، اللہ سے جو عظیم توانائی کا مصدر و ماخذ ہے رابطہ پیدا کر دینا اور یہ بھی کچھ اور صورت میں ممکن ہے کہ ہوا و ہوس کے تمام بت توڑ دیں، اور ظاہر و باطن میں صرف

اللہ ہی اللہ نظر آئے ہے

خودی کا سر نہاں لا اِلهَ اِلَّا اللہ

خودی ہے تیغ، فساں لا اِلهَ اِلَّا اللہ

یہ دور اپنے براہیم کی تلاش میں ہے

صنم کدہ ہے جہاں لا اِلهَ اِلَّا اللہ

یہ مال و دولت دنیا، یہ رشتہ و پیوند

بتانِ دہم و گمان لا اِلهَ اِلَّا اللہ

یہ نغمہ فصلِ گل و لالہ کا نہیں پابند

بہار ہو کہ خزاں لا اِلهَ اِلَّا اللہ



میرے مطبوعہ مضامین

کچھ عرصہ ہوا دل، اشیر اور روح وغیرہ پر میرے چند مضامین مختلف رسائل میں شائع ہوئے تھے، ان میں کچھ نئے مسائل بھی زیر بحث آئے تھے اس لیے انہیں اس کتاب میں شامل کیا جا رہا ہے:

لیل و نہار

(لیل و نہار ۳۔ جولائی ۱۹۶۶ء)

آرتھر فنڈے کا قول ہے :

The real universe is the etheric, and physical matter is but an intrusion in what we call space, where the real universe exists.

(On the Edge of Etheric, p. 15)

ترجمہ : اصل کائنات اشیری ہے اور خلا میں جہاں حقیقی کائنات آباد ہے، مادہ ایک اجنبی مائع عنصر معلوم ہوتا ہے۔

اس حکیم نے کتنی عجیب بات کہہ دی کہ حقیقی کائنات نظر نہیں آتی اور جو کچھ نظر آ رہا ہے یعنی مادہ، اس کی حقیقت "داخل و معقولات" سے زیادہ نہیں۔

کبھی آپ نے غور فرمایا کہ دیودار کے کئی سو من وزنی اور ڈیڑھ سو فٹ اونچے درخت کو کس قوت نے ہوا میں تھام رکھا ہے؟ وہ کون سی چیز ہے جس کے بل پر وہ کشمکش ثقل

اور طوفانوں کا مقابلہ کر رہا ہے اور گرتا نہیں ؟

جواب ہے : " حیات "

حیات ، مادہ سے ہزار گنا زیادہ طاقت ور ہے۔ اسی سے انسان دوڑتا ، اچھلتا ، اور کودتا ہے ، جب یہ ختم ہو جاتی ہے تو انسان اور درخت دونوں منہ کے بل گر پڑتے ہیں۔
وادی کائنات میں ہم زندگی ہر سو رواں ہے۔ کہیں پرسکون اور کہیں مضطرب ، بیچ میں زندگی ساکن ہے لیکن جب اسے زمین میں دبا دیا جاتا ہے تو زندگی ظہور کے لیے بے تاب ہو جاتی ہے۔ پٹرول ایک بے ضرر مایہ ہے لیکن جب اسے آگ دکھا دی جاتی ہے تو منوں بھاری پیارے کو اٹھا کر فضا میں اڑ جاتا ہے۔

پیارہ ، بیچ ، موٹر ، انسان ، حیوان ، پرندے تو نظر آتے ہیں لیکن حیات نظر نہیں آتی ، اور نہ آج تک معلوم ہو سکا کہ یہ کہاں سے آتی ہے۔ ماہرینِ روح کی تازہ تحقیقات اور اربابِ نظر کے تجربات سے معلوم ہوتا ہے کہ زندگی کے دھارے اثیر سے پھوٹتے ہیں یا یوں کہیے ، کہ زندگی کے بادل اثیر میں چھائے ہوئے ہیں ، جب وہ برستے ہیں تو کوئی قطرہ پھول کی صورت اختیار کر لیتا ہے اور کوئی پھل پرندے اور انسان کی :

إِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنَزِّلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَّعْلُومٍ -

ترجمہ : " تمام اشیاء کے خزان ہمارے پاس ہیں اور ہم ہر شے کو ایک معین مقدار میں نازل کرتے ہیں ۔ "

رجوع

عربی زبان میں لفظ " رجوع " کے معنی بازگشت یا لوٹ جانا ہے۔ اگر ایک آدمی کسی مقام سے آئے اور پھر وہیں واپس چلا جائے تو عرب کہیں گے هُوَ رَجَعَ إِلَى مَقَامِهِ

کہ فلاں آدمی اپنے مقام کی طرف رجوع کر گیا یعنی لوٹ گیا ہے، جب کسی آدمی کی وفات ہو جاتی ہے تو ہماری زبان سے بے ساختہ یہ آیت نکلتی ہے :

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

ترجمہ : ”ہم اللہ ہی کی ملکیت ہیں اور اُسی کی طرف لوٹ (رجوع کر) جائیں گے۔“

انسان دو قسم کے ہیں۔ ایک وہ جنہوں نے سیہ کاری سے روح میں زہر بھر لیا اور جہان بھر کا اضطراب خرید لیا۔ دوسرے وہ جنہوں نے حسین و بلند اعمال سے روح میں سکون و مسرت کی دنیا بسالی۔ جب مؤخر الذکر لوگ اس دنیا سے رخصت ہوں گے تو اللہ کی طرف سے آواز آئے گی :

يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ
رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي
جَنَّتِي۔ (الفجر ۲۷-۳۰)

ترجمہ : ”اے مطمئن روح ! اب تو ہمارے ہاں لوٹ آ، ہم تم سے خوش ہیں اور تو ہم سے، ہمارے پیارے بندوں میں شامل اور جنت میں داخل ہو جا۔“
ان آیات سے معلوم ہوتا ہے کہ روح اللہ کی طرف سے آتی ہے، کچھ مدت تک جسم میں رہتی ہے، اگر یہاں بدکاری سے آلودہ نہ ہو جائے تو اپنے وطن میں لوٹ جاتی ہے، ورنہ اشرک کے اتیشیں طبقوں میں صدیوں بھٹکتی رہتی ہے۔

نوٹے فیصد مخفی

۱۔ زمین کی تمام تر رونق انسان سے ہے، اور انسانیت انسان کی عقل سے۔

سوال یہ ہے کہ عقل کہاں سے آئی ؟

کیا پہاڑوں سے نکلی ؟

پانی سے پیدا ہوتی یا فضا سے برسی ؟

اس کا جواب صرف ایک ہے کہ جہانِ محض یعنی اثیر سے آئی۔ انسان کے دیگر جذباتِ غم و مسرت بھی اسی دنیا سے آئے ہیں۔ پھولوں میں ایک محض ہاتھ رنگ و بو بھریا ہے۔ کوئی ایسی بھٹی لازمًا موجود ہے جس میں دیودار کے سینکڑوں فٹ طویل شہتیر ڈھل رہے ہیں۔ ایسے بے شمار سانچے حتمًا موجود ہیں جن سے آم، آڑو اور سیب نکلی رہے ہیں۔ آم کا رنگ، ذائقہ، خوشبو، لذت سب کی سب آسمانی چیزیں ہیں۔ زمین میں یہ کہیں موجود نہیں۔ نہ آم کے درخت میں نہ شاخوں میں، نہ پتوں میں، نہ پانی میں، نہ کھاد میں، نہ دھوپ میں نہ ہوا میں۔ اسی طرح علوم و فنون پر غور فرمائیے، الفاظ تو بے شک مادی ہیں لیکن معانی کہیں نظر نہیں آتے۔ پھر یہ راز بھی آج تک نہ کھل سکا کہ چند کتابیں پڑھنے کے بعد بصیرت میں جلا کہاں سے آجاتی ہے؟ آدمی عقلمند کیسے بن جاتا ہے؟ جب کوئی آدمی سائیکل چلانا سیکھنے لگتا ہے تو بار بار کیوں کرتا ہے؟ کیا اسے سائیکل گراتی ہے؟ زمین دھکے مارتی ہے؟ اور کچھ عرصے کے بعد اس کا توازن کیسے درست ہو جاتا ہے؟ اسے کون سہارا دیتا ہے؟ ارادہ کیا چیز ہے؟ تجویز کہاں سے آتی ہے؟ نئی خواہش کیسے پیدا ہوتی ہے؟ اگر ایک درخت پر صرف ایک محض کارکن مقرر ہو تو ان کارکنوں کا حساب لگائیے، اگر ہر پھول میں صرف ایک ہاتھ رنگ و بو بھریا ہو، تو ان ہاتھوں کو گنتیے، معاً آپ کو یقین ہو جائے گا کہ اس کائنات کے نوے فیصد پہلو ہماری آنکھوں سے اوجھل ہیں اور جو کچھ نظر آ رہا ہے وہ نہ مشکل دس فیصد ہے۔

اتفاقات و حوادث

جب صورتِ حال یہ ہے کہ کروڑوں محض ہاتھ کائنات میں کار فرما ہیں۔ بادلوں کو دو دروازے کھینچ کر ہماری کھیتوں پر برس رہے ہیں، بیج کو چیر کر پودے پتے اور دانے بنا رہے ہیں، بجلیاں چمکا چمکا کر مردہ زمین کی نس نس میں زندگی بھر رہے ہیں اور ہر مقام پر اسباب و علل

کا سلسلہ فراہم کر رہے ہیں تو پھر "اتفاقات" کی کوئی حقیقت نہیں رہ جاتی۔ ہم ہر اس واقعہ کو "اتفاق یا حسن اتفاق" کہہ دیتے ہیں جو ہماری کوشش کا نتیجہ نہ ہو یا جس کے اسباب وقوع کا ہمیں علم نہ ہو۔ اگر کوئیس کو امریکہ مل جائے، سکندر آب حیواں تک نہ پہنچ سکے، کلیم اللہ آگ لینے جائے اور پیمبری مل جائے، تیمور ریور چراتے چراتے بادشاہ بن جائے، یعقوب لیث ٹھٹھیار بن چھوڑ کر اورنگ جہاں بانی پہ جا بیٹھے، تو ہم ان تمام واقعات کو "اتفاقات" کہہ دیتے ہیں۔ حالانکہ ان تمام واقعات کے پیچھے ایک مخفی دماغ کام کر رہا ہوتا ہے، جو اسباب کی مختلف کڑیاں فراہم کرتا ہے، ان کڑیوں پر ہماری نظر نہیں ہوتی اور جب نتائج دفعۃً سامنے آتے ہیں تو ہم انہیں "اتفاقات" کہہ کر مطمئن ہو جاتے ہیں۔ میرے نقطہ نگاہ سے یہ گاڑیوں اور بسوں کا آئے دن تصادم، جانوں کا نقصان، آتش زنی وغیرہ کے واقعات اتفاقی حوادث نہیں، بلکہ ایک مخفی پلان کا نتیجہ ہیں۔ وہ رب حکیم کسی کی بگڑی بنانے یا کسی بدکار و ظالم کو کیفر کردار تک پہنچانے کے لیے اسباب کا ایک مخفی سلسلہ فراہم کرتا ہے جس سے وہی نتائج نکلتے ہیں جو وہ چاہتا ہے۔

داستانِ موسیٰؑ

آپ کو تاریخ کا یہ واقعہ معلوم ہو گا کہ فرعون اسرائیل کے ہر نو مولود کو قتل کر دیتا تھا جب حضرت موسیٰ علیہ السلام کی ولادت ہوئی تو ان کی والدہ خوفِ انجام سے سخت بے تاب ہو گئیں۔ ماستا آنکھوں کے سامنے بچے کا قتل کیسے برداشت کر سکتی تھی، چنانچہ اسے خیال آیا کہ اس سے بہتر تو یہ ہے کہ بچے کو دریا میں بہا دیا جائے، چنانچہ ایک صندوق میں ڈال کر دریا کے حوالے کر دیا۔ لہرون نے صندوق کو ساحل کے اُس حصے پر پھینک دیا جہاں "اتفاقات" فرعون کی بیوی سیر کر رہی تھی، اُس نے صندوق کو کھولا اور اس میں ایک پیارا سا بچہ دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ جب فرعون نے بچے کو دیکھا تو اس کی طرف کھینچتا ہی چلا گیا اور

اسے پالنے کا فیصلہ کر لیا۔ جب دایہ کی ضرورت پیش آئی تو حضرت موسیٰ کی ہمیشہ فرعون کے گھر جا پہنچی، اس سے بھی کسی نے پوچھ لیا۔ اس نے اپنی ماں کا ذکر کر دیا۔ اس طرح ماں بیٹے کی "اتفاقات" ملاقات ہو گئی۔ چونکہ مصر کی فضا بالیدگی روح کے لیے ناموزوں تھی اور موسیٰ کو وہاں سے نکال کر موزوں ماحول میں لے جانا مقصود تھا، لہذا جہان مخفی کی مخفی کونسل نے اک نیا منصوبہ تیار کیا۔ ایک روز حضرت موسیٰ علیہ السلام کہیں سے گزر رہے تھے کہ "اتفاقات" دو آدمی لڑتے ہوئے نظر آئے، ایک قبطی (از قبیلہ فرعون) تھا اور دوسرا اسرائیلی۔ جب موسیٰ علیہ السلام نے دیکھا کہ مغرور قبطی غریب اسرائیلی کو بے رحمی سے پیٹ رہا ہے، تو انھوں نے آگے بڑھ کر قبطی کو ایک ایسا گھونسا رسید کیا کہ وہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔ موسیٰ علیہ السلام خوفِ پاداش سے بھاگ نکلے اور مدین میں حضرت شعیب علیہ السلام کے ہاں "اتفاقات" پہنچ گئے۔ وہ اس طرح کہ چلتے چلتے ایک ایسے مقام پہ جانکلے جہاں لوگ ریوڑوں کو پانی پلا رہے تھے، وہاں دیکھا کہ دو لڑکیاں کافی عرصہ سے اپنی باری کا انتظار کر رہی ہیں اور انھیں دوسرے گڈرے موقع ہی نہیں دیتے۔ موسیٰ علیہ السلام آگے بڑھے اور ان کے ریوڑ کو پانی پلایا۔ اس سلوک سے لڑکیاں بہت متاثر ہوئیں اور کہنے لگیں کہ ہمارے گھر چلیے۔ اس طرح حضرت شعیب علیہ السلام اور موسیٰ علیہ السلام کی "اتفاقات" ملاقات ہو گئی۔ موسیٰ علیہ السلام اس مردِ خدا رسیدہ کے ہاں کئی برس رہے۔ تہذیب و تزکیہ کی تمام منازل طے کیں اور بالآخر اس مقام پہ جا پہنچے جس پر انہیں فائز کرنا چاہتا تھا۔

اگر کوئی شعیب آئے میسر

شبانہ سے کلیبی دو قدم ہے (اقبال)

اس داستان کی تمام کڑیاں بظاہر "اتفاقی واقعات" معلوم ہوتی ہیں۔ والدہ موسیٰ کے دماغ میں دریا کا خیال آنا، دریا کا صندوق کو ساحل پہ پھینک دینا، وہاں فرعون

کی بیوی کا موجود ہونا، فرعون کا یہ فیصلہ کرنا کہ بچے کو پالا جائے، وہاں اُخت موسیٰ کا پہنچ جانا، قبطی کا ایک گھوٹے سے مرجانا، موسیٰ علیہ السلام کا بھاگ نکلنا، راہ میں شعیب علیہ السلام کی بچیوں سے ملاقات ہو جانا اور اس طرح شعیب تک اور شعیب سے کلہی تک پہنچ جانا، یہ سب کچھ اتفاق نظر آتا ہے، لیکن درحقیقت یہ تمام واقعات اس پلان (منصوبہ) کا حصہ تھے، جو محفی کونسل نے تیار کیا تھا۔

یہی کہانی اللہ کی زبانی سنئے :

جب اللہ نے موسیٰ علیہ السلام کو حکم دیا کہ فرعون کے ہاں جاؤ تو موسیٰ نے کہا :
 ”اے رب ! ہارون کو بھی میرے ساتھ بھیج، کیونکہ وہ بڑا فصیح اللسان ہے، اس سے میری ہمت بڑھے گی اور ہم مل کر تیری حمد و ثنا کے گیت گائیں گے“

جواب ملا :

”ہم تمھاری درخواست منظور کرتے ہیں اور

وَلَقَدْ مَنَّا عَلَيْكَ مَرَّةً أُخْرَىٰ ۖ اِذْ
 اَوْحَيْنَا اِلٰى اُمِّكَ مَا يُوحٰى ۚ اِنِ اَقْذِفْنٰهٖ
 فِى التَّابُوْتِ فَاقْذِفْنٰهٖ فِى الْبَحْرِ فَلْيُلْقِهٖ
 الْبَحْرُ بِالسَّاحِلِ يَاخُذُهٗ عَدُوٌّ لِّىْ ۚ وَ
 عَدُوٌّ لَّهٗ ۚ وَ اَلْقَيْتُ عَلَيْكَ مَحَبَّةً مِّنِّىْ ۚ
 وَ لِتُصْنَعَ عَلٰى عَيْنِىْ ۚ اِذْ تَمْشِىْ اُخْتُكَ فَتَقُوْلُ
 هَلْ اَدُلُّكُمْ عَلٰى مَن يَّكْفُلُهٗ ۚ فَرَجَعْنٰكَ اِلَآ
 اُمِّكَ كِىْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَ لَا تَحْزَنَ ۚ وَ قَتَلْتَ
 نَفْسًا فَتَعَيَّنْكَ مِنَ الْغَمِّ ۚ وَ قَتَلْتَ نَفْسًا تَاۡتِ
 فَلَبِثْتَ سِنِيْنَ فِىْ اَهْلِ مَدْيَنَ ۚ ثُمَّ

جِئْتُ عَلَى قَدَرٍ شُؤْسِي ۝ (ظہ: ۳۷-۴۰)

ترجمہ : ہم نے یہ تم پر دوسرا احسان کیا ہے۔ پہلا احسان اُس وقت کیا تھا جب تمہاری والدہ کے دماغ میں یہ تجویز ڈالی تھی کہ بچے کو صندوق میں رکھ کر دریا میں بہا دو، پھر دریا کو حکم دیا کہ صندوق کو ساحل پہ بھینک دو، تاکہ تیرا اور میرا دشمن یعنی فرعون صندوق کو اٹھالے۔ میں نے تمہاری شخصیت میں کشش و محبت پیدا کر دی، تاکہ تمہاری پرورش ہماری نگرانی میں ہو۔ وہ وقت بھی یاد کرو جب تمہاری بہن فرعون کے گھر جا پہنچی اور کہنے لگی : کیا میں تمہیں ایسی دایہ بتاؤں جو اس بچے کی اچھی طرح دیکھ بھال کر سکے۔ اس طرح ہم نے تم کو تمہاری ماں کے پاس لوٹا دیا، تاکہ اس کی آنکھیں ٹھنڈی ہوں اور اس کی بے قراری سکون میں بدل جائے۔ تم نے ایک آدمی کو مار ڈالا تھا، ہم نے تمہیں پاداشِ قتل سے بچا لیا۔ ہم نے تمہیں مختلف ابتلاؤں میں ڈالا، تم مدین میں کئی برس رہے اور ان تمام مراحل کو طے کرنے کے بعد اُس مقام پر آہی گئے جہاں ہم تمہیں لانا چاہتے تھے۔

مخفی کونسل کے اس تمام پلان کا مقصد کیا تھا؟ یہ صدر کونسل سبمانہ و توالے کی زبان سے سنئیے :

و نُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضِعُوا
فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ
الْوَارِثِينَ ۚ وَنُمَكِّنَ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ وَنُرِيَ
فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا مِنْهُمْ مَا
كَانُوا يَحْذَرُونَ ۝ (النقص : ۵-۶)

ترجمہ : ”ہمارا ارادہ یہ تھا کہ ہم اُن بنی اسرائیل کو نوازیں جنہیں ضعیف و

ذلیل کر دیا گیا تھا۔ انھیں کائنات کا امام اور زمین کا وارث بنائیں۔ انھیں
 قوت و غلبہ عطا کریں، پھر فرعون، ہامان اور ان کے عساکر کو وہ نتائج دکھائیں
 جن سے وہ خائف تھے۔

یہ بھی وہ انتہا جس کی ابتدا حضرت موسیٰ علیہ السلام تھے۔ آپ کے بعد انھی بنی اسرائیل
 سے جنھیں آپ نے فرعون کی روح گداز اور انسانیت سوز غلامی سے نجات دلائی تھی، انبیاء
 کا ایک عظیم و جلیل سلسلہ شروع ہوا، جن کی تعلیمات سے انسانیت کی تقدیر و تاریخ بدل گئی۔
 آج جس قدر الہامی صحائف دنیا میں موجود ہیں، خواہ وہ چین و ہند میں ہوں یا ایران و
 عرب میں، ان کا نزول موسیٰ کے بعد ہوا تھا۔ موسیٰ علیہ السلام سے پہلے نازل شدہ الہام
 کا ایک ورق تک دنیا میں موجود نہیں۔

غور فرمائیے کہ اس عظیم مقصد کو حاصل کرنے کے لیے کارکنانِ قضا و قدر کو کیا کچھ کرنا
 پڑا، اور داستانِ موسیٰ کن پُر اسرار راہوں سے ہوتی ہوئی انتہا پہ پہنچی۔
 مجھے دوبارہ یہ کہنے کی اجازت دیجیے کہ دنیا میں حادثہ یا اتفاق کوئی چیز نہیں۔
 ہر واقعہ پلان کے تحت ظہور میں آتا ہے۔ یہ پلان کبھی انسانی ہوتا ہے اور کبھی خدائی۔
 مؤخر الذکر کو ہم اپنی زبان میں اتفاق یا حادثہ کہہ دیتے ہیں۔

ہمارے اعمال کا اثر پلان پر

جب ہم کائنات پر ایک نظر ڈالتے ہیں تو یہ حقیقت سامنے آ جاتی ہے کہ اللہ کی
 ہر تخلیق، ہر فعل اور ہر اقدام ہمارے فائدے کے لیے ہے۔ یہ یا دل ہماری کھیتوں کے لیے
 ہیں، یہ درخت ہماری زمین کو سجانے، ہمارے لیے پھل ہم پہنچانے اور ہمیں دھوپ
 سے بچانے کے لیے ہیں۔ یہ ہوا، یہ پانی، یہ آگ، یہ روشنی، یہ خزاں، یہ بہار،
 یہ زمیں، یہ آسمان، یہ چاند، یہ سورج سب کے سب ہماری خدمت پہ لگے ہوئے ہیں۔

ہماری جسمانی ضروریات کے ساتھ ساتھ اس نے ہمارے روحانی تقاضوں کی تسکین کا بھی انتظام کیا ہوا ہے۔ اس نے سینکڑوں کتابیں اتاریں، لاکھوں انبیاء بھیجے اور علما و اولیاء کا ایک تانتا باندھ دیا۔ جب اللہ کی ہر تخلیق ہمارے فائدے کے لیے ہے اور اسی بنا پر ہم اسے رب العالمین، رحیم اور کریم کہتے ہیں تو پھر ہم یہ نتیجہ نکالنے پر مجبور ہیں کہ فیضِ رسان، لطیف اور جمیل رب کو انھی لوگوں سے پیار ہو سکتا ہے جن میں رحم، محبت، فیاضی، خدمت اور مروت کے خدائی اوصاف موجود ہوں۔ فیاض خدائے فیض انسان کو کیسے پسند کر سکتا ہے؟ ماری کائنات سے محبت کرنے والا رب ظالم، سنگدل اور جفاکار کو کیسے برداشت کر سکتا ہے؟ پاکیزہ، جمیل اور لطیف اللہ کی دوستی ناپاک، غلیظ اور بدکار افراد سے کیسے ممکن ہے؟

جمیل و رفیع اعمال ہی وہ رشتہ ہے جو ہمیں رب کائنات سے منسلک کر سکتا ہے۔ یہ رشتہ قائم ہونے کے بعد جہانِ مخفی کی تمام اچھی طاقتیں (ملائکہ و ارواح) ہماری معاون بن جاتی ہیں۔ ہر معاملے میں ہماری مدد کرتی، اُمّ موسیٰ کا دریا میں بہا یا سوا صندوق ساحل پہ لگاتی اور موسیٰ و شعبہ کی ملاقات کا انتظام کرتی ہیں۔

جو مخفی ہاتھ کھائے چمن میں رنگ بھر رہا ہے وہ آپ کے افسانہ حیات کو بھی رنگین بنا سکتا ہے، وہ ملاح جو آسمان کی نیلگوں جھیل میں گھاؤں کے سفینے چلا رہا ہے وہ تمہارے جیون کی نیا کو بھی ساحل آشنا کر سکتا ہے اور وہ خدائی انگلیاں جو کلی کو گدگدا کر پھول بنا رہی ہیں وہ تمہارے غنچے آرزو کو بھی کھلا سکتی ہیں لیکن شرط یہ ہے کہ ہم کوئی ایسی حرکت نہ کریں جس سے ان مخفی دوستوں کا مزاج برہم ہو جائے۔ جن لوگوں نے اس مخفی دنیا سے رابطہ قائم کیا ہے مثلاً اولیاء، انبیاء وغیرہ۔ ان تمام کا تجربہ یہ ہے کہ وہ طاقتیں نیکی سے خوش ہوتی ہیں اور گناہ سے ان کی پیشانی پر بکڑ جاتے ہیں۔

مغرب کا ایک صوفی لیڈ بیڑ اپنی کتاب "ماسٹرز اینڈ دی پاتھ" میں لکھتا ہے کہ کما
رہے ایک طرف :

”بعض چھوٹی چھوٹی چیزیں مثلاً ناشائستہ ریمارکس اور مخول وغیرہ بھی جسم لطیف (داخلی انسان) کو پریشان کر دیتے ہیں اور مضر اثرات کا دروازہ کھول دیتے ہیں۔“

ایک اور حکیم لکھتا ہے :

”جو شخص اللہ پر اپنی توجہ مرکوز کر لیتا ہے، وہ حتماً اس کے ساتھ ایک رابطہ پیدا کر لیتا ہے۔ غیب بینوں نے یہ رابطہ ایک نورانی لکیر کی صورت میں دیکھا۔ خدا اس نورانی لکیر کے تعلق کو محسوس کرتا ہے اور رابطہ پیدا کرنے والے کی طرف ایسی مقناطیسی لہریں بھیجتا ہے جو مسرت میں بدل جاتی ہیں۔“

میں یوں محسوس کرتا ہوں کہ اللہ کے کچھ انعامات ایسے ہیں جو براہ راست ہم تک آتے ہیں مثلاً بارش، ہوا، روشنی وغیرہ اور کچھ انسانوں کی وساطت سے ہمیں ملتے ہیں مثلاً علم موسیقی محبت وغیرہ۔ خدا سے تعلق قائم کرنے کے بعد صاحب رابطہ خدا اور مخلوق خدا کے درمیان ایک واسطہ بن جاتا ہے :

”اس حقیقت سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اللہ نے انسان کو چند ایسی طاقتیں بھی دی ہیں، جن سے وہ مادی اور اثری دنیا پر اثر انداز ہو سکتا ہے۔ ایک بے غرض انسان کا رویہ ہمیشہ یہ ہوتا ہے کہ وہ دوسروں سے محبت نیز ان کی خدمت کرے۔ ہر فرد درحقیقت ایک ٹرانسمیٹر (اگے بھیجے والا) ہے، جو اپنی اندرونی قوتوں کو دوسروں تک پہنچاتا ہے۔“ (ٹرائن)

قرآن حکیم میں درج ہے :

وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا

وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ (۲۹ : ۶۹)

ترجمہ : ”جو لوگ ہم سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہم انہیں بلندی کی راہیں دکھاتے ہیں اور اللہ ہمیشہ نیک لوگوں کا ساتھ دیتا ہے۔“

حوادث اور قرآن

ہم عرض کر چکے ہیں کہ اس کائنات میں اتفاق کوئی چیز نہیں بلکہ ہر واقعہ ایک سکیم اور پلان کے تحت ظہور میں آتا ہے، اگر ہم کسی بیماری یا حادثے کا شکار ہوتے ہیں تو اس کی وجہ کسی طبعی اخلاقی یا روحانی قانون کی خلاف ورزی ہوتی ہے۔ ایک کمزور کشتی کو سمندر کی طوفانی امواج میں ڈال دینا طبعی قانون کی خلاف ورزی ہے۔ اس کشتی کا ڈوب جانا یقینی ہے۔ آگ میں کودنے کا لازمی نتیجہ جلنا ہے۔ آگ اور جلنے کا رشتہ بالکل واضح ہے۔ دوسری طرف انسانی زندگی کچھ ایسے حوادث سے بھی دوچار ہوتی ہے، جہاں اعمال و نتائج میں کوئی علاقہ قائم کرنا دشوار ہوتا ہے۔ فرض کیجیے کہ ایک دولت مند مردم آزار اپنے رسوخ کی بدولت ملکی قانون کی گرفت سے بچتا چلا جاتا ہے اور پھر کسی نہ کسی منزل پر اس پر فالج گر جاتا ہے۔ لوگ یہی کہیں گے کہ اسے اپنے کرتوتوں کی سزا ملی، لیکن یہ بات کوئی شخص نہیں سمجھا سکے گا، کہ کس قاعدے سے مردم آزاری فالج کی علت بنی۔ ہر بدکار کی زندگی یہ ایسے حوادث اُسے دن ٹوٹتے رہتے ہیں کہ کبھی حوالات میں پہنچ جاتا ہے، کبھی تانگے سے ٹکرا کر لات تڑوا بیٹھتا ہے اور کبھی اس کا کوئی بچہ چھت سے گر پڑتا ہے۔

وَلَا يَزَالُ الَّذِينَ كَفَرُوا تُصِيبُهُمْ بِمَا صَنَعُوا
قَارِعَةٌ - (۱۳ : ۳۱)

ترجمہ : ”نافرمانوں پر ان کے کرتوتوں کی وجہ سے کوئی نہ کوئی مصیبت ہمیشہ ٹوٹتی ہی رہتی ہے۔“

وَمِنْ آيَاتِهِ الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ ۚ إِنَّ يَسَّ
يَسْكُنِ الرِّيحَ فَيَظْلِلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ ۚ إِنَّ
فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ ۚ أَوْ يُوقِفُونَهُ

بِمَا كَسَبُوا وَ يَعْثَبُ عَنْ كَثِيرٍ ۝ (شوریٰ ۳۲-۳۴)

ترجمہ: "سمندر میں پہاڑوں جیسے جہاز اللہ کی علامات ہیں۔ اگر اللہ چاہے تو ہوا کو روک کر جہازوں کو سطح بحریہ ساکن کر دے۔ اس میں صابر و شاکر انسان کے لیے کچھ اسباق موجود ہیں اور یا مسافروں کو ان کے اعمالِ بد کی پاداش میں غرق کر دے۔ لیکن اللہ تعالیٰ اکثر لوگوں کو معاف کر دیتا ہے۔"

گناہ اور دکھ نیز تنگی اور سکھ میں کوئی ایسا رشتہ موجود ہے جسے ہم نہ دیکھ سکتے ہیں، اور نہ سمجھ سکتے ہیں، لیکن یہ رشتہ اتنا محکم ہے کہ فلک نیلوفر کی کوئی گردش اور جہانِ رواں کا کوئی حادثہ اسے نہیں توڑ سکتا، بظاہر یوں نظر آتا ہے کہ کنجوسی سے دولت بڑھتی ہے لیکن اللہ اسے تنگیِ رزق کی وجہ قرار دیتا ہے :

وَ اَمَّا اِذَا مَا ابْتَلٰهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ ۝
فَيَقُولُ رَبِّيْٓ اِهَانَنِيْ ۝ كَلَّا بَلْ لَا تَكْرُمُوْنَ الْيَتِيْمَ ۝
وَ لَا تَخَاضُوْنَ عَلٰى طَعَامِ الْمِسْكِيْنَ ۝ (۸۹ : ۱۶-۱۸)

ترجمہ: "جب اللہ کسی کو ابتلا میں ڈال کر اس کا رزق کم کر دیتا ہے، تو وہ "پکار اٹھتا ہے" اللہ نے مجھے ذلیل کر دیا، حالانکہ بات یوں نہیں، حقیقت یہ ہے کہ تم یتیم کی خاطر داری نہیں کرتے اور مسکین کو کھانا کھلانے کی ترغیب نہیں دیتے۔"

اس سے زیادہ واضح آیت یہ ہے :

فَاَمَّا مَنْ اَعْطٰى وَ اتَّقٰى ۝ وَ صَدَّقَ بِالْحُسْنٰى ۝
فَسَنِّيْسِرُهُۥ لِلْيُسْرٰى ۝ وَ اَمَّا مَنْ يَخْلُ وَ لَسْتَغْنٰى ۝
وَ كَذَّبَ بِالْحُسْنٰى ۝ فَسَنِّيْسِرُهُۥ لِلْعُسْرٰى ۝
وَ مَا يُعْنِيْ عَنْهُ مَالُهُ اِذَا تَرَدَّدٰى ۝ (۹۲ : ۵-۱۱)

ترجمہ: ”جو شخص اللہ کی راہ میں خرچ کرتا، گناہ سے بچتا، اور اچھی باتوں کو صحیح سمجھتا ہے، ہم اس کے لیے آسمانیں (فراخا رزق، سکون) ہم پہنچائیں گے۔ دوسری طرف جو آدمی بخل کرتا، لوگوں کی تکالیف سے بے نیاز رہتا اور اچھی باتوں کو جھٹلاتا ہے، ہم اسے دکھ اور تنگی رزق میں مبتلا کر دیں گے۔“

ذکرِ خدا

ہم عرض کر چکے ہیں کہ حیات کا سفر اللہ سے شروع ہو کر اللہ ہی پر ختم ہوتا ہے گویا اللہ انسان کی آخری منزل ہے۔

وَإِنِّ إِلَىٰ رَبِّكَ الْمُنْتَهَىٰ (۵۴ : ۴۲)

ترجمہ: ”تمہاری آخری منزل اللہ ہے۔“

کوئی مسافر منزل کے تصور سے غافل نہیں ہو سکتا اور پورا خیال رکھتا ہے کہ راہ سے بھٹک نہ جائے۔ شاہراہِ حیات پر ہر مسافر کو مختلف حوادث پیش آتے ہیں۔ کبھی شاہراہ کو چھوڑ کر کسی پگڈنڈی پر چل پڑتا ہے۔ کبھی گناہ کے غاروں میں گر جاتا ہے، اور کبھی عارضی دل کشیوں میں الجھ کر منزل سے غافل ہو جاتا ہے۔ رب رحیم و کریم نے ہم پر یہ خاص نوازش فرمائی ہے کہ منزل کی تمام علامات بتلا دیں۔ پگڈنڈیوں سے خبردار کر دیا۔ غاروں اور گڑھوں کا پتہ دیا۔ نیز فرمایا کہ ہماری جبروت و عزت کے گن گانے والے اور راتوں کو ہمارے حضور میں گر گڑانے والے نہ تو راہ سے بھٹکیں گے اور نہ مصائب کا شکار ہوں گے۔

منطقی طور پر ذکرِ خدا اور مسرت میں کوئی رابطہ قائم کرنا ناممکن ہے لیکن یہ ایک زیر دست حقیقت ہے کہ جو لوگ تمام گناہوں سے بچنے کے بعد نعمائے حمد و ثنا گاتے ہیں، وہ دولتِ اطمینان سے بہرہ وافر پاتے ہیں۔

أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ - (۱۳ : ۲۸)

ترجمہ : ”یاد رکھو کہ اللہ کی یاد سے دلوں کو اطمینان حاصل ہوتا ہے۔“

وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ
وَقَبْلَ غُرُوبِهَا وَمِنْ أَقَائِ اللَّيْلِ فَسَبِّحْ وَ
أَضْرَافَ النَّهَارِ لَعَلَّكَ تَرْضَى ۝ (۱۸ : ۳۰)

ترجمہ : ”طلوع و غروب آفتاب سے پہلے، شب کے دوران اور دن کے کناروں

پر اللہ کی حمد کیا کرو، تاکہ تمہیں سکون و اطمینان نصیب ہو۔“

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ارْكَعُوا وَاسْجُدُوا
وَاعْبُدُوا رَبَّكُمْ وَافْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ
تُفْلِحُونَ ۝ (۲۲ : ۷۷)

ترجمہ : ”ایمان والو ! اللہ کے سامنے جھک جاؤ، سجدے کرو، صرف اُسی کی

عبادت کرو، اور نیکی کی شانہراہ پر بڑھے چلو، تاکہ تمہیں کامیابی حاصل ہو۔“

دو کہانیاں

اللہ نے قرآن میں دو کہانیاں بیان فرمائی ہیں۔ آپ بھی سنیں :

اول : ایک بستی کے لوگ اپنے کھیتوں میں اس خیال سے بہت سویرے جا پہنچے کہ ساکین
کے آنے سے پہلے ہی سب کچھ سمیٹ کر گھروں کو واپس چلے جائیں۔ جا کر کیا دیکھتے
ہیں کہ سارا خرمن جل چکا ہے :

فَلَمَّا رَأَوْهَا قَالُوا إِنَّا لَضَالُونَ - بَلْ نَحْنُ مَحْرُومُونَ
قَالَ أَوْسَطُهُمْ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ لَوْ لَا تَسْبَحُونَ -
قَالُوا سُبْحَانَ رَبِّنَا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ - (۶۸ : ۲۶-۲۹)

ترجمہ : جب یہ حالت دیکھی تو کہنے لگے ، شاید ہم راستہ بھول کر کہیں اور آ نکلے
ہیں۔ پھر کہنے لگے اُت ! ہم لٹ گئے۔ ان میں سے ایک نیک آدمی نے کہا۔ کیا
میں تمہیں ہمیشہ یہ نصیحت نہیں کیا کرتا تھا کہ اللہ کو یاد کرو۔ سب نے کہا۔ اللہ ہر
عیب سے پاک ہے ، قصور بہارا ہی تھا۔

اس حکایت سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ ذکر و تسبیح سے آسمانی حوادث ٹل جاتے ہیں۔
دوم حضرت ذوالنورین علیہ السلام کسی بات پر اللہ سے بگڑ گئے اور اللہ نے اس گستاخی
کی سزا دی :

فَالْتَقَمَهُ الْحَوْتُ وَهُوَ مُلِيمٌ ۝ فَلَوْلَا اَنْتَ
كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ ۝ لَلْبَيْتُ فِي بَطْنِ اِلٰی يَوْمٍ
يَبْعَثُونَ ۝ فَنَبَذْنَاهُ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ سَقِيمٌ ۝

(۳۷ : ۱۴۲-۱۴۵)

ترجمہ : ایک مچھلی اسے نگل گئی اور وہ بہت نادم ہوا۔ اگر وہ ہمارے
شناخراؤں (تسبیح کرنے والوں) میں نہ ہوتا تو بطنِ ماہی میں قیامت تک رہتا۔
لیکن ہم نے اسے نکال کر میدان پر پھینک دیا اور وہ بہت تڑھال تھا۔
کتنی عجیب بات ہے کہ حضرت یونس (ذوالنورین) بطنِ ماہی سے اس بنا پر نکل آئے
کہ وہ اللہ کا ذکر کیا کرتے تھے اور عجیب تر یہ کہ اگر وہ بستی والے خدا کو یاد کیا کرتے تو
ان کا خرمن بھلیوں سے محفوظ رہتا۔

میرا خیال یہ ہے کہ ذکرِ الہی سے جہانِ مخفی کی وہ طاقتیں، جنہیں ملائکہ کہا جاتا ہے
خوش ہوتی ہیں۔ حسین و جمیل آدمی کی کون قدر نہیں کرتا۔ ذکر و تقویٰ سے وہ داخلی
انسان جو اس جسمِ خاکی کے غلاف میں لپٹا ہوا ہے جمیل و لطیف بن جاتا ہے اور فرشتے
اس سے پیار کرنے لگتے ہیں۔ ملائکہ اجسامِ لطیف ہیں۔ ان کا رشتہ ہمارے جسمِ لطیف

سے ہوتا ہے۔ اگر گناہ کی وجہ سے جسم لطیف مسخ و غلیظ ہو چکا ہو اس سے تعفن کی لپٹیں اٹھ رہی ہوں تو فرشتوں کی کیا مجال کہ قریب بھی پھٹک سکیں۔ نیک لوگوں کے بیشتر بلکہ تمام امور ملائکہ کی امداد سے سرانجام پاتے ہیں۔ وہ جہاد میں جائیں تو فرشتے ساتھ ہوتے ہیں، (بدروحنین کے واقعات)۔ انھیں حوادث سے بچاتے ہیں۔ کامرانی و مسرت کی نئی نئی تجاویز ان کے دماغوں میں ڈالتے ہیں۔ اسباب کی بعض کڑیاں بہم پہنچاتے ہیں۔ ہر دل میں ان کے لیے جذبہ احترام پیدا کرتے ہیں، جو احترام رومی، خیام، شمس تبریز، خواجہ اجمیری، داتا گنج بخش اور بابا کو حاصل ہوا تھا وہ بڑے سے بڑے شہنشاہ و فاتح کو بھی نہ مل سکا۔ سوچنے کا مقام ہے کہ ان بے نوا فقیروں کو کس چیز نے محبوب عالم بنایا تھا؟ کیا اس کی وجہ علم تھی؟ کیا یہ لوگ فراڈ، ایڈلسین اور نیوٹن سے زیادہ علم رکھتے تھے؟ تو پھر فراڈ کیوں رومی نہ بن سکا؟ کیا ان کی مقبولیت کی وجہ دولت تھی؟ تو پھر ڈالمیا اور پرلے کو اجمیری و شکر گنج کا مقام کیوں حاصل نہ ہوا؟ ان حضرات کو دنیا سے رخصت ہوئے کئی صدیاں گزر چکی ہیں لیکن کروڑوں دلوں پر ان کی محبت کا تخت بدستور بچھا ہوا ہے اور آج بھی ایک دنیا ان راہوں کو جویم رہی ہے، جن سے یہ بے نوا کبھی گزرے تھے۔

سحر خیزی

یہ "سحر خیزی" ہی وہ ادارہ ہے جہاں رومی و عطار نے تربیت حاصل کی تھی جس کے متعلق حکیم مشرق نے فرمایا تھا:

عطار ہو، رومی ہو، رازی ہو، غزالی ہو

کچھ ہاتھ نہیں آتا، بے آہ سحر گاہی

جس کے متعلق سرور عالم صلعم کو یوں تاکید کی گئی تھی:

وَمِنَ اللَّيْلِ فَسَبَّحْ بِمِ تَافِلَتِكَ لَكَ وَعَسَى
أَنْ يُّعَشِّكَ رَبُّكَ مَقَامًا تَحْمُودًا ۝ (۲۹ : ۱۷)

ترجمہ : رات کے ایک حصے میں جاگ کر نماز پڑھا کرو۔ ہم (بطور صلہ) عنقریب

تمہیں ایک ایسے مقام پر پہنچا دیں گے کہ ایک دنیا اس کی تعریف کرے گی۔

احترام و محبوبیت کا یہ مقام جلیل شب خیزی کے بغیر میسر نہیں آ سکتا۔ قرآن میں

شب خیزی کے دو اور فوائد بھی بیان ہوئے ہیں :

اول : اس سے نفس سرکش پر ضبط حاصل ہوتا ہے۔

دوم : بات میں وزن پیدا ہوتا ہے۔

پہلی بات کسی توضیح کی محتاج نہیں، سحر خیزی کی نظر آخری منزل یعنی اللہ پر ہوتی ہے اور جہان رنگ و بو کی کوئی کشش اسے اپنے مقصد سے غافل نہیں کر سکتی۔

دہی دوسری بات تو تجربہ و مشاہدہ کا فیصلہ ہی ہے کہ یہ ایک بہت بڑی حقیقت ہے۔ گزشتہ سو برس میں نہ جانے کتنے ہی ایسے شعرا، ادبا اور مصنفین ہند میں پیدا ہوئے کہ ناولوں، دیوانوں اور کتابوں کے انبار لگا گئے، لیکن اس دفتر بے معنی کو بڑھانے والے نہ اس وقت موجود تھے اور نہ اب ہیں۔

تخریب روح کی صدا ہے۔

اگر روح مفلس و ضعیف ہو تو اس کی صدا کون سنے گا ؟

دوسری طرف رومی و غزالی کی تصانیف میں وہ دل کشی، حسن اور وزن ہے کہ

صدیوں سے زندہ ہیں اور قرون تک زندہ رہیں گی۔ ان کے ادب میں زندگی کہاں سے

آئی ؟ ان کی روح سنے ! اور روح کو تو انائی ملی شب خیزی سے۔

إِنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْأً وَأَقْوَمُ

قِيْلًا ۝ (منزل : ۶)

ترجمہ: ”شب بیداری نفس کو کچلنے کے لیے بہت مفید ہے۔ اس سے بات میں وزن بھی آتا ہے۔“

آج پاکستان کے ہر بڑے شہر میں سینکڑوں شعرا و ادبا موجود ہیں جن کے کلام میں پرواز، تخیل، لطافت مضامین، وقت استعارات، حسن تشبیہات سب کچھ موجود ہے، لیکن ان تمام میں ایک بھی حافظ، جامی، نظامی یا عراقی نہیں ملتا، کیوں؟ اس لیے کہ یہ حضرات اُس ادارے (سحر خیزی) میں داخل ہی نہیں ہوئے، جہاں سے روح کو نم، جمال، لطافت اور قوت ملتی ہے اور اس لیے ان کا کلام اُس گداز سے خالی ہے جو حافظ و سعدی کے کلام کا طرہ امتیاز تھا۔ حکیم مشرق کو بھی یہ دولت اسی منبع سے ملی تھی۔

وہ خود فرماتے ہیں ع۔

نہ چھوٹے مجھ سے لندن میں بھی ادب سحر خیزی

سلطان باہو، ملکہ شاہ اور بابا فرید کو گزرے مدتیں ہو چکی ہیں لیکن ان کے کلام کا چرچا کچھ بڑھ ہی رہا ہے۔ دیہات میں گھومیے، مزاروں، روضوں اور پیرانِ طریقت کی گدیوں پر جائیے، میلوں کی سیر کیجیے، ہر جگہ ایسے مطرب ملیں گے جو ان حضرات کا کلام گارہے ہوں گے۔ مقبولیت عامہ کا یہ مقام انھیں کیسے حاصل ہوا؟ جواب ایک ہی ہے کہ سحر خیزی کی بدولت۔ اگر یہ بات نہ ہوتی تو تبریز و شیراز اور لاہور و دہلی سے اب تک ہزاروں رومی پیدا ہو چکے ہوتے۔ حالانکہ کیفیت یہ ہے کہ س

- نہ اٹھا پھر کوئی رومی عجم کے لالہ زاروں سے

وہی اب و گلِ ایراں وہی تبریز ہے ساقی

(اقبال)

اَلَيْسَ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ

ترجمہ: ”پاکیزہ کلام، اعمالِ صالحہ کے پر لگا کر اللہ کی طرف اُڑتا ہے۔“ (ناظر: ۱۰)

لیڈ بیٹر کا ارشاد ہے :

”جس سیرت کی بنیاد تقویٰ کی محکم چٹان پہ ڈالی جائے، وہ خیر و
 قیاضی کی ایک مسلسل، مرتقی اور غیر مختتم ایجنسی بن جاتی ہے۔ یہ سیرت
 بعد از موت بھی زندہ رہتی ہے اور صحرائے ابد پر نقوش قدم چھوڑ جاتی
 ہے۔ انسان محدود اور فانی ہے۔ روح اور لذاتِ روح غیر محدود و لافانی۔
 روح کی لذات میں ڈوبے ہوئے لوگ حدودِ زمان و مکاں کو توڑ کر لافانی و
 بے کراں بن جاتے ہیں۔“

نہیں ساحل تری قسمت میں اے موج !
 اچھل کر جس طرف چاہے نکل جا



دل کی دنیا

(ثقافت : اکتوبر ۱۹۵۹ء)

دل کی دنیا ایک ایسی پراسرار دنیا ہے جس کی واردات و کیفیات کا اوراک ہماری عقل نارسا نہیں کر سکتی۔ یوں تو کائنات میں اور بھی بے شمار ایسی اشیا موجود ہیں جو ہمارے فہم سے ورا تر ہیں۔ مثلاً عقل، نظر، زمانہ، شعور، تحت الشعور، وجدان وغیرہ۔ لیکن ہم ان کے وجود کا انکار نہیں کرتے اور اپنی نا فہمی کا اعتراف کر لیتے ہیں۔ دوسری طرف جب کوئی خدارسیدہ انسان ہم سے نور و سرور، وجد و مستی، غیبی طاقتوں اور آوازوں کا ذکر کرتا ہے تو ہم اسے خبطی سمجھ کر نظر انداز کر دیتے ہیں، حالانکہ دنیا کے بڑے بڑے اخلاقی و سیاسی انقلابات انہی ”دیوانوں“ کے پیدا کردہ تھے۔ یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ جب تک کسی جذبہ میں شدت کی جنبش یا حرکت پیدا نہ ہو، انسان کوئی غیر معمولی کارنامہ دکھا ہی نہیں سکتا۔ چنگیز و سکندر کی نام آوری کا سبب ان کا جذبہ ملک گیری تھا۔ برلا اور ڈالیا کے تمول کا محرک خوفِ افلاس تھا اور بڑے بڑے اہل قلم کی تخلیقات یا تو جذبہ شہرت کا نتیجہ تھیں یا جذبہ اصلاح و تجدید کا۔ جب تک ایک آدمی عقل کے زیر اثر رہتا ہے تو وہ ہر اقدام سے پہلے سود و زریاں کا اندازہ لگاتا، خطرات کا جائزہ لیتا اور ہر قدم بھونک بھونک کر رکھتا ہے۔ ایسا آدمی عموماً بزدل اور بے کار سمجھا جاتا ہے، لیکن جب کسی شخص پر کوئی جذبہ غالب آ جاتا ہے تو اس سے غیر معمولی اعمال سرزد ہونے لگتے ہیں۔ عشق میں فریاد نے تنہا پہاڑ کاٹ ڈالا تھا۔ ایڈورڈ ہفتم

نے تخت چھوڑ دیا تھا۔ غصے کی حالت میں کسی دوسرے کو قتل کر دینے کے واقعات آئے دن دیکھنے اور سننے میں آتے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ اگر ہمارے شہر، اولیاء اور مصلحین زبردست حساس اور جذباتی نہ ہوتے تو غالباً ان کے کارناموں پر دنیائے انسانی یوں نازاں نہ ہوتی، جب ان دیوانوں پر کوئی بری روح مسلط ہو جاتی ہے، تو یہ چنگیز، ہلاکو، فرعون، قارون اور نمرود بن جاتے ہیں اور جب ان پر کسی پاک و عظیم روح کا قبضہ ہو جاتا ہے تو یہ موسیٰ و ابراہیم، سقراط، افلاطون، اقبال و گوٹے اور حسین و حیدر کی صورت میں جلوہ گر ہوتے ہیں۔

اچھی اور بُری روح کا تسلط

گو ہماری محدود عقل اس بات کو سمجھنے سے قاصر ہے۔ لیکن لاکھوں انسانوں کا مشاہدہ و تجربہ ثابت ہے کہ بعض اوقات اچھی یا بُری ارواح دماغ پر قابض ہو جاتی ہیں، ہاتھ پاؤں مڑ جاتے ہیں۔ منہ سے ڈراؤنی چیخیں نکلتی ہیں، چہرہ بھیا تک بن جاتا ہے اور آنکھوں سے آگ برسنے لگتی ہے، ایسا آدمی یا تو ہل جگے منہ سے نکالتا ہے یا عربی، فارسی، انگریزی وغیرہ کی عبارتیں پڑھنا شروع کر دیتا ہے، اور یا بیہوش ہو جاتا ہے۔ اس صورت حال کو ”جن پڑ جانا“ کہتے ہیں۔ اس حملے کے دوران جو جگے مریض کی زبان سے نکلتے ہیں، وہ اس کے اپنے نہیں ہوتے بلکہ اس روح کی کارستانی ہوتی ہے جو دماغ پر چھا جاتی ہے۔ اس صورت حال کا ایک ناقص سامنٹر اس لڑکی میں بھی نظر آتا ہے جسے ہینٹنٹزم کا ماہر بے ہوش کر کے اپنا ارادہ اس پر مسلط کر دیتا ہے، اور وہ لڑکی اس کی خواہش کے مطابق بولتی، ہاتھ پاؤں ہلاتی، بلکہ کسی سہارے کے بغیر سوا میں معلق ہو جاتی ہے۔ مجھے اس طرح کے کئی مناظر اپنی آنکھوں سے دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ ۱۹۱۸ء میں ایک طالب علم کو دیکھا کہ

جملے کے دوران اس کے ہاتھ پاؤں مڑ گئے، وہ بار بار چیخیں مارتا اور ساتھ ہی ایسی زبانوں کی عبارتیں پڑھتا جن سے وہ نا آشنا تھا۔ ۱۹۳۴ء میں ہوشیار پور کے ایک سینما ہال میں بنگال کے ایک پروفیسر نے ایک لڑکی کو اسٹول پر کھڑا کر کے پہلے بے ہوش کیا، اس کے بعد وہ اسٹول کھینچ لیا اور وہ لڑکی ہوا میں معلق ہو کر رہ گئی۔ گورنمنٹ کالج کیمبل پور کے ایک لیکچرار ۱۹۵۸ء میں کراچی گئے اور وہاں انھیں دل ڈوبنے کے دورے پڑنے لگے، جب طبی علاج ناکام ہو گیا تو کسی نے ایک ایسی خاتون کا پتہ دیا جو ارواح کو طلب کر سکتی تھی۔ چنانچہ یہ اس خاتون کے پاس گئے، اس نے انھیں ڈرائنگ روم میں بٹھایا اور کہنے لگی کہ میں خود تو کچھ نہیں جانتی البتہ اتنا کر سکتی ہوں کہ کسی بڑے طبیب یا ڈاکٹر مثلاً بقراط، بوعلی سینا وغیرہ کی روح کو طلب کر لوں اور آپ اس سے مشورہ لے لیں۔ اس وقت ان کے ساتھ ایک ایسے صاحب بھی تھے جو پامسٹری میں دل چسپی رکھتے تھے، انھوں نے اصرار کیا کہ سب سے پہلے پامسٹری کے مشہور ماہر کیریو کی روح کو طلب کیا جائے۔ چونکہ وہ خاتون روح کے تسلط سے بے ہوش ہو جاتی تھی اور اس کا جسم چور ہو جاتا تھا اس لیے اس نے کہا کہ وہ ایک دن میں صرف ایک ہی روح کو طلب کر سکتی ہے۔ فیصلہ یہی ہوا کہ اس روز کیریو کی روح کو بلا یا جائے۔ اس کے بعد سوا یہ کہ اس خاتون کے کہنے پر پروفیسر کے ساتھ ہی نے اپنی ہتھیلی میز پر رکھ دی اور وہ خاتون بے ہوش ہو گئی۔ اس حالت میں اس کے منہ سے چھ سات منٹ تک ایک تقریر جاری رہی جس کی ابتدا یوں ہوئی :

”گڈ مازنگ ایوری باڈی ! کیروسپیکنگ“

Good morning, everybody, Chairspeaking.

اور اس کے بعد ہاتھ کی تمام لکیروں پر سیر حاصل بحث کی۔ آخر میں کہا :
 ”گڈ مارننگ !“

اور پسینے میں ڈوبی ہوئی خاتون دوبارہ ہوش میں آگئی۔

ان واقعات پر علم و عقل کی روشنی میں بحث ناممکن ہے۔ عقل انھیں کوئی اہمیت نہیں دیتی۔
 لیکن یہ ایسے مٹھوس واقعات ہیں جو تخلیق آدم سے آج تک لاتعداد انسانوں کے مشاہدہ میں
 اچکے ہیں۔ ان انسانوں میں اولیاء و انبیاء تک شامل ہیں اور ہم اس قیاس آرائی پر مجبور ہیں کہ
 کائنات میں کچھ ایسی خفیہ طاقتیں موجود ہیں جو انسان دماغ کو اپنے بس میں کر لیتی ہیں۔ طاقتیں
 بُری بھی ہیں اور اچھی بھی۔ بُری طاقتوں کو اصطلاحاً جن یا شیطان کہا جاتا ہے اور اچھی کو
 فرشتہ۔ ایک رسول کی وحی بھی کچھ اسی طرح کی ہوتی ہے کہ ایک مقدس فرشتہ پیغمبر کے دماغ
 اور زبان کو اپنے بس میں کر لیتا ہے اور اس وقت اس کے منہ سے ایسے کلمات نکلتے ہیں جو
 پیغمبر کے اپنے نہیں ہوتے بلکہ اس فرشتے کے ہوتے ہیں۔ ہمارے حضور صلعم کی وحی کے
 متعلق قرآن میں کچھ اسی قسم کی بات کہی گئی ہے۔

ارشاد ہوتا ہے :

إِنَّ لَقَوْلِ رَسُولٍ كَرِيمٍ . ذِي قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي
 الْعَرْشِ مَكِينٍ . مُطَاعٍ ثَمَّ أَمِينٍ ، وَمَا صَاحِبُكُمْ
 بِمَجْنُونٍ . وَ لَقَدْ رَأَا بِالدُّنْيَا أَلْمِينٍ . وَ
 مَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ . وَمَا هُوَ بِقَوْلِ
 شَيْطَانٍ رَجِيمٍ ۝ (تکویر)

ترجمہ : ”یہ قرآن ایک جلیل و بزرگ فرشتے کا کلام ہے ، جو صاحب قوت
 ہے ۔ رب العرش کے پاس مقیم ہے ۔ آسمانوں میں اس کی اطاعت کی جاتی
 ہے ۔ جو بے حد دیانت دار ہے ۔ تمہارا بنی کسی جن کے زیر اثر یعنی مجنون

نہیں۔ تمہارے رسول نے اس بزرگ فرشتے کو ایک روشن افق پر دیکھا تھا
یہ فرشتہ امور غیب کو بتانے میں بخل سے کام نہیں لیتا اور یہ قرآن کسی
مردود شیطان کا کلام نہیں۔“

دماغ پر فرشتے کے اس شدید تسلط کا سلسلہ وحی کے خاتمہ کے ساتھ ختم ہو چکا ہے،
اور تسلط جن کے واقعات اس قدر شاذ و نادر ہیں کہ قابلِ توجہ نہیں، البتہ خفیہ طاقتوں
کے دوامی اور دھیمے تسلط کو ہم نظر انداز نہیں کر سکتے۔ ہمیں اپنے ارد گرد و دو قسم کے انسان
نظر آتے ہیں۔ ایک وہ جو نیکی کی سیدھی راہ پر چل رہے ہیں، ان کے سینے سرور و اطمینان
سے لبریز ہیں اور ان کا دماغ خوف و اضطراب سے آزاد۔ ان کے ہر اقدام کا نتیجہ
کامرانی و مسرت ہے۔ ان کے دماغ میں جو اسکیم یا منصوبہ آتا ہے وہ خود ان کے لیے اور
دوسروں کے لیے منفعت بخش ہوتا ہے اور دوسری طرف ایسے لوگ بھی ہیں جن کا معمول جھوٹ،
فریب، بددیانتی اور فتنہ انگیزی ہے اور ان کے دماغ میں جو تجویز یا اسکیم آتی ہے وہ
خود ان کے لیے اور دوسروں کے لیے نقصان رساں ہوتی ہے۔ ان دونوں طبقوں کو
دیکھ کر یہی نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ اول الذکر افراد کو کسی ایسی خفیہ روح کی رہنمائی
حاصل ہے جو ان کے دماغ میں صرف نیک ارادے اور تجاویز ڈالتی ہے اور دوسرے
طبقہ پر کوئی خبیث روح مسلط ہے جو اسے ہمیشہ بدکاری اور بداندیشی کی ترغیب دیتی
ہے۔ پہلے طبقے سے لوگ محبت کرتے ہیں اور دوسرے سے نفرت۔ ان دونوں طبقوں کی اس
دماغی کیفیت کے متعلق کچھ ارشادات قرآن حکیم میں بھی ملتے ہیں۔ مثلاً :

اِنَّ الْاٰذِیْنَ قَالُوْا رَبُّنَا اللّٰهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوْا تَتَنَزَّلُ
عَلٰیہِمْ الْمَلٰٓئِکَةُ اِلَّا تَخَافُوْا وَّلَا تَحْزَنُوْا....

(سجده)

ترجمہ : ”جو لوگ اللہ کو اپنا رب مان کر اس راہ پر عزم و استقلال سے چل پڑتے

ہیں ہم ان پر فرشتے نازل کرتے ہیں جو انہیں یہ بشارت دیتے ہیں کہ خوش ہو جاؤ
کہ اب خوف و خطر کی کوئی وجہ باقی نہیں رہی۔“

غور فرمائیے کہ شہد کی مکھی کس صنّاعی و چابک دستی سے چھتہ تیار کرتی اور اس میں
شہد بھرتی ہے۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ مکھی کو یہ فن کس نے سکھایا؟ قرآن کہتا ہے کہ
وَ اَوْحَيْنَا اِلٰى الْخَلِّیْلِ کہ اللہ نے اسے بذریعہ وحی اس بُنہر کی تعلیم دی۔
معلوم ہوتا ہے کہ سوچنا اور سوچنا کسی خارجی خفیہ طاقت کے تصرف سے عمل میں آتا
ہے۔ بدکاروں کے متعلق ارشاد ہوتا ہے :

اِسْتَحْوَذَ عَلَيْهِمُ الشَّیْطٰنُ فَاَنۡسَاهُمْ ذِکۡرَ اللّٰہِ۔

(مجادلہ)

ترجمہ : ”بدکاروں پر شیطان مسلط ہو جاتا ہے جو انہیں اللہ سے بالکل غافل
کر دیتا ہے۔“

اس سے واضح ثرأیت یہ ہے :

وَالَّذِیۡنَ کَفَرُوۡا۔ اَوْلِیَآءُھُمُ الطَّاغُوۡتُ یُخْرِجُوۡنَہُمۡ
مِّنَ السُّوۡرِ اِلَی الطُّلُمَاتِ۔ (بقرہ)

ترجمہ : ”سیہ کار لوگوں کی دوستی شیاطین سے ہو جاتی ہے جو انہیں نور کی
دنیا سے نکال کر اندھیرے کی طرف لے جاتے ہیں۔“

یہ ”اندھیرے کی طرف لے جانے“ کی تاویل یہی ہے کہ شیاطین ان سیہ کاروں کے
وماغ میں بُرے ارادے ڈالتے ہیں۔

ڈاکٹر مہشی کا تجربہ

امریکہ کے مشہور پروفیسر ولیم جیمز اپنی کتاب

میں

ڈاکٹر مہنی کا تجربہ یوں بیان کرتے ہیں :

”میرا تجربہ یہ ہے کہ خدا پر بھروسہ رکھنے والا تمام خطرات سے محفوظ گذر جاتا ہے۔ عین ضرورت کے وقت کوئی شخص پر وہ غیب سے آکر معاون بن جاتا ہے۔۔۔۔۔ جس طرف جانا خطرناک ہو، اس طرف خود بخود رکاوٹیں کھڑی ہو جاتی ہیں اور جو چیز مفید ہو، اس کی راہ سے تمام رکاوٹیں از خود ہٹ جاتی ہیں۔ عین وقت پر کوئی کام کرنے کی ہمت پیدا ہو جاتی ہے، یا غیب سے ایسی تجویز دماغ میں آتی ہے جو مفید ہو۔۔۔۔۔ ایسے آدمی کو یقین ہوتا ہے کہ وقت آنے پر کام خود بخود ہو جائے گا۔“

عین وقت پر کوئی نئی تجویز سوجھ جانا، مقالہ یا نظم لکھتے وقت دماغ میں کوئی نیا نکتہ یا خیال آ جانا ایسے واقعات ہیں جو ہر صاحب قلم کو عموماً پیش آتے رہتے ہیں۔ یہ نئے خیالات کہاں سے آتے ہیں؟ اور انھیں دماغ میں کون ڈالتا ہے؟ ان سوالات کا جواب ایک ماہر نفسیات یہ دے گا کہ یہ سب کچھ دماغ کی کارستانی ہے، اور ہمارے صوفیاً یہ کہیں گے کہ خیالات عقل کی تخلیق ہیں اور عقل پر ایک خفیہ طاقت ہر وقت مسلط رہتی ہے۔ اگر یہ طاقت اچھی ہو تو تخلیقات عقل اچھی ہوں گی ورنہ بُری۔ صوفیاً یہ بھی بتاتے ہیں کہ ایک آدمی کے دماغ پر شیطان اور فرشتہ بہ یک وقت اپنا اپنا اثر ڈالتے رہتے ہیں۔ فرشتہ اشد کی طرف بلاتا ہے اور شیطان بدی کی ترغیب دیتا ہے۔ اثر اندازی کا یہ مقابلہ برسوں جاری رہتا ہے۔ اگر یہ آدمی اشد کا ہو جائے تو شیطان مایوس ہو کر اسے چھوڑ جاتا ہے اور اگر یہ مائل بہ شر ہو جائے تو پھر فرشتہ رخصت ہو جاتا ہے۔

خدا

انیسویں صدی کے مغربی سائنس دانوں کا خیال یہ تھا کہ کائنات کے اس عظیم کارگاہ

کے پیچھے کوئی دماغ کارفرما نہیں، بلکہ بجلی کے مثبت و منفی ذرات جن سے یہ کائنات تعمیر ہوئی، اتفاقاً پیدا ہو گئے تھے۔ اُن گنت صدیوں کی تعمیر و تخریب کے بعد یہ منہ و انجم اور یہ کسار و چین زار خود بخود وجود میں آ گئے تھے۔ یہ موسموں کا تغیر و تبدل اور یہ نور و ظلمت کا حیرت انگیز نظام محض اتفاق ہے۔ بیسیویں صدی میں جب سائنس نے کتاب کائنات کے چند اور اوراق الٹے اور فطرت کے ہر پہلو میں اسے کمال ہی کمال نظر آیا، کہیں کوئی بد نظمی اور نقص دکھائی نہ دیا تو سائنس دان سوچنے لگے کہ تخلیق و تدوین کے یہ کوششے اتفاقیہ نہیں ہو سکتے۔ چنانچہ پروفیسر ولیم میکبراڈ نے کہا :

Can any one seriously suggest that this directing and regulating power originated in chance encounter of atoms? Can the stream rise higher than its fountain ?

ترجمہ : کیا کوئی شخص یہ کہہ سکتا ہے کہ کائنات میں نظم و توازن برقی ذرات کے اتفاقیہ ترکیب و آمیزش سے پیدا ہو گئی تھی ؟ کیا کوئی چشمہ اپنے منبع سے اونچا جا سکتا ہے ؟
اُن سائنس دان لکھتا ہے :

The universe is ruled by mind, and whether it be the mind of a mathematician or of an artist or of a poet or all of them; it is the one reality which gives meaning to existence, enriches ~~our~~ daily task, encourages

our hope and energizes us with faith wherever
knowledge fails.

ترجمہ : کائنات پر ایک دماغ حکومت کر رہا ہے ، اس سے بحث نہیں کہ وہ دماغ
ریاضی دان کا ہے یا آرٹسٹ یا شاعر یا سب کا۔ یہ ایک ایسی حقیقت ہے جو ہماری
حیات کو پر معنی بناتی ، کاروبار زندگی میں جان ڈالتی ، اُمیدوں کو ابھارتی ، اور
جہاں علم ناکام ہو جائے وہاں ہمارے ایمان کو مستحکم بناتی ہے ۔

اٹھارہویں صدی کا ایک صاحبِ نظر ڈرہم لکھتا ہے :

”آغاز سے اب تک جتنے انسان پیدا ہوئے ، سب کے چہرے الگ الگ
تھے ، اور اس میں حکمت یہ ہے کہ اگر سب کے چہرے یکساں ہوتے تو قطعاً
معلوم نہ ہو سکتا کہ باپ کون ہے اور بیٹا کون ، افسر کون ہے اور ماتحت
کون ، فلاں عورت کا شوہر کون ہے اور بھائی کون ؟ ہر چیز کا ہر شخص
مالک بن بیٹھتا۔ چہروں کا یہ اختلاف بہت بڑی حکمت کا حامل ہے اور
اس کا انتظام کوئی ایسی ہستی کر رہی ہے جس کی دانش کا کوئی کراتہ نہیں۔“

جو خدا کائنات کے ہر شعبے کا انتظام کر رہا ہے ، سیاروں کو ان کی معینہ گزرگاہوں
پر چلا رہا ہے ، سمندروں کا کدوڑوں میں پانی ہوا کے کندھوں پر لا کر ہماری کھیتوں پر
برس رہا ہے۔ بھولوں کو رنگ و بو دے رہا ہے ، وہ انسانی احوال و معاملات پر بھی یقیناً
اثر انداز ہوگا جس طرح مکھی کے انڈے سے آج تک مچھر پیدا نہیں ہوا ، اور آج کے
ساتھ آج تک آہم نہیں لگے ، اسی طرح انسان کی طویل تاریخ میں بدکاری کا نتیجہ آج تک
اچھا نہیں ہوا ، اور نہ نیکی کا انجام کبھی خراب رہا۔ ہر عمل کے ساتھ ایک نتیجہ بندھا ہوا ہے

بلندی سے گرنے کا نتیجہ چوٹ، آگ میں ہاتھ ڈالنے کا جلن، سستی کا رسوائی، محنت کا سر بلندی ہے۔ وقس علیٰ ہذا۔ ہم اعمال کے انتخاب میں تو آزاد ہیں لیکن نتائج بھگتنے پر مجبور ہیں۔ ہم ان نتائج کو کسی چال یا فریب سے نہیں ٹال سکتے۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ نتائج کہاں سے آتے ہیں؟ انھیں اٹل کس نے بنایا؟ ازل سے اب تک ان میں یکسانیت کیوں ہے؟ جواب ایک ہی ہے کہ جو طاقت مجھڑ اور مکھی تک کی نگرانی کر رہی ہے، وہ انسانی اعمال و افعال سے غافل نہیں ہو سکتی۔ اس طاقت کے ساتھ تعلق قائم کرنے سے انسان عظیم بن جاتا ہے اور اس سے بچھڑ جائے تو حقیر و ذلیل رہ جاتا ہے۔

۵۔ اللہ سے رابطہ

جس طرح انسانی تعلقات کے کئی درجے ہیں، مثلاً پہلے شناسائی، پھر دوستی، پھر گہری محبت اور آخر میں عشق، اسی طرح اللہ تعالیٰ سے تعلقات کے کئی مراحل ہیں۔ پہلے ترکِ گناہ، پھر بلند اعمالی، پھر شب بیداری اور آخر میں فنا فی الذات، لیکن میں آپ کو اس کٹھن سفر میں بہت دور نہیں لے جانا چاہتا، صرف پہلی منزل ہی کی سیر کرانا چاہتا ہوں۔ اللہ سے رابطہ پیدا کرنے کی بنیادی شرط یہ ہے کہ انسان گناہ کو چھوڑ دے۔ جھوٹ، فریب، فحش کاری، بددیانتی، بے رحمی، رعونت، لالچ اور دیگر رذائل کو ترک کرنے کے بعد دوسرا قدم یہ اٹھائے کہ اعمال و خیالات میں بلندی، پاکیزگی پیدا کر لے۔ اس اقدام کا فائدہ یہ ہوگا کہ دماغ خوف و خطر سے آزاد ہو جائے گا۔ نہ دنیا میں کسی محاسبے کا ڈر رہے گا اور نہ آخرت میں۔ نگاہ میں رجائیت اچھلے گی۔ یہ دنیا جو بدکاروں کے لیے آنسوؤں کی ایک وادی ہے، حسین و جمیل نظر آنے لگے گی۔ حرص ناپید ہو جائے گی۔ دنیوی لذات حقیر معلوم ہونے لگیں گی۔ دنیائے دل بے نیازی سے معمور ہو جائے گی اور تسلیم و رضا کی نعمت مل جائے گی۔ اس کائنات پر

ایک سرسری سی نظر ڈالنے کے بعد یہ حقیقت کھل جاتی ہے کہ اللہ جو کچھ کرتا ہے ہماری بہتری کے لیے کرتا ہے۔ اس کی گھٹائیں ہماری کمینٹیوں کے لیے اور ہوائیں رشتہ جیات قائم رکھنے کے لیے ہیں۔ اس کے آفتاب ہمارے پھل پکار رہے ہیں۔ اس کے ماتاب ہماری راتوں کو حسین و پر سکون بنا رہے ہیں۔ اس کی زمین ہمارا بسیرا، ہمارا ذخیرہ خانہ اور ہماری سیرگاہ ہے۔ اگر اللہ کی ہر تخلیق، اس کا ہر اقدام اور ہر فعل ہمارے فائدے کے لیے ہے تو کیا ہمارے لیے یہ بہتر نہیں کہ ہم اپنے آپ کو اس کے سپرد کر دیں اور دکھ اور شکھ دونوں کو نعمت سمجھ کر قبول کر لیں۔ ہم آئے دن ریلوں، موٹروں اور کشتیوں میں سوار ہونے کے بعد اپنے آپ کو ملاحوں اور ڈرائیوروں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیتے ہیں، خیال یہ ہوتا ہے کہ ملاح ہوشیار ہے، پر خطر مقامات سے آگاہ ہے، وہ ہماری کشتی کو ساحل تک بہ حفاظت پہنچا دے گا۔ یہ دنیا بھی ایک سمندر ہے جس میں زندگی کی نیاروان ہے، ہمارا کھین ہمارا اللہ ہے، وہ راہ کی چٹانوں سے واقف اور منزل سے شناسا ہے، اس پر بھروسہ کیجیے، اپنے آپ کو اس کے حوالے کر دیجیے، آپ پر کوئی زد نہیں پڑے گی اور اس تسلیم و رضا سے آپ کی زندگی سرور، مطمئن اور سرمدی بن جائے گی۔

مارکس ایلیس کی یہ صدا کتنی روح افزا ہے :

”اے رب! جو کچھ تجھے پسند ہے وہ مجھے بھی پسند ہے۔ تیرے ہر عمل میں مجھے بہتری نظر آتی ہے۔ تو جس چیز کے لیے جو وقت مقرر کرے وہ بالکل درست ہے۔ تیرے طمانچے مجھے ماں کی تھپک معلوم ہوتے ہیں۔ تمام اثبات کا وجود تجھی سے ہے۔ تو ہی سب کا مبداء و منشاء ہے۔

اے رب!

یہ حسین کائنات تیری بستی ہے!

وحد و کیف

انسانی دماغ پر مختلف کیفیات طاری ہوتی رہتی ہیں۔ کیفیت کی ایک قسم وہ ہے جو اچھا نغمہ سن کر پیدا ہوتی ہے۔ ایک وہ جو عمدہ شعر سے طاری ہوتی ہے، ایک وہ جو مشاہدہ جمال و تماشا سے حس سے پیدا ہوتی ہے اور ایک وہ جو ذکرِ الہی سے جنم لیتی ہے۔ اس کیفیت کا رنگ ہی جدا گانہ ہے۔ یہ تمام دیگر کیفیات سے عمیق اور دیر پا ہوتی ہے ذکرِ الہی بظاہر اسمائے الہی کی تکرار ہے لیکن درحقیقت یہ روح کا سفر ہے، منبعِ نور و قوت کی طرف۔ یہی وہ سفر ہے جو روح میں بالیدگی و وسعت پیدا کرتا ہے۔ روح میں یقین و ایمان کی حرارت پیدا ہوتی ہے اور کائنات کے جسم میں ایک روحِ عظیم رواں دواں نظر آنے لگتی ہے۔ اس کے بعد پہاڑوں کے ان بلند و نسبت سلسلوں اور تاروں کی بکھری ہوئی محفل میں چشم و جدان ایک ایسا رشتہ وحدت دیکھ لیتی ہے جو زمان و مکان کی تمام تفریقات کو مٹا دیتا ہے۔ اس وجدان کے مقابلے میں عقل ایک نہایت ادنیٰ اور سطحی چیز ہے۔

فرانسس تھا مپسن کیا خوب فرماتے ہیں :

”مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ ہمارے ارد گرد ایک روحانی عالم بھی موجود ہے۔ جس طرح نفس میں ایک پست سطح ہوتی ہے جسے تحتِ اشغور کہتے ہیں۔ اسی طرح ایک بلند تر سطح بھی ہے جو فلسفہ و خرد کے ادراک سے باہر ہے اور جسے روحانی عالم کہنا زیادہ موزوں ہوگا۔ ہماری روح کی طاقت کا سرچشمہ یہی عالم ہے اور اسی بلند سطح پر پہنچ کر ہمیں اپنی غیر معمولی طاقتوں کا احساس اور اپنے لافانی ہونے کا یقین حاصل ہوتا ہے۔“

پروفیسر ولیم جیمز کیا پتے کی بات کہتے ہیں ۔

”میں یوں محسوس کرتا ہوں کہ اس دنیا سے پرے بھی ایک دنیا ہے جس کی

سرحدیں اس مادی دنیا سے ملی ہوئی ہیں۔ ہمارے بلند مقاصد و تحریکات

وہیں سے آتی ہیں۔ ہماری زندگی اسی سے متاثر ہوتی ہے اور یہ تاثر ہمارے

اعمال و افکار میں عظیم انقلاب پیدا کر دیتا ہے۔ مذاہب اس فوق الفطرت

سرچشمہ قوت کو خدا کہتے ہیں۔ خدا ایک ایسی ہستی ہے جو ہمارے اعمال پر

اثر انداز ہوتی ہے۔ اگر آسمانوں میں کوئی ایسا خدا بھی موجود ہے، جو

ہمارے شخصی معاملات سے بے نیاز ہے تو وہ بے کار محض ہے اور ہمیں

اس کی قطعاً ضرورت نہیں۔“

تصریحات بالا کا ماحصل یہ ہے کہ خدا سے رابطہ قائم کرنے اور اپنے آپ کو اس

کے سپرد کر دینے کے بعد دل میں آسمانی سکون پیدا ہو جاتا ہے۔ انسان کو اپنی غیر معمولی

طاقتوں کا احساس ہونے لگتا ہے۔ بہارستانِ کائنات کی ہر روش پر کسی کے لطیف

قدموں کی چاپ سنائی دیتی ہے۔ کثرت میں وحدت نظر آنے لگتی ہے اور کچھ خفیفہ

طاقتیں ہمارے پاکیزہ ارادوں کی تکمیل میں ہماری معاون بن جاتی ہیں عقل شاید

کسی منزل پر بھی میری تائید نہ کرے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ اگر عقل وارداتِ دل

سے ناآشنا ہے تو رازِ زندگی کو قطعاً نہیں پاسکتی۔ بقول اقبالؒ

یہ عقل جو مہ و پروں کا کھیلتی ہے شکار

شریکِ شورشِ پہاں نہیں، تو کچھ بھی نہیں



یہ زندگی — وہ زندگی

(چٹان - ۲۵ جنوری ۱۹۶۰ء)

وہ زندگی

قرآن حکیم کہتا ہے کہ انسان کی زندگیاں دو ہیں۔ ایک یہ جو محض عارضی و فانی ہے، اور دوسری وہ جو بعد از موت شروع ہوگی اور جس کا کوئی انجام نہیں۔ ہر زمانے میں انسانوں کا ایک طبقہ اس زندگی کا متکرر رہا ہے۔ خود مسلمانوں میں ایسے افراد کی کمی نہیں جو جنت و جہنم کے افسانوں کو ڈھکوسلا سمجھتے اور اسی زندگی کو سب کچھ قرار دیتے ہیں۔ اُس زندگی کو کسی نے نہیں دیکھا اور جو لوگ وہاں پہنچ چکے ہیں ان سے ہمارا سلسلہ نامہ و پیام قائم نہیں۔ پس یہ مسئلہ یا تو ان انبیاء سے پوچھا جاسکتا ہے جن کا تعلق براہ راست اللہ سے قائم تھا، یا ان اولیاء سے جن کی چشم و جہان عالم شہود کی سرحدوں سے پرے بھی دیکھ سکتی تھی اور یا ان ارباب علم سے جن کی زندگیاں ہی شہود و غیب کی چھان بین میں بسر ہوئیں۔

انبیاء و اولیاء کے اقوال یہاں پیش کرنے کی ضرورت نہیں کہ قارئین کی اکثریت اسلام سے تعلق رکھتی ہے، البتہ موجودہ حکماء کے چند اقوال پیش کرنا غیر مناسب نہیں۔ آر تھرفنڈے، گلاسکو کی ایک سوسائٹی سائیکل ریسرچ (روح کے متعلق

تحقیقات) کا وائس پریزیڈنٹ تھا، یہ اپنی کتاب "On the Edge of the Etheric."

کے صفحہ ۷۰ پر لکھتا ہے :

We are spirits clothed in physical bodies and death only means ■ separation of this spirit from the physical covering. The etheric body (spirit) is the real and enduring body.

ترجمہ : ہم دراصل خاکی اجسام میں چھپی ہوئی ارواح ہیں۔ موت ہمیں اس مادی غلات یعنی جسم سے الگ کر دے گی۔ یہ جسم لطیف (روح) ہی حقیقی اور مستقل چیز ہے۔

ایک اور حکیم ڈاکٹر الیکسز alexis کہتا ہے :

Man overflows and is greater than the organism which he inhabits.

(Invisible Helpers, p. 70)

ترجمہ : شرابِ زندگی جامِ خاکی کے ظرف سے زیادہ ہے اور اسی لیے باہر چھلک رہی ہے۔

میرے پاس ایسے اقوال کا ایک اتارا موجود ہے۔ مغرب کے بیشتر پروفیسر، سائنس دان اور فلاسفر اس حقیقت پر ایمان رکھتے ہیں کہ حقیقی انسان جسم کے اندر رہتا ہے، اور وہ غیر فانی ہے۔

جسمِ خاکی

جسمِ خاکی کی عمر اوسطاً ساٹھ ستر برس سے زیادہ نہیں ہوتی اور جسمِ لطیف ابدی و سرمدی ہے۔ دونوں اجسام کے تقاضے الگ الگ ہیں۔ جسمِ خاکی کی زندگی غذا سے وابستہ ہے، اور جسمِ لطیف کی تسلیم و عبادت سے۔ غذا کے بغیر جسمِ خاکی مر جاتا ہے، اور نیکی و طاعت کے بغیر جسمِ لطیف۔ حیرت ہے کہ انسان اس چند سالہ زندگی کے تقاضوں کو تو ہر طریقے سے پورا کرتا ہے، کہیں محنت سے، کہیں لوٹ مار سے، کہیں انصاف بیچ کر، اور کہیں ایمان دے کر، لیکن داخلی انسان کی خیر تک نہیں پوچھتا۔

منصوبہ بندی

اپنے ارد گرد نظر ڈالیے۔ یہ بازاروں میں چہل پہل، دفتروں میں ہما ہمی، ٹانگوں، سائیکلوں اور موٹروں کی دوڑ بھاگ، کسان کا ہل، مزدور کا کدال، منشی کا قلم، طالبِ العلم کی کتاب، یہ سب کیا ہیں؟ جسمانی ضروریات ہم پہنچانے کے وسائل دولت فراہم کرنے کے لیے ہر انسان کا قدم اس تیزی سے اٹھ رہا ہے، گویا کتنے اس کا پیچھا کر رہے ہیں۔ اس راہ میں نہ وہ کسی رکاوٹ کی پروا کرتا ہے اور نہ کسی مصیبت کو خاطر میں لاتا ہے۔ آج کراچی میں ہے تو کل لنڈن اور پرسوں واشنگٹن میں۔ سفر عین راحت اور کلفت عین مسرت۔ اگر کسی چیز میں دو سال بعد چار آنے کا فائدہ دیکھے تو اسے آج خرید کر گوداموں میں بھر لیتا ہے۔ اگر دس سال بعد مالٹوں کی فروخت سے اسے دو چار سو روپے وصول ہو سکتے ہوں تو ان کے پودے آج لگا کر دس سال تک اٹھیں کھا د اور پانی دیتا ہے۔ جس بچے نے سولہ برس بعد ایم۔ اے بن کر نوکری کرتا ہوا، اسے سولہ سال تک درس گاہوں میں بھیجتا اور اس کے مصارف

برداشت کرتا ہے۔ عارضی جسم کی عارضی ضروریات کے لیے تو ہماری دوشدھوپ کا یہ عالم ہے۔ لیکن جس جسم نے اُن گنت صدیوں تک زندہ رہنا ہے۔ اس کی پرواہی نہیں کی جاتی۔ آخر منصوبہ بندی کی یہ کون سی قسم ہے؟ کیا شب و روز کے چوبیس گھنٹوں میں سے روح کی نشوونما کے لیے آپ ایک گھنٹہ بھی نہیں نکال سکے۔ کیا روح کی زندگی سے آپ کو اتنی چڑ ہے؟ کیا آپ کو جنت کی بہاروں سے اتنی نفرت ہے؟

نیک و بدی

دنوی منصوبہ بندی کے لیے دو چیزیں بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ صحیح تجویز اور جسمانی صحت۔ تجاویز غلط یا خام ہوں تو نتائج کبھی صحیح نہیں نکل سکتے۔ جسمانی صحت جواب دے جائے تو انسان چارپائی کا بوجھ بن کر رہ جاتا ہے۔ تجاویز عالم بالا سے آتی ہیں اور وہاں دو قسم کی طاقتیں رہتی ہیں۔

نیک یعنی ملائکہ

اور

بد یعنی شیطان

یہ دونوں طاقتیں دماغ میں مسلسل تجاویز ڈالتی رہتی ہیں۔ جب کسی انسان کا تعلق ملائکہ سے کٹ جائے تو اس پر شیطان مسلط ہو جاتا ہے اور پھر اس کی ہر تجویز کا انجام تباہ کن ہوتا ہے۔ ایسا آدمی ایسی بس پر سوار ہوتا ہے جس نے اُگے چل کر کسی کھڑ میں گرنا ہو۔ اللہ کے نیک بندوں کو ایسے حوادث سے دوچار نہیں ہوتا پڑتا۔ ملائکہ ان کے دماغ میں صحیح تجاویز ڈالتے ہیں :

لَهُ مَعْقَلَاتٌ مِّنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَ مِنْ

خَلْفِهِ يَحْفَظُونَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ - (رعد : ۱۱)

ترجمہ: ”ہم نے انسان کے اگے اور پیچھے محافظ مقرر کر رکھے ہیں جو اسے ہمارا

اشارہ پا کر ہر مصیبت سے بچاتے ہیں“

اور گنہگار سے یہ محافظ چھین لیے جاتے ہیں۔

سابقہ

پاوری لیڈ بیٹر یورپ کے بہت بڑے صوفیا میں سے تھے۔ ان کی روحانی طاقت کا یہ عالم تھا کہ ہر ایک وقت لندن اور جاپان میں ہوتے تھے اور تیسری آنکھ سے جسم لطیف کو دیکھ سکتے تھے۔ یہ ایک کتاب میں لکھتے ہیں کہ میں نے ایک مزدور کے جسم لطیف کو دیکھا تو وہ ماسوروں سے بھرا ہوا نظر آیا۔ اسے پاس بلا کر اس کے جسم خاکی کا معائنہ کیا تو وہاں بھی تین اسوز نظر آئے۔ میں نے اسے اپنے پاس رکھ لیا۔ ہر روز اس سے عبادت اور زبور مقدس کی تلاوت کراتا تھا۔ اندازاً دو ماہ کے بعد اسے مکمل شفا ہو گئی، میں نے اس کے جسم لطیف پر نظر ڈالی تو وہ بھی صحت پا چکا تھا۔ اس واقعہ اور بعد کے لاتعداد تجربات سے لیڈ بیٹر اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ بیماری پہلے جسم لطیف کو لگتی اور وہاں سے جسم خاکی میں منتقل ہوتی ہے، اور یہ امراض گناہ (بدزبانی، بدکاری، بداندیشی وغیرہ) سے پیدا ہوتے ہیں۔ اسمائے الہیہ اور آیات میں یہ طاقت موجود ہے کہ گناہ کے اثرات کو زائل کر دیں، اس لیے اگر کوئی شخص گناہوں کی وجہ سے مبتلا ہے امراض ہے تو وہ تین کام کرے :

اول : گناہ سے توبہ

دوم : عبادت، ورد، تلاوت

سوم : زبان، قلم، ہاتھ اور مال سے انسانی خدمت

مرض لازماً دور ہو جائے گا۔

موجودہ صوفیائے مغرب سالہا سال کی تحقیق کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ جسم لطیف

ایک سانچہ ہے جس میں جسم خاکی ڈھلتا ہے۔ اگر سانچہ ٹیڑھا یا بد نما ہو تو ڈھلی ہوئی چیز کا بد نما ہونا یقینی ہے۔ گناہ سے جسم لطیف بد نما اور طاعت و عبادت سے حسین و دلکش بن جاتا ہے۔ بدکاروں کے اجسام لطیفہ مرجھا جاتے ہیں اور ساتھ ہی ان کے چہروں پر خشکی، یوست اور نحوست ناچنے لگتی ہے۔ آپ روزانہ ایسے چہرے دیکھتے ہوں گے، جن کی ہڈیاں ٹیڑھی، تناسب مفقود، رونق کم اور بحیثیت مجموعی بد نما و نفرت انگیز۔
امریکہ کا ایک ڈاکٹر کہتا ہے :

The mind is the natural Protector of the body. Vice of all sorts produces leprosy and other diseases in the soul which reproduces them in the body. Anger changes the chemical properties of the saliva to a poison dangerous to life... On the other hand love, goodwill, benevolence and kindness tend to stimulate healthy, purifying and life-giving flow of bodily secretions which counteract the diseases-giving effects of the vices. (In Tune with the Infinite—by R. W. Trine, p. 39).

ترجمہ : دماغ جسم کا فطری محافظ ہے۔ گناہ کسی قسم کا بھی ہو، جسم لطیف (روح) میں مختلف امراض پیدا کرتا ہے اور وہاں سے یہ بیماریاں جسم میں منتقل ہو جاتی

ہیں۔ عقدہ سے متھوک میں ایسی کیمیائی تبدیلی آتی ہے کہ وہ خطرناک زہر میں بدل جاتی ہے۔ دوسری طرف محبت نیک دلی، فیاضی اور مہربانی سے جسم میں ایسی رطوبتیں پیدا ہوتی ہیں جو گناہ کے امراض اُفریں اثرات کو دور کر دیتی ہیں۔

حضرت مسیح اور مریض

آپ جانتے ہیں کہ حضرت مسیح علیہ السلام زبردست روحانی طاقت کے مالک تھے۔ آپ مادر زاد اندھوں، بہروں اور برسوں کے کوڑھیوں اور فالج زدہ انسانوں کو صرف چھو کر اچھا کر دیتے تھے۔ جب کوئی مریض آپ کے پاس جاتا تو پوچھتے :

Do you believe?

ترجمہ : کیا تم اللہ پر ایمان رکھتے ہو؟

درپھر اسے اچھا کرنے کے بعد ہدایت دیتے :

go and sin no more

ترجمہ : جاؤ اور اُنندہ گناہ نہ کرو۔

آپ کا ایک اور ارشاد ہے :

My words are life to them that find them

and health to all their flesh.

ترجمہ : میرا کلام ماننے والوں کے لیے زندگی اور ان کے اجسام کے لیے صحت ہے۔

یورپ کے ایک فلاسفر کا قول ہے :

Suffering is designed to continue so long

sin continues. The moment the violation ceases, the cause of suffering is gone.

ترجمہ : دکھ اسی وقت تک باقی رہتا ہے جب تک کہ گناہ باقی رہے۔ گناہ چھوڑتے ہی دکھ دور ہو جاتا ہے۔ کیونکہ دکھ کا سبب باقی نہیں رہتا۔

۵ کائنات سے ہم آہنگی

کائنات پر ذرا نظر ڈالیے، آپ کو ہر چیز پیکرِ تسلیم نظر آئے گی۔ کروڑوں آفتاب و ماہتاب نہایت باقاعدگی سے اُن راہوں پر چل رہے ہیں جو اللہ نے ان کے لیے تجویز کی ہیں۔ پھولوں کے قافلے معین اوقات پر آ جا رہے ہیں۔ نخل ازل سے شہد بنا رہا ہے اور پانی ابتدا سے نشیب کی طرف جا رہا ہے۔ کائنات کا یہ حسن تسلیم کے دم سے قائم ہے۔ اگر آج یہ تیارے باغی ہو جائیں تو فضاؤں میں آگ بھڑک اٹھے، اور کوئی چیز باقی نہ رہے۔

اس کائنات میں صرف ایک مخلوق ایسی ہے جسے یہ اختیار ہے کہ چاہے تو اللہ کی مجوزہ راہ پر چل کر جمیل و جلیل بنے، یا اسے چھوڑ کر خوار و ذلیل ہو جائے۔ کائنات کی ہر چیز جادۂ تسلیم پر طوعاً و کرہاً رواں دواں ہے۔ انسان بھی جب اس راہ پر چل پڑتا ہے تو وہ قافلۂ موجودات کا ہم قدم بن جاتا ہے۔ اس کے بعد اس میں کوہساروں کا جلال سمندروں کی ہیبت اور بہاروں کا جمال پیدا ہو جاتا ہے۔

وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ
وَقَبْلَ غُرُوبِهَا وَمِنْ آنَاءِ اللَّيْلِ فَسَبِّحْ
أَطْرَافَ النَّهَارِ لَعَلَّكَ تَرْضَاهُ ۝ (۴۵ : ۱۳۱)

ترجمہ : ”طلوع آفتاب سے پہلے، غروب کے بعد، دورانِ شب اور دن کے دونوں کناروں پر اللہ کو یاد کیا کرو، تاکہ تمہیں مسرت حاصل ہو۔“

وَمَا أُوتِيتُمْ مِّنْ شَيْءٍ فَمَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا
وَزِينَتُهَا وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ وَأَلْقَىٰ (۱۴: ۱۳۰)
ترجمہ : ”یہ مال و اسبابِ متاع و زینتِ دنیا ہے اور جو کچھ اللہ کے پاس ہے وہ بہتر اور پائیدار ہے۔“

وَإِنَّ الْأَخِرَةَ لَهِیَ الْحَيَوَانُ - (۲۹: ۶۴)
ترجمہ : ”اگلی زندگی ہی اصلی زندگی ہے۔“

وَمَا أَصَابَكُمْ مِّنْ مُّصِيبَةٍ فَبِمَا كَسَبَتْ
أَيْدِيكُمْ -

ترجمہ : ”تمہاری ہر مصیبت تمہارے ہی اعمال کا نتیجہ ہے۔“
وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا - (اعراف: ۱۸۰)
ترجمہ : ”اللہ کے نام بڑے خوبصورت ہیں، اسے اپنی ناموں سے بلاؤ۔“
فَأَمَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَعَسَىٰ أَنْ
يَكُونَ مِنَ السَّالِحِينَ (۲۸: ۶۷)

ترجمہ : ”ایک تائب ایماندار اور صالح العمل انسان کامیاب رہے گا۔“
... لَا يَاتِ لِأُولِي الْأَلْبَابِ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ
تَبَارَكَ وَتَقْوَدًا وَ عَلَىٰ جُنُوبِهِمْ ... (۱۹۰-۱۹۱)
ترجمہ : ”... میں اہلِ دانش کے لیے آیات ہیں اور اہلِ دانش وہ ہیں جو
اللہ کو اٹھتے بیٹھتے اور لیٹے یاد کرتے ہیں۔۔۔۔۔“

گناہ کی صورتیں

الہامی صحائف سے معلوم ہوتا ہے کہ گناہ مندرجہ ذیل اشکال میں نمودار ہوتا ہے :

- ۱۔ مرض
- ۲۔ غم، بے چینی، حوادث
- ۳۔ افلاس
- ۴۔ ناکامی
- ۵۔ ذلت و رسوائی
- ۶۔ بے رونق، بیہوش زدہ اور بگڑا ہوا چہرہ
- ۷۔ نفرت انگیز پرسنلٹی
- ۸۔ اقربا و احباب سے بگاڑ
- ۹۔ غلط تجارت و غلط اقدامات
- ۱۰۔ ملائکہ کی امداد سے محرومی
- اور
- ۱۱۔ بالآخر جہنم

نیکی کی صورتیں

نیکی مندرجہ ذیل صورتیں اختیار کرتی ہے :

- ۱۔ اطمینانِ قلب
- ۲۔ صحت
- ۳۔ فراخیِ رزق

- ۴۔ ہر اقدام میں کامیابی
- ۵۔ معاشرہ میں سچی عزت
- ۶۔ احباب و اقارب سے پیار
- ۷۔ عالم بالا سے صحیح تبادلیہ کا ارتقا
- ۸۔ ملائکہ کی امداد
- ۹۔ دل کش اور دل نواز شخصیت
- ۱۰۔ ہر جائز و عاقبول

اور

۱۱۔ موت کے بعد انبیاء و اولیاء اور فلاسفہ و حکماء کی رفاقت
 اب خود ہی فیصلہ کیجیے کہ آپ نے کیا لینا اور کدھر جانا ہے۔
 وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَنُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ
 سَيِّئَاتِهِمْ وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَحْسَنَ الَّذِي كَانُوا
 يَعْمَلُونَ ط (۲۹: ۷۷)

ترجمہ: جو لوگ ایمان لانے کے بعد پاکیزہ، نیک اور عمدہ کام کریں گے ہم ان کے

دُکھ یقیناً دور کر دیں گے اور انہیں بہترین اجر دیں گے۔

یہ ہے اللہ کا وعدہ جو کبھی غلط نہیں ہو سکتا :

إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ

اللہ کا وعدہ سچا ہوتا ہے



جلال و جمال

(”چٹان“ ۲۲ - فروری ۱۹۶۰ء)

پچھلے دنوں ”چٹان“ میں میرے دو مضامین شائع ہوئے تھے :
”میری زندگی کا ایک عظیم واقعہ“

اور

”یہ زندگی — وہ زندگی —“

اس پر ملک کی مختلف اطراف سے مجھے بڑی تعداد میں خطوط موصول ہوئے۔ ان میں سے تین خط ایسے ہیں جن کا موضوع یہ ہے :

”اللہ کی شان، جو برقی سیف و شان کی طرف دعوت دیا کرتا تھا، وہ
آج عجبی، فلاطونی اور مردہ تصوف کی تبلیغ کر رہا ہے۔ قوم کو گوسفند بنارہا
ہے اور ملت کو اوراد و وظائف کی افیون کھلا رہا ہے.....“

اور اس سلسلے میں بعض حضرات نے اقبال کے چند اشعار..... خاک کی آغوش میں تسلیج و
مناجات وغیرہ بھی درج فرمائے۔

جلال اور جمال

سو گزارش یہ ہے کہ قرآن اپنے پیروؤں میں دو صفات پیدا کرنا چاہتا ہے۔

جلال اور جمال۔

جلال نام ہے علمی بلندی اور ایسی مہیب عسکری قوت کا، کہ ہمارا نام سن کر مہینوں کی

مسافت پر ہمارے اعدا لرزنے لگیں۔ یہ مقام حضور صلعم کو حاصل تھا۔
اُپ کا ارشاد ہے :

نُصِرْتُ بِالرُّعْبِ مَسِيرَةَ شَهْرٍ - (حدیث)

ترجمہ : ایک مہینے کی مسافت پر رہنے والا دشمن بھی میری ہیبت سے کانپ اٹھتا ہے۔

اور قرآن میں درج ہے :

وَاعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَ مِنْ
رِباطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ -

(الانفال : ۶۰)

ترجمہ : تم قوت و ہیبت کے وہ وسائل فراہم کرو، تمہارے تقاضوں پر گھوڑے
اس ٹھاکھ سے بندھے ہوں کہ خدا و اسلام کے دشمن تمہارا نام سن کر غش کھا
جائیں۔

یہ قوت و ہیبت، فولاد، تیل، کوئلہ، نیزا، اتحاد و تنظیم میں نہاں ہے۔ قوت کے یہ وسائل
فراہم کرنا حکومت کا کام ہے۔

رہا جمال۔ تو اس کا تعلق دل سے ہے۔ بعض دل ایسے ہوتے ہیں، جن میں لالچ، بغض،
بخل، نفرت، خود غرضی اور ہوس کی ظلمتوں کے سوا کچھ بھی نہیں ہوتا۔ ان کی تمام دُور دھوپ
چند لپٹ اغراض کے لیے ہوتی ہے اور بس۔

دوسری طرف کچھ ایسے سینے بھی ہیں جن میں محبت، فیاضی، پاکیزگی اور گداز کی شمعیں جل
رہی ہوتی ہیں۔ ان کی جبینوں سے عبادت کا نور نکل رہا ہوتا ہے۔ یہ لوگ مشیت ایزدی کے
سانچے میں ڈھل کر جادہ تسلیم و رضا پر کچھ اس انداز سے رواں ہوتے ہیں :

يَسْعَى نُورُهُمْ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ - (حدید : ۱۲)

ترجمہ : "ان کے سامنے امواج نور دھنساں ہوتی ہیں۔"

قرآن اسی نور کی طرف بلاتا ہے :

كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ
إِلَى النُّورِ (ابراہیم : ۱)

ترجمہ : ”اے رسول ! ہم نے یہ کتاب تم پر اس لیے نازل کی ہے کہ تم لوگوں کو
اندھیروں سے نکال کر نور کی طرف لے جاؤ۔“

اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ
إِلَى النُّورِ - (بقرہ : ۲۵۷)

ترجمہ : ”اللہ اہل ایمان کا دوست ہے ، انھیں تاریکیوں سے روشنی کی طرف
بلاتا ہے۔“

مسلم و غیر مسلم میں بنیادی فرق یہی ہے کہ غیر مسلم کی نظر صرف مادی دنیا پر ہوتی ہے۔ یہ
دنیا ئے دل سے ناواقف ، لذتِ نیاز و گداز سے نا آشنا اور دوامِ حیات کا منکر ہوتا ہے۔
(کچھ مستثنیات بھی ہیں)۔ لیکن ایک مسلم آخرت پر ایمان رکھتا ہے۔ اسے یقین ہوتا ہے کہ یہ
زندگی اگلی لامتناہی زندگی کی ایک چھوٹی سی کسر ہے۔ اس کی نظر دونوں زندگیوں پر ہوتی ہے۔
یہ مادی زندگی کو نشان سے گزارنے کے لیے قوت و سمیت کے وسائل فراہم کرتا ہے اور اگلی
زندگی میں چمک پیدا کرنے کے لیے سینے میں گداز و محبت کی قندیلیں جلاتا ہے۔ یہ نہ تو مادی ہے
اور نہ بالکل روحانی ، بلکہ ان دونوں کا حسین امتزاج ہے۔ یہ روح و جسم ہر دو کے تقاضوں
کو مانتا ہے۔ اس کے ہاں اصل چیز داخلی انسان یعنی روح ہے اور یہ کوئی ایسا قدم نہیں اٹھانا
۔ روح کو چوٹ لگے۔

ذکر خدا

پادری لیڈ بیٹر اپنی کتاب ”Masters and the Path.“ کے صفحہ نمبر ۲۶

پر لکھتے ہیں :

”ہمارا ہر لفظ اثر میں ایک خاص شکل (بھول، موتی، بھینٹ، انگارہ، سانپ، پھوڑا وغیرہ) اختیار کر لیتا ہے۔ مثلاً لفظ ”نفرت“ سے ایک ایسی خوف ناک اور مکروہ صورت تیار ہوتی ہے کہ ایک مرتبہ میں نے یہ چیز دیکھ لی اور اس کے بعد اس لفظ کو کبھی استعمال نہیں کیا۔ بعض الفاظ سے اثر میں نہایت حسین اشیا تیار ہوتی ہیں اور ایسے الفاظ کی تکرار (ورد) مفید ہے۔ صرف خیال سے بھی اثر میں یہ صورت تعمیر ہوتی ہیں“

اگر اللہ نے کم از کم کئی سو مرتبہ قرآن میں یہ حکم دیا ہے کہ :

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا
كَثِيرًا وَ سَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا

(احزاب ۴۱-۴۲)

ترجمہ : ”اے ایمان والو ! اللہ کو بہت یاد کرو اور صبح و شام اس کی حمد و ثنا کے گیت گاو“

تسبیح :

وَلَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ

ترجمہ : ”ذکر خدا بہت بڑی چیز ہے“

تو اس میں اللہ کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ ہمارا کفر اللہ سے نہ اس کا تخت چھین سکتا ہے نہ تاروں کی شمعیں بجھا سکتا ہے اور نہ حیات و نور کی امواج کو روک سکتا ہے۔ یہ ہمارے ہی فائدے کے لیے ہے، اس سے ہم میں جمال، لچک اور لطافت پیدا ہوتی ہے۔ دکھ درد دور ہوتے ہیں۔ ہستی میں جاذبیت آتی ہے اور وہ ذات برتر ہماری دوست، مددگار وکیل، کفیل اور محافظ بن جاتی ہے۔

آپ کو یہاں سے جانے کے بعد ہمیشہ کے لیے اثر میں رہنا ہوگا۔ کیا آپ نہیں چاہتے

کہ وہاں آپ کو رہنے کے لیے محل، سیر کے لیے گلشن، کھانے کے لیے شہد و ثمر اور پینے کے لیے آبِ حیات ملے۔ تو یاد رکھیے کہ یہ تمام اشیاء پاکیزہ اقوال و اعمال ہی سے تیار ہو سکتے ہیں۔

الفاظ کی طاقت

ہر لفظ توانائی کا ایک خزانہ ہے۔ اندھیری رات میں کسی مظلوم کی پکار ہزاروں دلوں کو ہلا دیتی ہے۔ ایک بیمار کی کراہ روح کو چیر کر نکل جاتی ہے۔ کسی آتش بیاں کی تقریر اور رنگ جہان بانی کو اکٹھا کر سکتی ہے۔

یورپ کے ایک غیب بین نے حروفِ تہجی کو ”تیسری آنکھ“ سے دیکھا، تو اسے مختلف حروف سے مختلف رنگ کی شعاعیں نکلتی دکھائی دیں اور جب الہامی صحائف کے حروف کو دیکھا تو ان شعاعوں کا دائرہ وسیع تر پایا اور وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ الہامی الفاظ توانائی کے زبردست یونٹ (highly energised.) ہیں جن سے جسمِ خاکی کے امراض تک کو دور کیا جاسکتا ہے۔

قرآن کی اصطلاح میں بیماری اور دکھ (غم، مرض، افلاس وغیرہ) دونوں کو ”سَیِّئَاتُ“ کہتے ہیں، جمع ہے ”سَیِّئَاتُ“۔ قرآن میں اس مضمون کی سینکڑوں آیات موجود ہیں کہ جب کوئی آدمی راہِ راست پر آجاتا ہے تو ہم اس کی ”سَیِّئَاتُ“ (دکھ، غم، مرض وغیرہ) دور کر دیتے ہیں۔

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَنُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ - (۲۹ : ۷)

ترجمہ : ”جو لوگ ایمان لانے کے بعد پاکیزہ اعمال بن جاتے ہیں ہم ان کے تمام دکھ دور کر دیتے ہیں۔“

پاکیزہ اعمال میں ذکرِ الہی کو بڑا مقام حاصل ہے، اور ذکر کیا ہے؟ چند طاقت سے

لبریز الفاظ و اسماء کی تکرار۔

لفظ کی طاقت کا اس سے بہتر مظاہرہ کیا ہو سکتا ہے کہ خدا نے کہا :

”اُجَاوُ“ !

اور کائنات فوراً سامنے آگئی۔

By the word of Lord were the heavens
made.

ترجمہ : یہ آسمان خدا کے ایک لفظ سے تعمیر ہوئے تھے۔

God said, Let there be light and there was
light.

ترجمہ : خدا نے کہا ”اُجَلا ہو جائے“۔ اور اُجَلا ہو گیا۔

بائبل میں حضرت مسیح کا ارشاد ہے :

My words are life to them that find them
and health to all their flesh.

ترجمہ : میرے الفاظ میرے ماننے والوں کے لیے زندگی اور ان کے اجسام کے لیے
صحت ہیں۔

جمال اور اقبال

اقبال کے متعلق یہ تصور کہ وہ تسبیح و مناجات کا مخالف تھا غلط ہے، وہ بے شک
اس تصوف کا دشمن تھا جو ترک دنیا کا سبق دے۔ لیکن اس تصوف کو جو نیاز و گداز کا
مترادف ہے اپنا مسلک سمجھتا تھا۔

عشق مختلف صورتوں میں ظاہر ہوتا ہے۔ کبھی سوزِ رومی اور کبھی ذوالفقار حیدری کی

صورت میں وہ جمال ہے اور یہ جلال ہے

کبھی تنہائیِ کوہ و دمنِ عشق

کبھی سوز و سرور و انجمنِ عشق

کبھی سزائے محراب و منبر

کبھی مولا علیؑ خیرِ شکنِ عشق

فقر و سلطنت ایک ہی حقیقت کے دو رخ ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ

یہ سپہ کی تیغ بازی وہ نگہ کی تیغ بازی

رومی و عطار کی عظمت کا راز کیا تھا ؟

علم ؟

ہرگز نہیں !

آج علم کی حدود چاند تک پھیلی ہوئی ہیں۔ آج لوہا ہوا میں اڑ رہا ہے۔ آج انسان

نے مہیب سمندروں اور نیلیگوں فضاؤں کو روند کر رکھ دیا ہے، لیکن ساری کائنات میں

کوئی رومی، کوئی جنید اور کوئی عطار نظر نہیں آتا ہے

کیا غضب ہے کہ اس زمانے میں

ایک بھی صاحبِ سرور نہیں

سرور اُسے کہاں سے ؟

یہ چیز پیدا ہوتی ہے نالہ نیم شب کے نیاز، خلوت کے گداز، دیدہ تڑکی بے خوابیوں

اور دل کی پوشیدہ بے تابوں سے، اور آج کے اہل علم ان لذتوں سے نا آشنا ہیں۔

یہ درست کہ بہاروں میں بڑی مستی ہے۔ جھومتی ہوئی گھٹاؤں، طلوع و غروب

آفتاب اور کہساروں میں اُبتاروں کا ترنم از بس وجد اور ہے لیکن جو مستی ذکر و فکر سے

حاصل ہوتی ہے۔ اس میں اس قدر وسعت و گہرائی ہے کہ اس کے سامنے کائنات کی تمام
 لذتیں، سیچ نظر آتی ہیں۔ جب انسان حقیر، ربِ عظیم کے تصور میں کھو جاتا ہے تو یوں محسوس
 ہوتا ہے کہ قطرہ سمندر میں جذب ہو کر بے کراں بن رہا ہے۔ دل کی ہر دھڑکن کے ساتھ
 روح بلند ہو رہی ہے اور حدودِ زمان و مکاں سے ابھر کر دور جا رہی ہے۔ روح کی بالیدگی
 وسعت، حرکت اور اس کا سفر، ذکر کی بدولت ہے۔ خوش نصیب ہیں وہ لوگ جو اس گداز کو
 پالیں کہ ابنِ آدم کا جمال یہی ہے سے

حدیثِ دل کسی درویشِ بے کلاہ سے پوچھ
 خدا کرے تجھے تیرے مقام سے آگاہ

یورپ کے مشہور فاضل المیرسن کا قول ہے :

” اللہ کے دائرے میں اتنے ہی انسانی ہستی میں بے پناہ وسعت و پہنائی
 آجاتی ہے۔“

مغرب کے ایک فلسفی آر۔ ڈبلیو۔ ٹرائن کہتے ہیں :

Open your heart and mind to the Divine
 inflow, put yourself in the receptive attitude,
 then you will feel a quiet, peaceful, illumining
 power that will harmonize your soul and body.
 Carry this realization with you, live in it
 working, walking, sleeping and thinking. The
 spirit of infinite Love will guide, protect and
 lead you. This is ■ new birth.

(In Tune with the Infinite, p. 210)

ترجمہ : دل و دماغ کے دروازے کھول دو۔ خدائی فیوض کو اندر آنے دو۔ اس سے
 بھیک مانگنے اور لینے کا انداز اختیار کرو۔ اس کے بعد تمہیں ایک خاموش، پرسکون
 اور نورانی طاقت کا احساس ہوگا۔ یہ طاقت تمہارے جسم و روح کو ہم آہنگ بنا
 دے گی۔ اس احساس کو ساتھ رکھو، اور کام کرتے، چلتے، جاگتے، سوتے اور سوچتے
 اس سے فیض حاصل کرو۔ مجسم محبت (خدا کی روح) تمہاری حفاظت و رہنمائی
 کرے گی، اور یہ ہوگا ایک نیا جنم۔“

نورِ عبادت

رات کو کسی مکان کے روشن دانوں پر نظر ڈالیے، روشنی شیشوں سے چھن چھن کر
 باہر آرہی ہوگی۔ خیال آتا ہے کہ کہیں یہ آفتاب و ماہتاب، ایوانِ اُلُوہیت کے
 روشن دان نہ ہوں؟

قرآن حکیم کچھ اسی طرح کی بات کہتا ہے :

اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورٍ
 كَمِشْكُوَةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ۚ الْمِصْبَاحُ فِي
 زُجَاجَةٍ ۚ (نور : ۳۵)

ترجمہ : ”اللہ زمین و آسمان کا نور ہے، یہ نور اس چراغ کی طرح ہے جو
 کسی چراغ دان میں جل رہا ہو، اور اس کے گرد شیشہ ہو.....“

اللہ کائنات میں کہیں نظر نہیں آتا لیکن اس چراغ کا نور ہر روزن سے نکل کر دنیا
 کو منور کر رہا ہے۔ اگر میں غلط نہیں سمجھا تو انسان کا روشن دان اس کا چہرہ ہے۔ جب اللہ
 دل میں گھر بنا لیتا ہے تو اس کا نور اسی روشن دان سے چھن چھن کر باہر نکلتا ہے، اور اگر
 دل میں اللہ کی جگہ شیطان بس جائے تو چہرے سے خشونت، بیہوشی، نخوست اور

آنکھوں سے شیطنت ٹپکنے لگتی ہے۔ انسانی چہروں پر نگاہ ڈالیے، سو بھی سے پہچانوے ایسے
ہیں جن کے خدو خال بگڑ چکے ہیں، پیشانیاں پچی ہوئیں، ہڈیاں ٹڑھی، تناسب مفقود،
آنکھیں بے نور اور چمک غائب۔ یہی وہ لوگ ہیں جن کے سینوں کے چراغ بجھ چکے ہیں،
اور اسی لیے ان کے "روشن دان" تاریک ہیں۔

شاید کوئی یہ کہے کہ

بے نور چہروں کا سبب افلاس ہے۔

یہ بات نہیں !

افلاس خدائی نور کو نہیں ڈھانپ سکتا۔ ہمارے حضور پر نور صلعم پر سات سات دن
کے فاقے آتے تھے۔ صحابہ کرامؓ کی اکثریت فاقے پر فاقے کاٹتی تھی، اور کچھ ملتا بھی تھا
تو جو کی روٹی یا کھجوریں۔ یہ اسی ہمہ چہروں کے نور کا یہ عالم تھا کہ اللہ تعالیٰ کو بھی
یہ کہنا پڑا :

سَيِّمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِّنْ أَشْرِ
السُّجُودِ ط

(۲۸ : ۲۹)

ترجمہ : "سجدوں کی وجہ سے ان کے چہروں پر ایک خاص قسم کی
چمک پائی جاتی ہے۔"

تَعْرِفُهُمْ بِسَيِّمَاهُمْ

ترجمہ : "تم ان کو ان کے چہروں سے پہچان لو گے۔"

اور بدکاروں کی علامت بھی یہی بتائی گئی ہے :

يُعْرِفُ الْمُجْرِمُونَ بِسَيِّمَاهُمْ - (رحمن)

ترجمہ : "سیہ کار اپنے چہروں سے پہچانے جائیں گے۔"

ماحصل

ماحصل یہ کہ عبادت سے دل روشن ہو جاتا ہے اور چہرہ منور۔
ستاروں کی بکھری ہوئی محفل اور پہاڑوں کی بلند و پست چوٹیوں میں ایک
رشتہ وحدت نظر آنے لگتا ہے۔ داخلی انسان میں توانائی آ جاتی ہے۔ کائنات کی محفلی
طاقتیں معاون بن جاتی ہیں، اور اس طرح ہماری شخصیت کی تکمیل ہو جاتی ہے۔
اگر ہو ذوق تو فرصت میں پڑھو زبورِ عجم
فغانِ نیم شبی بے نوائے راز نہیں



میری زندگی کا ایک عظیم واقعہ

(”چٹان“ ۴۔ جنوری ۱۹۶۰ء)

میری ولادت ۲۶۔ اکتوبر ۱۹۰۱ء کو ہوئی تھی۔ پیدائش سے ۱۹۲۲ء تک لاتعداد مصائب و مواعج سے دوچار رہا۔ ۱۹۰۶ء سے ۱۹۱۹ء تک مساجد و مکاتیب میں گھومتا رہا۔ کئی کئی مہینے ایسے آتے تھے کہ جیب میں ایک پیسہ تک نہیں ہوتا تھا اور اگر کہیں سے کوئی آنہ دوئی مل بھی جاتی، تو اسے سنبھالنے کے لیے جیب نہیں ہوتی تھی۔ ۱۹۱۹ء میں منشی فاضل کرنے کے بعد ایک سکول میں ماسٹر لگ گیا۔ میٹرک۔ ایف اے اور بی اے (پرائیویٹ) پاس کرنے کے بعد اسلامیہ کالج لاہور میں ایم اے عربی کے لیے جاد داخل ہوا۔ ۱۹۳۱ء میں عربی اور ۱۹۳۲ء میں فارسی کا ایم اے کیا۔ اس کے بعد ۱۹۳۰ء میں ڈاکٹریٹ حاصل کی۔ ۱۹۳۳ء سے کالجوں میں کام کرنے لگا۔ ان تمام علمی فتوحات کے باوجود دنیوی معاملات میں یہ حالت تھی کہ امراض کا ہجوم، افسر سارے ناخوش، احباب بے تعلق سے اور اقارب کچھ بدظن اور کچھ ناراض جہاں جانا، دروازہ بند، ہر کوشش ناکام، ڈاکٹریٹ حاصل کرنے کے باوجود تنخواہ صرف ۱۲۰ روپے ماہانہ، کسی افسر سے ملنے جانا، تو وہ دورے پر ہوتا، یا چھٹی پر، کمپل پور کو واپس آتا تو عموماً اسٹیشن کے قریب آنکھ لگ جاتی اور کسی اگلے اسٹیشن پر جا آتا۔

پھر ؟

۱۹۴۲ء تک حالات اسی نہج پر چلتے رہے اور میں اس صورت حال سے اس قدر

گھبرا گیا کہ چارہ کار کے لیے نجومیوں اور جوتشیوں کی طرف رجوع کرنے لگا۔ جوتش کے ماہرین ہندوؤں میں ملتے تھے اور وہ لوگ کوئی ایسا مشترکانہ علاج تجویز کرتے تھے، مثلاً کہ کالے رنگ کے ماشن فلاں دیوی کے چرنوں میں بھینٹ چڑھاؤ۔ اگنی ہلا کر اُس پر لوبان ڈالو وغیرہ کہ طبیعت اس طرف مائل ہی نہیں ہوتی تھی۔

ایک دن.....

یہ غالباً ۱۹۴۴ء کے اوائل کا ذکر ہے کہ میرے ماں ایک سفید ریش زابد و عابد عالم تشریف لائے۔ مختلف مسائل پر باتیں ہوتی رہیں، جب سعادت و شقاوت کا مسئلہ چل پڑا تو میں نے اپنی رام کہانی سنا دی، وہ جھٹ کہنے لگے :

”کیا تمھاری ولادت سنیچر کے دن ہوئی تھی ؟“

حساب لگایا تو معلوم ہوا کہ ۲۶۔ اکتوبر ۱۹۰۱ء کو واقعی سنیچر تھا۔

کہنے لگے کہ :

”کائنات کی ہر چیز سے خواہ وہ زمینی ہو یا آسمانی، غیر مرئی لہریں نکل کر ماحول پر اثر انداز ہو رہی ہیں اور یہ اثرات مختلف صورتیں اختیار کرتے ہیں کہیں غم، کہیں مسرت، کہیں مایوسی اور کہیں افسردگی کی۔ گرمیوں میں اودی اودی گھٹائیں کیفیت و انبساط پیدا کرتی ہیں، چاند کا جوہن دنیا کو سرور و سکون کا پیغام دیتا ہے، بہار میں پھولوں کے تافلے جنون و مستی ہمراہ لاتے ہیں، چاندنی رات میں ہنسی کی لے اداں بنا دیتی ہے۔ سانپ کو دیکھ کر خوف اور کیچوے کو دیکھ کر اہت پیدا ہوتی ہے۔ یہی حال سیاروں کا ہے کہ ان کی خارج کردہ لہروں سے کائنات میں مختلف اثرات مترتب ہو رہے ہیں۔ شقاوت و سعادت کا سلسلہ بھی کسی حد تک ان لہروں سے

وابستہ ہے۔ بعض ایسے حضرات ہو گزرے ہیں جن کی ولادت پر شمس و مشتری کا اتصال ایک ہی برج (مقام۔ راہ) میں ہو گیا تھا۔ وہ صاحب القرآن (دو سیدھیاروں) کے اتصال (قرآن) والے کہلائے، اور انھوں نے زندگی میں کاروائے نمایاں سرانجام دیے۔ مغل شاہنشاہوں میں شاہجہاں کو "صاحب قرآن" تسلیم کیا جاتا ہے۔ یہ امر لاکھوں افراد کے تجربے میں آچکا ہے کہ جب چاند گرہن کی حالت میں ہو، تو اس کی لہریں جنین (ماں کے رحم میں بچہ) کو متاثر کرتی ہیں۔ اگر اس حالت میں کوئی ماں نماز پڑھ رہی ہو اور التیحات کی حالت میں ہو تو جنین کا پاؤں ٹیڑھا ہو جاتا ہے۔ (اس موضوع پر ایک جرمن ڈاکٹر نے ایک کتاب بھی لکھی ہے) دنیا کے تمام جوتشیوں نے خواہ وہ ہندو تھے یا مسلم، یہودی تھے یا عیسائی، حضرت مسیح سے تین ہزار سال پہلے مصر و بابل میں تھے یا دو ہزار سال بعد امریکہ و انگلینڈ میں، اس حقیقت کا بار بار اعادہ کیا ہے کہ ہفتہ سات دنوں کا ہوتا ہے اور ہر دن پر کسی خاص ستارے کی حکومت ہوتی ہے۔ ہفتے کو زحل، اتوار کو سورج اور سوموار کو چاند کا اثر غالب ہوتا ہے، و قس علیٰ ہذا۔ ان تیاروں میں سے زحل یا کیوان (جیسے انگریزی میں سیٹرن کہتے ہیں) کو ہر دور کے جوتشی منعموس کہتے رہے ہیں۔ اگر کوئی بچہ سینچر کے روز پیدا ہو تو بار بار بیماریوں اور حادثوں کا شکار ہوتا ہے، اور زندگی میں قدم قدم پر اسے مختلف رکاوٹوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

علاج

حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام روحانی علوم میں بھی ماہر تھے۔ آپ نے ایسے

لوگوں کے لیے جنہیں فلکی اثرات نے بے دست و پا بنا رکھا ہو، ایک نہایت عمدہ نسخہ تجویز کیا ہے، اور وہ یہ ہے :

نام کے اعداد بحساب الجحد نکالے۔

پھر اللہ کے ننانوے ناموں میں سے ایسے ناموں کا انتخاب کیجیے، جن کی میزان اعداد آپ کے اپنے نام کے اعداد کے برابر ہو۔ مثلاً

”نور محمد“ کے اعداد یہ ہیں

نور : ۲۵۶

محمد : ۹۲

میزان : ۳۴۸

دوسری طرف اللہ کا کوئی نام ایسا موجود نہیں جس کے اعداد کی میزان ۳۴۸ ہو، اس لیے دو یا زیادہ اسما کو جمع کرنا پڑے گا۔

اور وہ یہ ہیں :

۱۔ بصیر : ۳۰۲

۲۔ ولی : ۲۶

میزان : ۳۴۸

نور محمد کو چاہیے کہ ہر نماز کے بعد ”یا بصیر یا ولی“ کا ورد کرے۔ اس سے رفتہ رفتہ تمام نحس اثرات زائل ہو جائیں گے۔ تمام دروازے کھل جائیں گے۔ مصائب کا سلسلہ رک جائے گا۔ کوئی غم، پریشانی، فکر اور فاقہ نہیں رہے گا، اور دنیائے دل اطمینان سے بھر جائے گی۔

میرا تجربہ

میں نے اس نسخے کو خود آزمایا، لا تعداد احباب کو دیا اور ہر جگہ اس کے اثرات

ایک جیسے مترتب ہوئے۔ یہ تمام لوگ خوش حال، مسرور اور مطمئن ہو گئے۔ بیماریاں، مصیبتیں اور پریشانیوں ان کا پیچھا چھوڑ گئیں، ان کے گھروں پر رحمتوں کا نزول ہونے لگا، ان کے سینے جو کبھی اضطراب و بے چینی کا جہنم بنے ہوئے تھے، فردوسی اطمینان سے معمور ہو گئے اور سب سے بڑی بات یہ کہ ان کی تمام جائز دعائیں غیر معمولی سرعت سے قبول ہونے لگیں۔ خود میری کیفیت یہ ہے کہ جب کسی جائز بات کے لیے، جس کا حصول میری مساعی کی حدود سے وراثت ہو، ہاتھ اٹھاتا ہوں تو اسباب و وسائل کا سلسلہ اس سرعت سے فراہم ہوتا ہے کہ میں رب رحیم کی کرم فرمائشوں کو دیکھ کر حیرت میں کھو جاتا ہوں اور جی چاہتا ہے کہ جہنمِ نیاز زمین پر رکھ کر ”سُبْحَانَ رَبِّيَ الْأَعْلَى“ کا مسلسل ورد کرتا رہوں۔

حضورِ صلعم اور یہ ورد

ایک روز نماز کے دوران خیال آیا کہ اگر یہ ورد اتنی بڑی چیز ہے تو حضور پر نور صلعم بھی کرتے ہوں گے۔ بعد از نماز حساب لگانے بیٹھا تو چند لمحات میں یہ مسئلہ حل ہو گیا حضور (اور ہم بھی) مسجد میں ”سُبْحَانَ رَبِّيَ الْأَعْلَى“ کا ورد فرمایا کرتے تھے۔ اس ورد میں ”رَبِّي“ کی ”ی“ زائد ہے، کیونکہ اللہ کا نام ”رَب“ ہے ”رَبِّي“ نہیں۔ ان اسماء کے اعداد یہ ہیں :

سُبْحَانَ : ۱۲۱

رَب : ۲۰۲

أَعْلَى : ۱۰۲

میزان : ۴۲۵

محمد : ۹۲ ، رسول : ۲۹۶

اللہ : ۳۷ (بعض کے ہاں ۶۶ یا ۶۷) ، میزان : ۴۲۵

اعمال کے اثرات

اچھے یا بُرے اثرات پیدا کرنے والی لہریں صرف تاروں، بہاروں اور فضاؤں ہی سے نہیں نکلتیں، بلکہ ہر آدمی سے یہ لہریں نکل کر ماحول کو متاثر کرتی ہیں۔ بعض آدمیوں کو دیکھ کر آپ خوش ہوتے ہیں اور بعض کی صورت دیکھ کر چاروں تک روٹی ہضم نہیں ہوتی، اسی طرح اعمال کی بھی دو قسمیں ہیں :

اول وہ جن کی پیدا کردہ لہریں سرور و لذت کی صورت اختیار کر لیتی ہیں۔ ہم ایک محتاج کو کچھ دے کر کسی دامادہ کی مدد کر کے اور کسی یتیم کے انسوپونچھ کر ایک قسم کے مادرائی سرور میں ڈوب جاتے ہیں اور دوسری طرف کسی کاسرتوڑنے، چوری کرنے، اور رشوت لینے کے بعد دنیائے دل خوف و اضطراب سے لبریز ہو جاتی ہے۔

یہ ضروری نہیں کہ زندگی میں آپ کی ناکامیاں، مصیبتیں اور پریشانیوں صرف تاروں ہی کی وجہ سے ہوں۔ ممکن ہے کہ آپ کوئی گناہ کر رہے ہوں، چور بازاری، رشوت، عیاشی، ناو نوش، دروغ گوئی، سنگدلی وغیرہ جیسے روحانی و قلبی امراض میں مبتلا ہوں اور آپ کے الام گناہ کا نتیجہ ہوں۔ اس صورت میں آپ کو گناہ سے بچنا ہوگا۔

نہایت ضروری

یہ یاد رکھیے کہ یہ وظیفہ صرف اسی صورت میں کارگر ہوگا کہ آپ دو قدم اٹھائیں :
اول : اپنی زندگی سے گناہ کو دھکیل کر باہر نکال دیں۔

دوم : جب دل و نگاہ مسلمان ہو جائیں تو اللہ کے سامنے جھک جائیں تاکہ ظاہر و باطن میں کامل ہم آہنگی پیدا ہو جائے۔ دل جھک جائے اور جسم اکڑا رہے۔ یہ بات کچھ اچھی معلوم نہیں ہوتی۔ اسی طرح زبان پر ”لا الہ الا اللہ“ ہو، اور دل میں

شیطان کا بسیرا ہو تو بات پھر بھی نہیں بنے گی۔ ظاہر و باطن کی کامل ہم آہنگی کے بعد ہی یہ ورد کارآمد ہو سکتا ہے۔

خرد نے کہہ بھی دیا لا الہ تو کیا حائل
دل و نگاہ مسلمان نہیں تو کچھ بھی نہیں

ایک اہم فائدہ

اس ورد کے دنیوی فوائد تو ظاہر ہیں کہ آپ کی مشکلات اُسان ہوں گی۔ بیماریاں اور پریشانیاں دور ہو جائیں گی، اس ورد کا ایک اخروی فائدہ بھی ہے کہ آپ کی اگلی زندگی بھی سنور جائے گی۔ وہ زندگی ابدی ہے اور یہ زندگی محض ایک حقیر سا وقفہ۔ اس حقیر وقفے کی عارضی دالم انگیز لذتوں کے لیے اس زندگی کو تباہ کر لینا نادانی کی انتہا ہے۔ میں یہ نہیں کہہ رہا کہ اس زندگی سے منہ موڑ کر راہب بن جائیے، بلکہ یہ کہہ رہا ہوں کہ زندگی گزارنے کا وہ حکیمانہ منصوبہ بنائیے کہ دونوں زندگیاں سنور جائیں۔

بلا رب اللہ ہم سے زیادہ دانش مند حکیم اور علیم ہے۔ اس کا پلان کبھی غلط نتائج پیدا نہیں کر سکتا۔

لیجیے اس منصوبے کا ایک حصہ :

..... إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولَٰئِكَ لِبَابِهِ الَّذِينَ
يُؤْمِنُونَ بِعَهْدِ اللَّهِ وَ لَا يُنْقِضُونَ الْمِيثَاقَ
وَالَّذِينَ يَصِلُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِمْ أَنْ يُوصَلَ
وَيَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ وَ يَخَافُونَ سُوءَ الْحِسَابِ
وَالَّذِينَ صَبَرُوا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِمْ وَ
أَقَامُوا الصَّلَاةَ وَ أَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ

سِرًّا وَ عَلَانِيَةً وَ بِدَعْوُونِ بِالْحَسَنَةِ
السَّيِّئَةِ اُولَئِكَ لَهُمْ عَقَبَى الدَّارِ
حَدَّثَ عَدْنِ يَدْخُلُونَهَا وَ مَنْ صَلَحَ مِنْ
اَبَائِهِمْ وَ اَزْوَاجِهِمْ وَ ذُرِّيَّتِهِمْ وَ الْمَلَائِكَةُ
يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ ۝

(رعد : ۱۹-۲۳)

ترجمہ : ”..... ہماری ہدایات سے دانش مند ہی فائدہ اٹھاتے ہیں :

- ۱۔ جو اللہ کے عہد کو نباہتے ہیں اور توڑتے نہیں۔
- ۲۔ جو اُن رشتوں کو جوڑتے ہیں، جن کے جوڑنے کا انھیں حکم ملا ہے۔

۳۔ جو اللہ سے ڈرتے ہیں، اور گناہوں کے حساب سے لرزتے ہیں۔

۴۔ جو اللہ کی راہوں میں پیش آنے والی تکالیف کو برداشت کرتے ہیں۔

۵۔ جو نماز قائم کرتے ہیں۔

۶۔ جو عیاق و نہان غریبوں کی مدد کرتے ہیں۔

۷۔ اور۔ جو بدی کا جواب نیکی سے دیتے ہیں۔

ان کا انجام نیک ہوگا۔ یہ لوگ اپنے نیک اسلاف، ازواج اور اولاد کے ہمراہ جنت میں رہیں گے، اور ہر دروازے سے فرشتے اُن کے پاس آئیں گے۔“

ترکِ گناہ

گناہ کو چھوڑنا آسان نہیں۔ ہر گناہ میں ایک لذت ہے جو فوراً حاصل ہوتی ہے نیکی کے نتائج کافی دیر بعد نکلتے ہیں، اور آغاز میں تکالیف کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ صرف ایک نیکی یعنی علم کو لیجیے اور اندازہ لگائیے کہ حصولِ علم کے لیے کس قدر طویل مدت تک محنت کرنا پڑتی ہے۔

گناہ کی لذت بہت جلد دکھ میں بدل جاتی ہے اور نیکی کی خاطر اٹھائے ہوئے دکھ مسرت کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ کم نظر لوگ ان فانی و عارضی لذتوں کے پیچھے بھاگتے ہیں اور اہل دانش اُن تکالیف کو سہیڑتے ہیں جن کا نتیجہ ابدی مسرت ہو۔ گناہ کو چھوڑنے کا بہترین راستہ یہ ہے کہ ہر مہینے ایک ایک گناہ چھوڑتے جائیے اور اس عزم سے چھوڑیے کہ پھر اُس گناہ کا خیال تک دماغ میں باقی نہ رہے، اور ابتداً تک دروغ سے کیجیے، کیونکہ جھوٹ تمام گناہوں کی جڑ ہے اور جب تک یہ بیماری باقی رہے گی، روح و دل کے صحت مند ہونے کی کوئی صورت نہیں نکل سکے گی۔

حروفِ ابجد کے اعداد

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
ک	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
۲۰	۳۰	۴۰	۵۰	۶۰	۷۰	۸۰	۹۰	۱۰۰	۲۰۰
ش	خ	ذ	ض	ظ	غ				
۵۰۰	۶۰۰	۷۰۰	۸۰۰	۹۰۰	۱۰۰۰				

اسمائے حسنیٰ کے اعداد

اسمائے حسنیٰ کی دو قسمیں ہیں :
جلالی : مثلاً قہار، مُذِلّ، مُمِيت وغیرہ

اور ،

جمالی : مثلاً رحیم، کریم وغیرہ

بہتر یہی ہے کہ ہم اسمائے جمالی کا ورد کریں۔ ان اسماء مبارکہ کی فہرست مع اعداد

درج ذیل ہے :

اسمائے جمالی

۱۲۔ مُجِيبٌ	۵۵	۱۔ اَحَدٌ	۱۳
۱۳۔ مُجِيبٌ	۵۷	۲۔ وَاحِدٌ	۱۴
۱۴۔ بَاطِنٌ	۶۲	۳۔ وَهَّابٌ	۱۴
۱۵۔ حَمِيدٌ	۶۲	۴۔ حَنِيٌّ	۱۸
۱۶۔ وَكِيلٌ	۶۶	۵۔ وَاحِدٌ	۱۹
۱۷۔ حَكَمٌ	۶۸	۶۔ هَادِيٌ	۲۰
۱۸۔ بَاسِطٌ	۷۲	۷۔ وَدُودٌ	۲۰
۱۹۔ جَلِيلٌ	۷۳	۸۔ اَوَّلٌ	۳۷
۲۰۔ حَكِيمٌ	۷۸	۹۔ وَلِيٌّ	۴۶
۲۱۔ بَدِيعٌ	۸۶	۱۰۔ وَاِلٰی	۴۷
۲۲۔ حَلِيمٌ	۸۸	۱۱۔ مَا حِدٌ	۴۸

١٨١	٢٢ - مَالِكُ الْمَلِكِ	٩٠	٢٣ - مَلِكُ
٢٠١	٢٥ - نَافِعُ	٩٢	٢٤ - عَزِيزُ
٢٠٢	٢٦ - بَرُّ	١٠٢	٢٥ - عَدَلُ
٢٠٩	٢٧ - مُقْسِطُ	١٠٨	٢٦ - حَقُّ
٢١٣	٢٨ - بَارِيُ	١١٠	٢٧ - عَلِيُّ
٢٣٢	٢٩ - كَبِيرُ	١١٣	٢٨ - بَاقِيُ
٢٥٦	٥٠ - نُورُ	١١٤	٢٩ - جَامِعُ
٢٥٨	٥١ - رَحِيمُ	١١٦	٣٠ - قَوِيُّ
٢٤٠	٥٢ - كَرِيمُ	١١٤	٣١ - مُعَزِّ
٢٨٤	٥٣ - رَعْفُ	١٢٩	٣٢ - مُعْطِيُ
٢٩٨	٥٢ - صَبُورُ	١٢٩	٣٣ - لَطِيفُ
٣٠٢	٥٥ - بَصِيرُ	١٣١	٣٤ - سَلَامُ
٣٠٥	٥٦ - قَادِرُ	١٣٢	٣٥ - صَبَدُ
٣٠٨	٥٤ - رَازِقُ	١٣٦	٣٦ - مُؤْمِنُ
٣١٢	٥٨ - رَقِيبُ	١٣٤	٣٧ - وَاسِعُ
٣١٩	٥٩ - شَرِيدُ	١٣٥	٣٨ - مُهَيِّمُ
٣٣٦	٦٠ - مَصُورُ	١٥٠	٣٩ - عَلِيمُ
٣٥١	٦١ - رَافِعُ	١٥٦	٤٠ - قَبِيضُ
٢٠٩	٦٢ - تَوَّابُ	١٥٦	٤١ - عَضُو
٢٨٩	٦٣ - فَتَّاحُ	١٤٠	٤٢ - قُدُّوسُ
٥٠٠	٦٢ - مَتِينُ	١٨٠	٤٣ - سَمِيعُ

۱۰۲۰	۷۲ - عَظِيمٌ
۱۰۳۹	۷۳ - ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ
۱۰۶۰	۷۴ - غَنِيٌّ
۱۱۰۰	۷۵ - مُغْنِيٌّ
۱۱۰۶	۷۶ - ظَاهِرٌ
۱۲۸۱	۷۷ - عَفَّارٌ
۱۲۸۶	۷۸ - غَفُورٌ

۵۱۴	۶۵ - رَشِيدٌ
۵۲۶	۶۶ - شَكُورٌ
۷۰۷	۶۷ - وَارِثٌ
۷۳۱	۶۸ - خَالِقٌ
۷۴۴	۶۹ - مُقْتَدِرٌ
۸۱۲	۷۰ - خَبِيرٌ
۹۹۸	۷۱ - حَفِیْظٌ



میرے گیت

(”چٹان“ کی مختلف اشاعتوں میں نکلے)

پہلی قسط

۱
اے رب! میں حیرم دل میں ایمان کی جوت جلا کر اندھیروں کو
باہر دھکیل رہا ہوں تاکہ تو اس میں بس سکے۔

۲
جب احساسِ ندامت سے میرا ایک آنسو ٹپکا تو کہیں سے آواز
آئی، آنسو بہائے جا! کہ روح کی برکھا یہی ہے۔

۳
بہار کا ایک پرندہ میری کھڑکی پہ آیا، اور گیت گاکر اڑ گیا،
پھر خزاں کے زرد پتے سرسراتے ہوئے آئے اور آگے چلے گئے،
میں آج تک یہ فیصلہ نہ کر سکا کہ طائرِ بہار کا گیت زیادہ دل کش
تھا، یا برگِ خزاں کی سرسراہٹ۔

۴
مہ چھکانے کے بعد میں سات آسمانوں سے اوپر نکل گیا، لیکن

تیرے قدموں کو چھونے کی سعادت پھر بھی حاصل نہ ہو سکی۔
اے روح کائنات ! پاؤں ذرا اُگے بڑھا۔

۵

اُردو کے سنسان بیابان میں چلتے چلتے تھک گیا۔ اُس ٹوٹنے
کو جتنی کہ وہ چاند کی ایک ملیح کرن پر سوار ہو کر میرے سامنے آ گیا۔
چاروں طرف اُن گنت چراغ جلنے لگے اور لاتعداد پھول مہک
اُٹھے۔

۶

آسمان کا نیلا دامن اٹھا کر تو نے مجھے جھانکا، میں ایک
تیز رفتار بادل پر سوار ہو کر تیری دہلیز پہ جا پہنچا اور ابھی تک
باریابی کا منتظر ہوں۔

۷

چاندنی کی ساکن جھیل میں یہ نور میں لپٹی ہوئی کشتی کس کی ہے؟
اس میں کون ستار بجا رہا ہے؟ جسے سننے کے لیے ساری کائنات
نے سانس روک رکھی ہے۔

۸

بالآخر رات ختم ہو جائے گی، اور تیرے سریلے گیت سورج
کی کرنوں میں حل ہو کر تمام فضا میں پھیل جائیں گے۔

۹

تم چاندنی کی طرح دبے پاؤں شہر کی اجاڑ راہوں پر ٹہل رہے
تھے، میں نے گھر کا دروازہ کھول دیا کہ شاید تم اندر آ جاؤ، لیکن

صبح تک یہ دروازہ چشم انتظار کی طرح کھلا ہی رہا۔

۱۰

رات کو جب اس کی سانس میرے جسم سے ٹکرائی، تو میرے خواب چین گیتوں سے گونج اٹھے۔

۱۱

کالے بادلوں کو جب چاندنی مس کرتی ہے تو وہ مسکراتے ہوئے پھول بن جاتے ہیں۔

۱۲

میرا خیال تھا کہ میری راہیں شب کے دھند لکوں میں گم ہو چکی ہیں، عین اس عالم میں افق سے ایک ستارہ ٹوٹا جو میری راہوں کو جگمگاتا ہوا میری روح میں ڈوب گیا۔

۱۳

میرے گیت جو الفاظ کی قید سے آزاد ہیں، سمندر کی لہروں اور فضا کی ندلیوں کی طرح آزاد، ماورائی وسعتوں میں یوں گم ہو رہے ہیں، جس طرح گونجوں کا کوئی قافلہ دور افق میں نظر سے اوجھل ہو رہا ہو۔

۱۴

میری حیات کے اڑتے ہوئے عارضی لمحات کو تو نے اپنے مس سے جاودانی بنا ڈالا۔

۱۵

وہ مقام، جہاں سائے روشنیوں کا تعاقب کرتے ہیں،

جہاں بہاریں دبے پاؤں داخل ہوتی ہیں، جہاں گھٹائیں گر جتنی ہوئی
آتی ہیں، وہاں میں تیری رنھ کی گر گر اہٹ سن رہا ہوں۔

۱۶

چاند اور سورج کے جلووں کا حجاب اٹھ گیا اور تو من کے انگن
میں یوں ہوئے ہوئے داخل ہوا۔
”جیسے ویرانے میں چپکے سے بہار آجائے“

۱۷

میں نے پوچھا: ”ہمارا ج! زہرہ و مشتری کے درخشاں محلات
سے اتر کر مجھ بھکاری کے جھونپڑے میں کیسے چلے آئے؟“
کہا: ”تیرے سریلے گیت کھینچ لائے۔“
کلی نے یہ بات سنی اور چٹک کر پھول بن گئی۔

۱۸

وہی گیت باقی رہیں گے، جو دل کی بھٹی میں جلیں، اور آنسو بن کر
آنکھوں سے ٹپکیں، محبت انھیں سدا گاتی رہے گی۔

۱۹

تو سڑک پر ٹہلنے کے لیے نکلا تو شاہراہ باب بن کر بجنے لگی۔

۲۰

تو نے ایک سنسان ویرانے میں سانس لی اور وہ جنت بن کر
مسکراتے لگا۔

۲۱

میری پیشانی عرقِ انفعال سے بھیگی ہوئی تھی کہ کسی نامعلوم

سمت سے ہوا کا ایک ٹھنڈا جھونکا آیا، — جھونکا گزر گیا اور اس
کی ٹھنڈک جذب ہو کر روح میں تحلیل ہو گئی۔

۲۲

آکاش کی نیلی فضاؤں میں کر وڑوں چراغ جل رہے ہیں، صرف
ایک دیا اٹھا کر میرے من کی گٹیا میں رکھ دو۔

۲۳

وہی موجِ حیات جو پھول میں خوشبو، وادی میں آبِ جو،
اور میری رگوں میں لہو بن کر دوڑ رہی تھی، جب دل کے دیرانے
میں داخل ہوئی تو حدِ نظر تک چراغاں کا عالم نظر آنے لگا۔

۲۴

میں تیری تلاش میں نکلا اور صدیاں میری تلاش میں روانہ
ہوئیں۔ تجھے پالینے کے بعد زمانہ مجھے نہ ڈھونڈ سکا، کیونکہ قطرہ سمندر
کے پردوں میں نہاں ہو چکا تھا۔

۲۵

میں اس نیلی فضا میں خزاں کے تنہا بادل کی طرح اُوارہ تھا کہ
تیری جبین سے ایک کرن پھوٹی، مجھ تک آئی اور میں نور کی ندی
بن کر بہنے لگا۔

۲۶

میں تیری تلاش میں کہکشاں کی چلین تک جا پہنچا، ہر طرف دیکھا
تو نظر نہ آیا، مایوسی میں آنسو بہہ نکلے، پھر آنکھ اٹھائی تو تو بہار
کے پھول کی طرح پاس ہی مسکرا رہا تھا۔

مسافر ! تو کہاں جا رہا ہے ؟ اُس دنیا کی طرف جہاں بھونرے
گاتے اور پھول ناچتے ہیں ؟ تجھے موت کی تاریک وادی سے گزرنا
ہوگا۔ ایمان کا چراغ ساتھ لے جا کہ بھٹک نہ جائے۔



دوسری قسط

۱

میں نے ایک کیاری میں پھول لگائے۔ پھر دیکھا کہ پتیاں کانپ
رہی ہیں، تتلیاں بے چین ہیں۔ کلیاں انگڑائیاں لے لے کر جاگ
رہی ہیں، اور مجھے یقین ہو گیا کہ ہر شے تکمیل کے لیے بے تاب ہے۔

۲

میں شبنم کے موتیوں کا ہار پروانے کے لیے پھول کی طرف لپکا۔
اور شبنم کونوں کے پر لگا کر اڑ گئی۔ میں نے پھول توڑنے کے لیے ہاتھ
بڑھایا اور پتیاں جھڑ گئیں۔ میں اُداس ہو گیا اور معاً ایک پتی بول
اُٹھی : ”کلمے ! اُنسوؤں کے موتی رول“ اور ان بہاروں کو آواز
دے جو تیری روح میں خوابیدہ ہیں۔“

۳

اُسمان کی تیرہ فضاؤں کو حکم گانے کے لیے شاید اور ستاروں
کی ضرورت پڑے، لیکن میرے من کی گٹیا کے لیے صرف ایک

جگنو کی لوکائی ہے۔

۴

غروبِ آفتاب کے بعد جب جھینگروں کے گیت بند ہو گئے، کوہساروں
کی چوٹیاں اداس اداس نظر آنے لگیں، اور کائنات پر اک مہیب سناٹا
چھا گیا تو میں نے من کی جھیل سے کنول کا ایک پھول توڑ کر عروسِ شب کی
زلفوں میں ٹانک دیا۔

۵

تیری محبت کے گیت میری رُوح کی وادی میں یوں گونج رہے ہیں
جس طرح بن میں مور کی جھنکار یا یادلوں میں پیپے کی پکار۔

۶

نہ جانے شہد کی مکھی ان گیتوں کو کیسے سن لیتی ہے جو پھول کے ضمیر
میں نہاں ہیں، اور یہ ان گہرائیوں تک کیونکر پہنچ جاتی ہے، جہاں شہد
کے خزانے پوشیدہ ہیں۔

۷

چمن میں بہار آئی اور کہنے لگی :
”میں کل چلی جاؤں گی۔“

میں نے ایک پھول مانگا، تو میری سادگی پر تمام کلیاں سنسن دیں۔
میں اس غم میں رات بھر نہ سویا۔

صبح دم جب پہلی کرن میرے کاشانے میں داخل ہوئی، تو
آننگن پھولوں سے لہک رہا تھا، اور —
بہار جا چکی تھی !

رات کو گاؤں میں یہ خبر پھیل گئی کہ وہ چلا گیا ہے۔ میں نے کھڑکی سے باہر
جھانکا تو وہ کہکشاں کے جھوٹے میں جھول رہا تھا، چاند کی کرنیں مسرت کے
گیت گارہی تھیں اور بھگی ہوئی دھرتی سے اس کی ہلک آ رہی تھی۔

۹

موج نسیم جگنو سے ایک شرارے کر باغ میں آئی اور چاروں طرف
آگ سی بھڑکا دی۔

۱۰

جب میرے گیت بہاروں نے دُہرائے تو غنا دل چپکنے لگیں، بھونرے
ناچنے لگے اور پھولوں کی ٹہنیاں ریاب بن کر بجنے لگیں۔

۱۱

میں زندگی کی طویل رات میں اس سحر کو ڈھونڈ رہا ہوں جو مردِ مومن
کے گریبان سے پھوٹتی ہے۔

۱۲

وہ نوجوان چرواہا جو جھیل کے نشا و اب کناروں پر بھیریں چراتا
ہے، جو ندی میں پھول پھینک کر لہروں کے ساتھ ساتھ بھاگتا ہے، جس
کے آزاد سچے، بے باک اور رسیلے گیت وادی میں دُور دور تک گونج
پیدا کر دیتے ہیں۔ اے رب! مجھے اس چرواہے کا قلب و نظر
عطا کر۔

۱۳

بہار نے میرے دروازے پر دستک دی اور کہا: "میں آپ کے لیے

”نہتا ہوں پھول لائی ہوں۔“

میں نے پروا نہ کی۔

اس نے پھر کہا : ”ساتھ کانٹے بھی ہیں !“

اور میں نے فوراً دروازہ کھول دیا۔

۱۴

میں گارہا تھا اور تم سن رہے تھے۔ صرف ایک گیت باقی تھا کہ تم
چل دیے۔ جب شام کے وقت تم ان پہاڑیوں کے دامن میں پہنچے، جہاں
چکور بول رہے تھے تو تم نے وہی گیت گنگنا نا شروع کر دیا، جو باقی
رہ گیا تھا۔

۱۵

کل رات بادل چھائے ہوئے تھے۔ گھٹا ٹوپ تاریکی تھی۔ اندھی نے تمام
چراغ بجھا دیے تھے۔
رات بولی : ”آج آفتاب سے آفتاب تک نور کی کوئی کرن نظر نہیں آتی،
آج کائنات پر میرا علم ہزار بار ہے !“
اس پر بادل کڑکا اور نور کے لاکھوں تیر سینہ شب کو چیر کر
نکل گئے۔

۱۶

میں نے شباب کو آواز دی، تو بولا : ”مسافر! گھبرا مت، میں
زندگی کی اس فرسودہ رنگدہ سے اگے، دریائے اُس پار جہاں
برفانی کوہساروں پر شفق کھیلتی اور شاداب سبزہ زاروں میں
شبہم موتی رولتی ہے، تیرا انتظار کر رہا ہوں۔“

سورج کی پہلی کرن نے کہا : " آج وہ اس بستی میں دربار لگائیں گے۔"
 میں بے تابانہ دوڑا، ہر گلی کوچے کو جھانکتا ہوا باہر جھیل پہ جا پہنچا۔
 ہر طرف دیکھا۔ ابر رنگ چڑیوں سے پوچھا، بھونروں اور تکیوں سے
 دریافت کیا۔ بن میں ڈھونڈا، لیکن بے سود، تھکا ہارا، کٹیا میں واپس آیا
 کھاٹ پہ لیٹ گیا، آنکھ بند کی، تو تیرا سنہری شگھاسن روح کے محل میں
 بچھا نظر آیا۔

مفسان اور اجاڑ راہوں پہ چلتے چلتے جب موت گھبرا گئی، تو
 زندگی کمرنوں کا زینہ لگا کر اتری اور اس کی ہم سفر بن گئی۔

میں برسوں سے ایک ہی ڈگر پہ چل رہا تھا۔ ہر صبح اپنا ریوڑ ایک ہی
 چراگاہ کی طرف لے کر نکلتا تھا۔ ایک دن جنگل میں بھٹک گیا، اور
 ایک ایسے سبزہ زار میں جا پہنچا، جہاں میرا بچپن بیتا تھا، جہاں سے
 شباب مجھے دنیائے رنگ و بو میں لے گیا تھا۔
 اور یہ تھا میرا نیا جہنم !

تیسری قسط

جگمگاتے پوچھا : " تو اس تاریک رات میں کہاں جا رہا ہے ؟ "

میں نے کہا : ”اس کی تلاش میں“
کہا : ”یہ نے ایک شعلہ اور پہلے اپنے آپ کو تلاش کر“

۲

میں ایک چٹان پر ٹل رہا تھا کہ پاؤں پھسلا اور سمندر میں جا گرا۔ ہاتھ
پاؤں مارنے سے سطح سمندر پر ایک اضطراب سا پھیل گیا، پھر ڈوب گیا۔ گہرائیوں
میں وہی سکون خمیہ آ رہا تھا، جو رات کو تاروں کی محفل اور دور مشرقی افق کی وسیع
وادوں میں ملتا ہے اور میں مطمئن ہو گیا۔

۳

سرحدِ ادراک اور اقلیمِ حقیقت کے درمیان وہ طویل و عرضی مسافتیں
حائل ہیں، جنہیں راحلہٴ عشق کے بغیر طے نہیں کیا جاسکتا۔

۴

مکتب میں نہ جا، کہ اہل علم کی فصیح و بلیغ تقریروں سے وہ بات سمجھ میں
نہیں آئے گی، جو لاکھ صحرا کی ایک پتی بہ یک جنبش لب سمجھا سکتی ہے۔

۵

میں نے کہا : ”خزاں آگئی ! اب کیا ہوگا !“
شاخِ بے برگ نے جواب دیا : ”گھیراؤ مت کہ خزاں کی آستین
میں لاکھوں بہاریں دبکی ہوئی ہیں۔“

۶

دو آدمیوں کو تلاش کرنا مشکل ہے، ایک وہ جو اپنے آپ سے
جدا ہو جائے اور دوسرا وہ جو اپنے آپ کو پا لے

شاعرِ وادی میں چلتا گیا اور بہت دُور نکل گیا، لوگوں نے اسے تلاش
کیا اور نہ مل سکا، البتہ وہاں ایک چشمہ نظر آیا، جو اس سمت سے آ رہا تھا
جس طرف شاعر گیا تھا، اور ہر موج کے لب پر وہی گیت تھے جنہیں شاعر
گایا کرتا تھا۔

میں نے قلم کو روشنی میں ڈبو کر لکھا، تو آواز آئی: ”یہ ہدایات
ہیں۔“

پھر قلم کو آنسوؤں میں بھگو کر تحریر کیا تو آواز آئی: ”یہ جواہرات
ہیں۔“

پھر خونِ جگر سے رقم کیا تو آواز آئی: ”یہ الہامات ہیں۔“

کچھ گیت ایسے بھی ہیں جو شاعر گاتا ہے، کچھ ایسا جو زبانِ گل سے
بلند ہوتے ہیں اور کچھ ایسے بھی جو زہرہ کی بلند یوں سے بصورتِ شبِ نیم
زمین پر ٹپک پڑتے ہیں۔

افلاسِ خود ہمیشہ جھونپڑوں میں رہا، لیکن اس کے طاقت ور
ہاتھوں نے ثقافت و تمدن کے رفیع و عظیم محل تعمیر کیے ہیں۔

کیا وہ گاسکتا ہے؟
کیا وہ رو سکتا ہے؟
بلبل سے پوچھیے
شبِ نیم سے پوچھیے

کیا وہ مسکرا سکتا ہے؟ کلی سے پوچھیے

۱۲

زندگی ایک متاعِ گم گشتہ ہے، جس کی تلاش میں ہم سرگرداں ہیں۔
جب عیمل جاتی ہے تو ہم خود گم ہو جاتے ہیں۔

۱۳

پہلے میں نے اسے کرونوں کے زینے سے اترتے دیکھا، جب ایک بوڑھا
کاشت کار کندھے پر ہل اٹھائے سبز کھیتوں میں سے جا رہا تھا، تو میں نے
اسے ایک گھنے درخت میں گنگناتے دیکھا، جس کے سائے میں ایک تھکا ہارا
چرواہا سو رہا تھا۔

۱۴

حرص و غضب دو متعفن لاشیں ہیں، دل کی مقدس زمین کو ان کا
مدفن نہ بننے دو!

۱۵

وہ زندگی سے بھاگ کر پہاڑوں میں روپوش ہو گیا۔ دوسری صبح جاگا
تو زندگی اس کے انگن میں ناچ رہی تھی!



عرف آخر

مَن کی دُنیا ایک غیر مرئی دُنیا ہے جسے نہ آنکھ دیکھ سکتی ہے اور نہ انسانی عقل سمجھ سکتی ہے۔ اس کتاب میں جس قدر تفصیل پیش کی گئی ہیں، ان میں سے بیشتر سماعی ہیں اور ممکن ہے کہ ٹیڈ پیٹر، کانن، اور کرنگلٹن کے بیان کردہ واقعات غلط ہوں۔ آغازِ آفرینش سے اس دنیا کی واردات و کیفیات کا جائزہ لیا جاتا ہے، اور جو کچھ اب تک معلوم ہو سکا ہے، وہ اس قدر ناکافی ہے کہ یقینی و قطعی نتائج تک رہنمائی نہیں کر سکتا۔ روح اور دل کے متعلق کچھ تفصیل وحی نے پیش کی ہے، جن کی صحت تمام شکوک سے بالاتر ہے۔ بعض واقعات مسلم صوفیائے بتائے، اور کچھ نتائج ایسے بھی ہیں جو یورپ کے اہل دل نے اخذ کیے ہیں، چونکہ میرا مقصد اہل مغرب کی مساعی کا جائزہ لینا تھا، تاکہ کل کا محقق مشرق و مغرب کی تحقیقات کو سامنے رکھ کر بات کو اُگے چلا سکے، اس لیے میں نے اپنے ادبیائے کرام کے واقعات و مشاہدات کا ذکر نہیں کیا۔

میرے لیے یہ راہ نئی تھی اور میں ٹھہرا ایک در ماندہ راہی میرے زبان بے بصارت اور بے بصیرت۔ لغزش کا امکان زیادہ تھا اور حقیقت بیانی کا کم۔ بھلا جن واقعات کو آنکھ دیکھ نہیں سکتی اور عقل سمجھ نہیں سکتی، انہیں زبان کیسے بیان کر سکتی ہے اس لیے مجھ سے لغزشیں ہوئی ہوں گی اور میرے پیش کردہ نظریات پر بیسیوں اعتراضات ہو سکتے ہیں۔ مثلاً :

۱۔ جب غیر مسلم اہل دل سے بھی کرامات سرزد ہو سکتی ہیں تو مسلم و غیر مسلم میں فرق کیا رہا ؟

۲۔ اشیری لہروں کے وجود کا ثبوت کیا ہے ؟

۳۔ کانن اور کرنگٹن کے مشاہدات کو کیوں صحیح سمجھا جائے ؟

۴۔ آپ مسلمانوں کو وہم پرست بنا رہے ہیں۔

اس سلسلے میں صرف تین باتیں پیش نظر رکھیے :

اول : روحانی کرشمے دلیل صداقت نہیں۔ حدیث میں وارد ہے کہ دجال بڑے بڑے

کرشمے دکھائے گا اور قرآن میں ساحرین فرعون کے سانچوں کا ذکر ملتا ہے۔ بات

یوں ہے کہ ہینا ٹرم، سمرنیم، سحر اور روحانی کرشمے بعض ریاضتوں کا نتیجہ ہیں

جنہیں ہر شخص بقدر ظرف حاصل کر سکتا ہے۔ تلوار ایک خوفناک ہتھیار ہے جو

ڈاکو کے پاس ہو تو لعنت بن جاتی ہے اور غازی کے ہاتھ میں رحمت ثابت

ہوتی ہے۔ اسی طرح مسلمان کی روحانی طاقت کائنات کے لیے ایک نعمت ہے اور

کافر کی قوت ایک عذاب، کافر الہامی ہدایات کا پابند نہیں ہوتا، اور

اس لیے وہ اس طاقت کا صحیح استعمال نہیں کر سکتا۔

دوم : کانن اور کرنگٹن کے انکشافات حتمی نہیں، البتہ ان سے بعض مسائل کے سمجھنے

میں مدد مل سکتی ہے، نیز دنیا کے غیب کے متعلق اہل مغرب کی یہ تحقیقات

تازہ ترین ہیں جن کا اس کتاب میں انا مفید تھا۔

سوم : وہم پرستی کا مرض قدیم سے چلا آتا ہے اور جب تک نوع انسان باقی

ہے باقی رہے گا۔ کیا ہم دنیا کے نامشہور کے حقائق کو محض اس خوف سے

زیر بحث نہ لائیں کہ بعض افراد تو ہم پرست ہو جائیں گے ؟ ذرا یہ بھی تو سوچیے

کہ وہم پرستی ہے کیا چیز ؟ کیا ہر وہ چیز دائرہ وہم میں شامل ہے جو حیطہ عقل

سے دراز ہو؟ اس تعریف کی رو سے تو خدا، ملائکہ، روح، حشر و نشر، جن بلکہ انسانی عقل تک سب کے سب توہمات میں شمار ہوں گے۔ ہو سکتا ہے کہ زید جس چیز کو وہم سمجھتا ہے۔ وہ ایک زبردست حقیقت ہو۔ میرے احباب میں سے ایک ائمہ کے ذکر کو وہم پرستی قرار دیتے ہیں، ایک اور صاحب کا یہ خیال ہے کہ عبادت و تقویٰ کا سکون قلب اور اُسودہ حالی سے کوئی رشتہ قائم کرنا محض توہم ہے، حالانکہ ان حقائق کی تائید میں سارا قرآن پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس کتاب کا مقصد لاموں اور جوگیوں کی قصیدہ خوانی نہیں، بلکہ اتنی سی بات سمجھانا ہے کہ قوت کے ماخذ دو ہیں۔ کائنات اور دل۔ کائنات کی تسخیر علم سے ہوتی ہے اور دل کا جنرل عبادت و تقویٰ سے چلتا ہے، اور مسلمان وہ ہے جو ان دونوں طاقتوں کا مالک ہو۔ روح کی قوت قومی بقا کی ضامن ہے، اگر یہ ختم ہو جائے تو پھر صرف مادی طاقت خواہ وہ کتنی ہی مہیب کیوں نہ ہو نہیں بچا سکتی۔ قبصر و کسریٰ کی عظیم مادی طاقت کو مٹھتی بھر عربوں کی روحانی قوت نے پیس ڈالا تھا اور ہماری تاریخ ایسے واقعات سے لبریز ہے۔ جب خود مسلمان اس سرچشمہ قوت سے محروم ہو گئے تو ان کی عظیم امپائر اور مہیب عسکری قوت انھیں زوال سے نہ بچا سکی۔

یہاں یہ سوال ہو سکتا ہے کہ عصر حاضر میں روس اور امریکہ کی حشمت و سطوت کا راز کیا ہے؟

اس کا جواب یہ ہے کہ آج مسلم و غیر مسلم سب کے سب روحانی قوت سے خالی ہیں اور برتری کا واحد معیار مادی اسباب و وسائل کی کثرت ہے۔ جس قوم کے پاس کائناتی قوت کے ذخائر زیادہ ہوں گے، وہ زیادہ طاقت ور سمجھی جائے گی، اگر کل دنیا میں کوئی ایسی قوم پیدا ہو جائے، جو عظیم کائناتی علم اور عشق گیر عشق سے مسلح ہو۔ تو مجھے یقین ہے کہ روس اور امریکہ خوف سے کانپ اٹھیں گے اور عالم انسانی کی

قیادت اس کے حوالے ہو جائے گی۔

انگلستان صرف پانچ کروڑ نفوس کی ایک چھوٹی سی قوم ہے لیکن دوسو برس تک تمام دنیا کی لیڈر رہی۔ دوسری جنگ عظیم (۱۹۳۹-۱۹۴۵ء) کے بعد مسند قیادت امریکہ کے سپرد ہو گئی۔ اور اب یہ امتیاز روس کو عطا ہو رہا ہے۔ پاکستان انگلستان سے آبادی میں دو گنا اور رقبہ میں چار گنا بڑا ملک ہے۔ اگر انگلستان دو صدیوں تک دنیا کی قیادت کر سکتا ہے تو کل یہ اعزاز پاکستان کو بھی مل سکتا ہے، بشرطیکہ اہل پاکستان علم و عشق کی توانائیوں سے مسلح ہو جائیں۔

تری نگاہ میں ہے معجزات کی دنیا

میری نگاہ میں ہے حادثات کی دنیا

عجب نہیں کہ بدل دے اسے نگاہ تری

بلا رہی ہے تجھے ممکنات کی دنیا

وَ اٰخِرُ دَعْوَانَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ

مآخذ

کتاب

مصنف

1. Research in the Phenomena of Spiritualism.

سرویم گرگس

2. Thirty Years of Psychical Research.

Richet

3. On the Threshold of the Unseen.

سرویم بیرٹ

4. The Voices.

Usborn Moor

5. The Dead have never died.

ای۔سی۔ رینڈل

6. Human Personality and its Survival of Bodily Death

الیت۔ ڈبلیو۔ ایچ۔ میرز
(Myers)

7. Mystic Gleams. ڈاکٹر ایف۔ آر۔ ویلر
8. Exploring the Ultra Perceptive Faculty. ڈاکٹر جے ہینگر
9. Heaven lies within us. ڈاکٹر تھیوس برنارڈ
10. Invisible Influence. ڈاکٹر الیگزینڈر کان
11. The Mystery of Death. ڈاکٹر جے۔ اولڈ فیلڈ
12. Invisible Helpers. سی۔ ڈبلیو لیڈ بیٹر
13. Variety of Religious Experience. پروفیسر ولیم جمیز
14. The Mind and its place in Nature. ڈاکٹر سی۔ ڈی بریوڈ
15. Science and Personality. ڈاکٹر ولیم براؤن
16. The Masters and the Path. لیڈ بیٹر
17. In Tune with the Infinite. آر۔ ڈبلیو۔ ٹرائن
18. What is Life. مسز گاسکل
19. Invisible World. ڈاکٹر ایچ کرینگٹن
20. Your Psychic Powers. "
21. The Projection of the Astral Body. "
22. The Third Eye. (نام یاد نہیں رہا) تبت کا کوئی لاماتھا
23. The Inner Reality. ڈاکٹر ایپل بریٹن
24. The Secret Path. "
25. On the Edge of the Etheric. آر تھر فینڈلے
26. Psychic Oddities. ڈاکٹر کرینگٹن
27. Astral Plane. لیڈ بیٹر
28. The Etheric Double. میجر آر تھری-ای۔ پاؤل
29. Little Journeys into the invisible. جمف ڈشامین

اسلام شخصیات کا انسائیکلو پیڈیا

مترجمہ: ایمر ایس۔ ناز، تمامت ۴/۱۰، کاغذ سفید

- حضرت آدم سے لیکر حضور سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم تک ورپھر اس کے بعد کے دور خلافت کے حضرت امیر معاویہ تک حالات پر مکمل انسائیکلو پیڈیا اس میں سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ شخصیتوں کے حالات زندگی اور کارناموں کو تاریخ کے منظر میں پیش کر دیا گیا ہے۔
- قسط ۱: حضرت آدم سے حضرت عیسیٰ تک منصفہ الشہود پر آنے والی عظیم شخصیات کا مکمل تجزیہ۔
- قسط ۲: زمانہ ماقبل اسلام سے موجودہ دور تک کا تاریخی پس منظر تاریخ کی روشنی میں۔
- قسط ۳: پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حیات طیبہ اور سیرت مہمت سے کاجامی تذکرہ۔
- قسط ۴: غزوہ بدر کے صحابہ کی تعداد ۳۱۳ نہیں بلکہ ۳۳۳ تھی، قرآن و حدیث کی روشنی میں اصحاب مد کا تذکرہ۔
- قسط ۵: ۲ ہجری سے ۱۱ ہجری پر محیط ۲۴ عذوات و سرایا اور ۵۵ مسلم شخصیات کی ایک ہم دستاویز۔
- قسط ۶: حضرت ابوبکر صدیق کی شخصیت، حالات زندگی اور خلافت کا تفصیلی تذکرہ اور جائزہ۔
- قسط ۷: حضرت عمر کی شخصیت، حالات زندگی اور ان کے خلافت کے سنہری دور کے تفصیلی واقعات۔
- قسط ۸: حضرت عثمان غنی کی شخصیت، حالات زندگی اور خلافت کے دور کا تفصیلی تذکرہ تاریخ کی روشنی میں۔
- قسط ۹: حضرت علی کی شخصیت، حالات زندگی، ان کی شجاعت اور خلافت کے دور کا تفصیلی تذکرہ۔
- قسط ۱۰: فضیلت صحابہ کرام، انصار و ہاجرین کا تذکرہ اور ۳۷ صحابہ کرام کے حالات زندگی اور روشن کارنامے۔
- قسط ۱۱: حضرت عمر بن العاص ابواب انصاری سے عمر بن سعد تک کے حالات زندگی اور کارناموں کی سرگزشت۔
- قسط ۱۲: انسائیکلو پیڈیا کی ۱۲ اقساط میں پیش کی جانے والی شخصیات کا اشاریہ اور ۲۴۲ جلد کتاب صحابہ کے حالات۔
- قسط ۱۳: حضرت امام حسن علیہ السلام اور ان کے عہد کی پوری تفصیل، تاریخ اسلام کے حوالے سے۔
- قسط ۱۴: خلافت راشدہ دور بنو امیہ سے امیر معاویہ تک کے تاریخی اور دستاویزی حالات۔

اس تاریخی انسائیکلو پیڈیا کی اہمیت کے پیش نظر تمام اقساط کو نہایت عمدہ رنگین جلدیں میں یکٹ کر دیا گیا ہے اور یہ مکمل ۱۴ اقساط یکجا ایک جلد (مجلد سنہری) میں بھی دستیاب ہے۔

شیخ علامہ علی ابنہ سنڈلیٹڈ پبلشرز چوک انارکلی۔ لاہور

اسلام شخصیات کا انسائیکلو پیڈیا

مترجمہ : ایمر ایس۔ ناز تمامت ۴ × ۱۰ کاغذ سفید

- حضرت آدم سے لیکر حضور سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم تک و پھر اس کے بعد کے دور خلافت کے حضرت امیر معاویہ تک حالات پر مکمل انسائیکلو پیڈیا اس میں سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ شخصیات کے حالات زندگی اور کارناموں کو تاریخ کے منظر میں پیش کر دیا گیا ہے۔
- قسط ۱ : حضرت آدم سے حضرت عیسیٰ تک منصفہ الشہود پر آنے والی عظیم شخصیات کا مکمل تجزیہ۔
- قسط ۲ : زمانہ ماقبل اسلام سے موجودہ دور تک کا تاریخی پس منظر تاریخ کی روشنی میں۔
- قسط ۳ : پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حیات طیبہ اور سیرت مہمت سے کاجامی تذکرہ۔
- قسط ۴ : غزوہ بدر کے صحابہ کی تعداد ۳۱۳ نہیں بلکہ ۳۳۳ تھی، قرآن و حدیث کی روشنی میں اصحاب مد کا تذکرہ۔
- قسط ۵ : ۲ ہجری سے ۱۱ ہجری پر محیط ۲۴ عذوات و سرایا اور ۵۵ مسلم شخصیات کی ایک ہم دستاویز۔
- قسط ۶ : حضرت ابوبکر صدیق کی شخصیت، حالات زندگی اور خلافت کا تفصیلی تذکرہ اور جائزہ۔
- قسط ۷ : حضرت عمر کی شخصیت، حالات زندگی اور ان کے خلافت کے سنہری دور کے تفصیلی واقعات۔
- قسط ۸ : حضرت عثمان غنی کی شخصیت، حالات زندگی اور خلافت کے دور کا تفصیلی تذکرہ تاریخ کی روشنی میں۔
- قسط ۹ : حضرت علی کی شخصیت، حالات زندگی، ان کی شجاعت اور خلافت کے دور کا تفصیلی تذکرہ۔
- قسط ۱۰ : فضیلت صحابہ کرام، انصار و ہاجرین کا تذکرہ اور ۴۳ صحابہ کرام کے حالات زندگی اور روشن کارنامے۔
- قسط ۱۱ : حضرت عمر بن العاص ابواب انصاری سے عمر بن سعد تک کے حالات زندگی اور کارناموں کی سرگزشت۔
- قسط ۱۲ : انسائیکلو پیڈیا کی ۱۲ اقساط میں پیش کی جانے والی شخصیات کا اشاریہ اور ۲۴۲ جلد کتاب صحابہ کے حالات۔
- قسط ۱۳ : حضرت امام حسن علیہ السلام اور ان کے عہد کی پوری تفصیل، تاریخ اسلام کے حوالے سے۔
- قسط ۱۴ : خلافت راشدہ دور بنو امیہ سے امیر معاویہ تک کے تاریخی اور دستاویزی حالات۔

اس تاریخی انسائیکلو پیڈیا کی اہمیت کے پیش نظر تمام اقساط کو نہایت عمدہ رنگین جلدیں میں یکٹ کر دیا گیا ہے اور یہ مکمل ۱۴ اقساط یکجا ایک جلد (مجلد سنہری) میں بھی دستیاب ہے۔

شیخ علامہ علی ابنہ سنڈلیٹڈ پبلشرز چوک انارکلی - لاہور